



7132-7133

Augustianie



7132-7133

AUG.

-7133

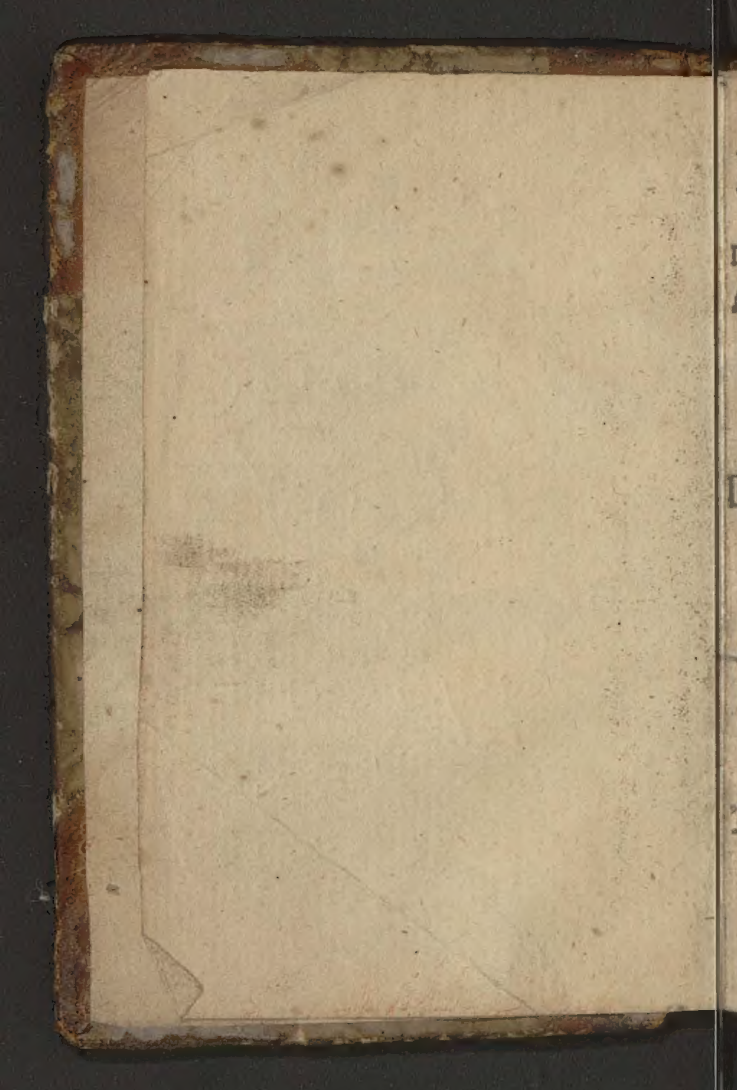
1790
Symon

1791
Symon

1792
Symon

1793
Symon

1794
Symon



DE ARTE
RHETORICA
LIBRI QUINQUE,
LECTISSIMIS VETERUM
AUCTORUM ÆTATIS AUREÆ
PERPETUISQUE
EXEMPLIS ILLUSTRATI;
AUCTORE
P. DOMINICO
DE COLONIA
SOCIETATIS JESU
PRESBYTERO

V I L N Æ.
TYPIS ACADEMICIS
Soc: JESU
M.D.CC.LXX.

Aug. 7132

1967 D 109 St. Dr.

2000 2000

AUCTOR LECTORI



*Præceptis paucis brevibusque,
exemplis verò benè multis
constat hæc Ars Rhetori-
ca: Præcepta hausimus ex vetustissimis
Græcorum Latinorumque Rhetorum fon-
tibus; Aristotelem dico, Ciceronem, quin-
tilianum, Demetrium Phalereum, Hermo-
genem, atque Longinum. Exempla, quæ
lectissima sunt perpetuaque, summo studio,
singularique diligentia selegimus ferè ex
elegantissimis ætatis aureæ Scriptoribus.
Atque hoc exquisito veterum exemplorum
delectu, copiaque, nostrum hunc qualem-
cumque laborem speramus posse commen-
dari, si cætera omnia desunt; illumque e-
tiam politioribus, Et urbanis hominibus
nec inutilem, nec injucundum, hoc saltem
nomine, fore confidimus.*

(§ (o) §)
ELEMENTA
RHETORICÆ.

CAPUT PRIMUM.
DE FABULA.

Quid est Fabula?

R. est Oratio falsa veritatem effingens. Talis est apud Horatium elegantissima illa Fabella equi, hominis opem adversus cervum implorantis.

Cervus equum, pugnâ melior, communibus herbis

Pellebat; donec minor in certamine longo

Imploravit opes hominis, frænūque recepit.

Sed postquam victor violens discessit ab hoste,

Non equitem dorso, non frænum depulit ore.

Vide quam solerter Horatius sub illis Fabulæ involucris, & quasi integumentis, verum ac rectum nos doceat; & nos repente à levi illa in speciem narrationis
cula

cula, ad veritatem traducat, tribus illis, qui sequuntur versibus:

Sic qui pauperiem veritus, potiore metallis

Libertate caret, dominum vehet improbus, atque

Serviet æternum, quia parvô nesciet uti.

§. I. DE VARIIS FABULARUM GENERIBUS.

Quot sunt genera Fabularum?

R Tria numerantur ab Aphthonio, & a Theone Sophista, qui Rhetoricas exercitationes, seu progymnasmata (sic enim appellant) Tyronibus admodum utilia, nobis scripto reliquere. Tria igitur statuunt genera Fabularum. Aliæ sunt Rationales, aliæ Morales, aliæ Mixtæ.

§. II. DE FABULA RATIONALI, SIVE PARABOLA.

Quid est Fabula Rationalis, seu Parabola?

R. Fabulæ Rationales sunt illæ, quibus ad mores instruendos, fingimus ab homine dictum, vel factum quidpiam, quod tamen reipsa nequè dictum fuit, nequè factum, sed tamen dici vel fieri omnino potuit. Hujusmodi sunt Divinæ illæ Pa-

3 *Elementa Rhetoricæ.*

Parabolæ de Virginibus decem, de Divite, & Inope, de Filio Prodigio, aliæque, quibus Christus Dominus Apostolos, & circumfusam plebem ad omnem virtutem erudiebat: *Sine Parabolis non loquebatur eis*, inquit Sacra Pagina; tum ut se ad rudem populi captum accommodaret, tum etiam in primis, ut serviret Palæstinorum moribus, ac consuetudini, apud quos nimis hujusmodi Parabolæ majorem in modum erant usitatæ, & undè in reliquas Orientis partes dimanârunt.

Rationales id genus Fabulas, seu Parabolas circiter duodecim habes in aureo-
lo Phædri libello. Exemplum esto hæc, quam hic offero.

Æsopus, & petulans.

Æsopo quidam petulans lapidem im-
pegerat: Tanto, inquit, melior; assem de-
inde illi dedit,

Sic profecutus: plus non habeo me-
hercule:

Sed undè accipere possis, monstrabo
tibi

Venit ecce dives, & potens: huic simi-
liter

Impinge lapidem, & dignum accipies
præmium.

Per-

Persuasus ille fecit quod monitus fuit,
Sed spes fefellit impudentem audaciam;
Comprehensus neque pœnas persolvit
cruce.

§. III. DE FABULA MORALI, SIVE
APOLOGO.

Quid est Fabula Moralis, seu Apologus?

R. Est illa, quæ belluarum mores, &
indolem exprimit ad mores hominum
informandos. Morales hujusmodi Fabu-
læ dicuntur *Æsopicæ*; non quod *Æsopum*
auctorem habeant, ut vulgus existimat,
cum longissimè ante *Æsopi* tempora ab
Homero, & Hesiodo fuerint usurpatæ,
sed quod valdè fuerint in deliciis *Æso*-
po, qui illas admodum ingeniosè tracta-
vit, Interdum etiam non solum feræ, sed
arbores quoquè, & plantæ, mallei, incu-
des, aliæquè res hujusmodi, loquentes
inducuntur. Exquisitissimum Fabulæ Mo-
ralis exemplum habes in hoc Phædri A-
pologo;

Rana rupta, & Bos.

Inops, potentem dum vult imitari, perit.
In prato quodam Rana conspexit bovem;
Et tacta invidiâ tantæ magnitudinis,
Rugosam inflavit pellem; tum natos suos
Inter-

Interrogavit, an bove esset latior?

Illi negârunt: rursus intendit cutem

Majore nisu; & simili quæsit modo,

Quis major esset? illi dixerunt, bovem.

Novissimè indignata, dum vult validius

Inflare sese, rupto jacuit corpore.

Quantoquè valeat hic Apologus ad nostras mores emendandos, satis liquet ex primo versiculo:

Inops, potentem dum vult imitari, perit.

Quapropter vir antiquis comparandus Julius Cæsar Scaliger ait in sua Poëtica, Apologum sic appellari, quasi *apo Logu lo gon*, quasi si aliud palàm, & apertè dicat, aliud clàm innuat, doceatquè, quemadmodum Allegoria.

Quid interest inter Apologum, & parabolam?

R. Hoc interest, quod Apologus sit earum rerum, quæ fieri omninò nequeunt; nequè enim belluæ loqui possunt; Parabola verò est earum rerum, quæ si reipsa non sunt, esse certè quidem potuerunt.

§. IV. DE FABULA MIXTA.

Quia est Fabula Mixta?

R. Est ea, quæ ex Rationalis, & Moralis admixtione componitur, seu in qua homi-

homines cum brutis sermocinari finguntur. Eximium Fabulæ Mixtæ exemplum reperies apud Justinum, Historiarum libro XLIII. cap. IV. Hanc opportunè adhibuit Regulus quidam ad concitandos veterum Gallorum animos contra Massilienses, qui ex Asia nuper in Ligurum regionem advekti, lociquè amœnitate capti, condendæ urbis locum ab incolis precariò impetraverant.

Canis, & Pastor. Fabula Mixta.

Canis aliquando partu gravis locum à Pastore precariò petiit, in quo pareret: quo obtento, iteratò petiit, ut sibi educare eodem in loco catulos liceret. Ad extremum adultis catulis, sulca domesticò præsidio proprietatem loci sibi vindicavit. Non aliter Massilienses, qui nunc inquilini videntur, quandoquè dominos regionum futuros.

Quantum porrò valuerit hæc Fabula, continuò subjungit Justinus: *Hic, inquit, incitatus Rex insidias Massiliensibus struxit.*

§. V. DE LEGIBUS, & ARTIFICIO
FABULÆ.

Quænam est prima, ac præcipua Fabulæ lex?

AS

R.

R. Prima hæc est lex, ut Fabula quælibet adjunctam habeat suam interpretationem, quâ moralis illius sensus breviter explicetur: quam interpretationem quasi Fabulæ animam ausim appellare. Hæc interpretatio, si ponatur post Fabulam, vocatur *Aponymythion*, sive *Affabulatio*, si verò ponatur initio, vocatur *Promythion*, quasi *Præfabulatio*, si ita loqui fas esset. Cæterum initionem ponas, an sine, non refert maximopere.

Quænam est altera lex Fabulæ?

R. Secunda lex hæc est, ut Fabulæ narratio sit perspicua, probabilis, brevis, & jucunda. Verum de illis quatuor narrationis cum Fabulosæ, tum Historicæ virtutibus. itémquæ de Figuris, quibus utraqûe potest illuminari, capite subsequenti dicturi sumus.

Quomodo nam probabilis reddi potest, veroquæ similis Fabula, quæ nimirum ficta semper res est, Et commentitia, ac persæpè etiam incredibilis, fideique prorsus absona, quales sunt Apologi, qui belluis humanum sermonem affingunt?

R. Fabulæ, quantumvis fictitiæ, quamdam tamen inesse probabilitatem, ac verisimilitudinem, si sua cuilibet animanti serve-

fervetur indoles, ac suum ingenium: si Vulpem facias versipellem & subdolam; Lupum rapacem, & truculentum; Agnum mitem, & simplicem; ac cæteræ demum belluæ germanis propriisque suis coloribus depingantur. Hinc sapientes monet Horatius in arte Poëtica; Poëtæ mendacia ad veritatem accedere omninò debere:

Ficta voluptatis causâ sint proxima
veris,

Et alio loco ejusdem Poëticæ:

Atque ita mentitur, si veris falsa remiscet
Primo nè medium, medio nè discrepet i-
mum.

§. VI. DE UTILITATE FABULÆ.

Quenam est utilitas Fabulæ?

R. Mirabiles quosdam usus habet Fabula, si in loco. ac tempore adhibeatur, ut par est. Primò enim mirum in modum valet ad exhilarandos, recreandosque auditorum animos, & ad conciliandam attentionem, quæ delectationi solet esse conjuncta. Hac arte sibi paravit olim attentionem summus Orator Demosthenes.

Cum enim, licet de rebus gravissimis, agens, fastidiosè tamen, & oscitanter au-

diretur ab Atheniensibus, hac eleganti Fabella repentè illorum aures, & animos ad audiendum convertit.

Asini umbra. Fabula.

Adolescens æstivo tempore Athenis Megaram profecturus, asinum conduxit; cumque efervescente jam meridie, solis ardor cæpisset esse vehementior, vitandi caloris causâ, sub asini ventrem se conjecit, ut umbram inde captaret. Ast Agaso, qui locaverat asinum, hinc hominem seriò proturbare, asserens se nihil nisi asinum, non verò asini umbram locasse: alter contra affirmare, se cum asino pariter illius umbram conduxisse: Cum autem vidisset Demosthenes captos hac Fabula Judices risu corruere, ac penè emori, discessum repentè paravit, vel parare se sinxit: sed rogantibus enixè Atheniensibus, ut Fabulæ quod reliquum erat, perficeret, Itane verò, mutata voce inquit, de asini umbra audire vultis, de rebus gravibus, Et seriis non vultis? & illos hóc artifició ab oscitantia, tædioquè ad summam quamdam audiendi alacritatem traduxit.

Quænam est altera utilitas Fabulæ?

R. Fabula non solum valet ad delectandum

dum, sed, quod caput est, facit etiam in primis ad docendum, ad movendum, & ad corruptos hominum mores commendandos. Hic etenim est, quemadmodum Philosophiæ, sic etiam Fabulæ laudabilis scopus, ut utraqûe Mortales ad honestatis, ac virtutis studium, à vitiorum fœditate traducat. Sed Philosophus, & Fabulator diversis itineribus eodem contendunt. Philosophus objurgat vitia palàm, & apertè, sinè ambagibus, & integumentis: unde offensi persæpè improborum animi salutare monitum aspernantur ac respuunt, *castigatiqûe remordent*, ut inquit Juvenalis.

At Poëta vitium impugnat, quasi aliud agens, ac veluti per cuniculos, & monitorum austeritatem Fabularum cõdimentò mitigat: ut nempè captus, ac delinitus innoxix voluptatis illecebris animus salutarem medicinam libenter admittat, ut sapienter monet Lucretius *lib.*

3. & 4.

Ac veluti pueris absinthia terra medentes

Cùm dare conantur, priùs oras pocula circum

Contingunt mellis dulci, flavoqûe liquore,

Ut

Ut puerorum ætas improvida ludificetur;
Labrorum tenuis; interea perpotet amarum

Absinthi laticem, deceptaque non capiat-
tur:

Sed potius tali facto recreata valescat.

Quid enim aptius, v. gr. ad inanium
promissorum tumorem sine cuiusquam
offensione castigandum, quam hæc lepi-
dissima Phædri de monte parturiente
Fabella?

Mons parturiens.

Mons parturibat, gemitus immanes ciens
Erátque in terris maxima expectatio:

At ille murem peperit. Hoc scriptum est
tibi,

Qui magna cum minaris, extricas nihil.
Quò etiam ingeniosè alludit Horatius
in arte Poëtica:

Quid dignum tanto ferat hic promissor
hiatu?

Parturient montes: nascetur ridiculus
mus:

Ad hanc Fabulæ utilitatem pertinet eti-
am quod ait idem Horatius in Sat. 1. l. 1.

Tantalus à labris sitiens fugientia captat
Flumina. Quid rides? mutato nomine,
de te Fabula narratur.

Quo

Quo veterum exemplò probari potest, Fabulam ad docendos animos Et affectus concitandos utilem esse?

R. Exemplò Menenii Agrippæ, qui plebem Romanam, quæ graviter offensa in montem Aventinum aliquando secesserat, ad Patrum auctoritatem, concordiamquè revocavit narratiuncula Apologi de membris humanis adversùs stomachum conspirantibus; & quod nec legum, nec magistratûs auctoritas potuerat, id fictitiæ narrationis blandimentò perfecit. Apologum sic narrat 1. Livius Lib. 2.

Venter, Et reliqua humani corporis membra. Apologus.

Tempore quo in homine, non ut nunc, omnia in unum consentiebant, seu singulis membris suum cuiquè consilium. suus sermo fuerat, indignatus reliquas partes. sua surdâ, suo labore, ac ministerio ventri omnia quæri, ventrem in medio quietum nihil aliud quàm datis voluptatibus frui, conspici, inde, nè manus ad os cibum ferrent, nec os accipere datum, nec dentes conficerent. Hac ira dum ventrem fame domare vellent, ipsa unâ membra, totâque corpus ad extremam tabem venisse; inde apparuisse,

se. ventris quoque laud segne ministerium esse; nec magis ali, quàm alere eum reddentem in omnes corporis partes hunc, quo vivimus, vigemusque divisum pariter invenas, maturè confectò cibo, sanguinem. Comparando hinc: quàm intestina Corporis seditio similis esset iræ plebis in Patres, flexit mentes hominum.

CAPUT II.

DE NARRATIONE.

Quid est Narratio?

R. Est rei gestæ, vel quasi gestæ expositio. Dicitur rei gestæ, vel quasi gestæ, ut nempe Narrationem tum Historicam, tum fabulosam complectatur hæc nostra definitio.

§. I. DE VIRTUTIBUS NARRATIONIS.

Quænam sunt virtutes Narrationis?

R. Quatuor à Tullio recensentur: perspicuitas, probabilitas, brevitās, & suavitas.

Quomodo perspicua fiet Narratio?

R. Fiet perspicua. I. Si temporum servetur ordo, adeò, ut quod primum gestum est, primum etiam referatur.

2. Si verbis propriis, & usitatis utamur.

3. Si res non interruptè narretur.

4. Deniquè si diligenter vitetur omnis verborum ambiguitas, qualis esset ista, v. gr. *Ajunt Regem Pyrrhum Romanos vicisse.* Quis enim inde victor, qui victus intelligi possit.

Quantum porro eniti, ac contendere debeat Orator, ut perspicuè narret, & apertè, faciliè intelligere poteris ex aureo illo Fabii Quintiliani præcepto: *Prima sit Orationis virtus perspicuitas.* Quò spectat etiam, quod eodem capite inculcat idem Fabius: *Dilucida & negligenter quòquè audientis aperta sit ut in animum, tamquam sol in oculos, etiamsi non intendatur, incurrat. Quare non ut intelligere possit auditor, sed nè omnino possit non intelligere, curandum.*

Quod si obscuritatis vitiò laboret Narratio, jure, ac meritò cadet in illius auctorem, quod de obscurissimo quodam Scriptore jactatum est à nobilissimo Poëta:

Quid juvat obscuris involvere scripta latebris,

Nè pateant animi sensa? tacere potes.

Cedo ex veteribus Exemplum aliquod Narrationis perspicuæ? R.

R. Instar omnium esse potest laudatissimum illud Epigramma Ausonii de Venerere armata, & de Pallade.

In Venerem armatam.

Armatam vidit Venerem Lacedæmone
Pallas,

Nunc certemus; ait, iudice vel Paridæ
Cui Venus: Armatam cur me, temeraria, temnis,

Quæ, quo te vici tempore, *Inermis eram?*

Quomodo fiet probabilis narratio?

R. 1. Si is, qui narrat, sit notæ probitatis, & fidei.

2. Si rei gestæ seriem exponat sine furore; qua simplicitate nimirum atque candore plus multo valebit ad persuadendum, quam alii calamistris, lenociniis, & hyperbole.

3. Si nihil afferat fidei absonum, & quod abhorreat à communi hominum sensu; quia, ut rectè admonet Horatius in arte Poetica

Quodcumque ostendis mihi sic, incredulos odi.

Quod si fortè rei veræ, sed incredibili fidem, facere velis, usurpare poteris sapiens illud cujusdam Veteris dictum:

Mul-

Multa esse vera, quæ tamen non sint verisimilia; Et probabile omnino esse, quamplurima contra probabilitatem contingere.

4. Denique si clarè, apertèquè exponas rerum circumstantias, & adjuncta personarum, locorum, ac temporum; undè vel maximè pendet facti probabilitas. Ità Cicero in mirabili illa Narratione Miloniana, probabile reddit à circumstantiis personarum, quod narrat de infidiis Miloni à Clodio paratis. *Cur igitur, inquit, victus est? (Clodius) Quia non semper viator à latrone, nonnunquam etiam latro à viatore occiditur: quid quamquam paratus in imparatos Clodius, tamen mulier inciderat in viros.*

Quid factò est opus, ut brevis sit Narratio?

R. Brevis erit, si narrandi initium altius non repetas, & ab ovo, ut ajunt; quemadmodum ineptus ille, quem ridet Horatius:

Qui gemino bellum Trojæmum orditur ab ovo.

Sed si indè sumas exordium, undè necessè est, 2. Si non inutiles, putidæquè circumstantias, quæ nihil faciant ad rem, in Narrationem tuam infarcias. Quid enim opus est dicere; v. gr. *In portum veni,*

ni, navem paratam aspexi, de pretio conveni, sublatae sunt anchoræ, è portu solvi? Satis erat dixisse: è portu solvi.

Vide tamen etiam, atque etiam, nè nimia brevitās obscuritatem afferat orationi: ut observat Fabius. *Vitanda, inquit, illa Sallustiana brevitās. Et abruptum orationis genus.* Et alio loco: *Narratio, inquit, præcisa, non tam Narratio vocari potest, quàm confusio.* Audi rursus Horatium nostrum:

—— Brevis esse laboro.

Obscurus fio.

Qua ratione suavis reddetur Narratio?

R. Suavis erit. 1. Si utamur verbis leniter, & numerosè sonantibus. 2. Si ita collocentur verba, ut nec hiulcus, nec asper sit illorum concursus. 3. Si, quæ narramus, sint magna, nova, & inexpectata. 4. Si adhibeantur certæ quædam narrandi formulæ Tullio per familiares; cùm, v. gr. pro tempore præterito præsens usurpatur; itèm cùm plures infinitivi subauditò verbò junguntur, ut cùm ait: *Rex primò nihil metuere, nihil suspicari, dies unus, Et alter intercedere.* Ità etiam Cæsar, lib. 1. de Bello Gallico: *Divitiacus multis cum lacrimis Cæsarem complexus obsecrare capit, nè quid gravius*

in

in fratrem, statueret: Scire se illa esse vera, nec quemquam ex eo plus, quam se doloris capere. Supple. dixit. Ità Virgilius in mirificis hisce versibus Lib. VI. Æneidos.

*At Danaum Proceres, Agamemnoniæ-
què Phalanges.*

*Ut videre virum, fulgentiaquè arma
per umbras.*

*Ingenti trepidare metu: pars vertere
terga,*

*Ceu quondam petiere rates: pars tol-
lere vocem*

*Exiguam: inceptus clamor frustratur
hiantes.*

5. Deniquè suavis erit Narratio, si di-
versis figuris illuminetur, & si habeat ad-
mirationes, expectationes, suspensiones,
exitus inopinatos, & interpositos motus
animatorum, dolorem, lætitiā, metum,
cupiditatem.

Harum omnium rerum admirabile
quoddam exemplum habes in jucun-
dissima illa Narratione de Dionysio Sy-
racusarum Tyranno. & de Damocle quo-
dam illius Parasiro. in quam intueri satis
non poterunt Tyrones, ut suaviter, &
festivè narrare discant.

Dionysius Syracusarum Tyrannus, & Damocles.

Jucundæ Narrationis Exemplum ex Tuscul. lib. 5.

Cum quidam ex ejus assentatoribus Damocles commemoraret in sermone copias ejus, opes, majestatem, dominatus, veram abundantiam, magnificentiam ædium regiarum, negaretque unquam beatiorum quemquam fuisse. Visnè igitur, inquit, Damocle, quoniam hæc te vita delectat, ipse eandem degustare, & fortunam experiri meam? Cùm se ille cupere dixisset, collocari jussit hominem in aureo lecto, strato pulcherrimo, textili stragulo, magnificis operibus picto, abacosque complures ornavit argento, auroque cælato. Tum ad mensam eximia forma pueros delectos jussit consistere, eosque nutum ejus intuentes diligenter ministrare. Aderant unguenta, coronæ; incensebantur odores; mensæ conquistissimis epulis extruebantur. Fortunatus sibi Damocles videbatur. In hoc medio apparatu fulgentem gladium è lacunari, feta equina aptum dimitti jussit, ut impenderet illius beati cervicibus. Itaque nec pulchros illos ministratores aspiciebat, nec plenum artis argentum, nec manum porrigebat ad mensam; jam ipsæ defluebant coro-

coronæ: deniquè exoravit Tyrannum, ut abire liceret, quòd jam beatus nollet esse. Satis nè videtur declarasse Dionysius, nihil ei esse beatum, cui semper aliquis terror impendeat?

Ad hanc suavissimam Narrationem alulfit Horatius, cùm ait Odarum lib. 3.

Distriktus ensis cui super impia
Cervice pendet. non Siculæ dapes
Dulcem elaborabunt saporem,
Non avium, citharæque cantus
Somnum reducent, &c.

§. II. DE SCHEMATIS, SEU FIGURIS, QUIBUS ILLUMINARI POTEST NARRATIO.

Quid est Figura?

R. Figura, seu Schema est ornamentum quoddam orationis, seu loquendi modus illustrior, & à communi consuetudine remotus, cujusmodi sunt hæc Ciceronis verba: *O Dii immortales, ubi nam gentium sumus! . . . O scelus, oportet in ultimas terras amandandum!* Itémquè illa Virgilii verba in Ecloga II.

Ah Corydon, Corydon, quæ te demencia cepit?

Vel cùm idem Virgilius Æneid. VI. Sibyllam ità loquentem inducit:

Bel-

—Bella, horrida bella,

Et multo Tiberim spumantem sanguine cerno.

Quis enim non videt, hæc orationis lumina, & illas dicendi quasi faces in quotidiano communiqué sermone adhiberi nequaquam solere?

Quibus potissimum Figuris erit illuminanda narratio, ut sit suavis?

R. Præcipue Narrationis Figuræ sunt Hypotyposis, Suspendio, sive Sustentatio, Exclamatio, Communicatio, & Sermonocinatio, sive Dialogismus.

Quid est hypotyposis?

R. Est figura, qua aliquid tam vivis, spirantibusque, ut ita loquar coloribus pingitur, atque narratur, ut non tam audiri, vel legi, quam spectari, & oculis quasi subijci videatur. Ità Cicero V. in Verrem Gavi cujusdam Civis Romani supplicium narrat per Hypotyposim: *Cædebatur virgis in medio foro Missus Civis Romanus; cum interea nullus gemitus, nulla alia vox istius miseri, inter dolorem, crepitumque plagarum audiebatur, nisi hæc; Civis Romanus sum.*

Sic etiam Virgilius narrator, & rerum imitator planè mirificus, Didonis, & Æneæ venationem describens, rem quasi
sub

sub oculos ponit his versibus egregiis:

——— Ostroque insignis, & auro

Stat sonipes, ac fræna ferox spumantia
mandit.

Idemque Poëta libro quinto, Entelli, &c
Daretis pugnam pænè sub aspectum ita
subjicit:

Hæc fatus duplicem ex humeris eiecit
amictum,

Et magnos membrorum artus, magna
ossa, lacertosque

Exiit, atque ingens media consistit *Al-*
vena.

Constitit extemplo in digitos arrectus
uterque,

Brachiaque ad superas interritus extul-
sit auras,

Præcipitemque Daren ardens agit æ-
quore toto.

Nunc dextra ingeminans ictus, nunc il-
le sinistra

Nec mora, nec requies; quàm multa
grandine nimbi

Culminibus crepitant, sic densis ictibus
Heros

Creber utraque manu pulsat, versatque
Dareta

Ast illum fidei æquales genua ægra trahentem,

Jaçantemque utroque caput crasumque cruorem

Ore rejectantem, mistosque in sanguine dentes;

Ducunt ad naves.

Quid est Suspensio?

R. Suspensio, seu Sustentatio, est Figura, qua Orator ad sibi conciliandam attentionem, & ad excitandos, atque arrigendos auditorum animos, illos tenet aliquandiu suspensos, & incertos quid dicturus sit. Ita Tullius contra Verrem: *Etiamnum mihi expectare videmini iudices, quid deinde factum sit Expectate facinus quàm vultis improbum, vincam tamen expectationem vestram.*

Quid est Exclamatio?

R. Est vocis elatio, sive contentio, qua interjectione, vel adhibita, vel subaudita, vehementiorem animi motum significamus, & rei magnitudinem exprimimus. Ita Tullius, post narratum indignissimum illud Gavii, licet Civis Romani, supplicium, de quo paulò suprà, in has doloris, & indignationis voces subito erumpit: *O nomen dulce libertatis! O ius eximium nostræ civitatis! O lex Porcia, legesque S. præp. n. c. d. g. r. a.*

ò graviter desiderata. & aliquando reddita plebi Romanæ Tribunitia potestas! Iuicine tandem omnia reciderunt, ut civis Romanus in Provincia populi R. in oppido Fæderatorum, ab eo, qui beneficio populi R. fasces, & secures haberet, deligatus in foro virgis caderetur? Quid cum ignes, ardentesque laminæ, ceterique cruciatus admovebantur? si te illius acerba imploratio. & vox miserabilis non inhibebat, nè civium quidem Romanorum, qui tum aderant, fletu, & gemitu maximo commovere? In crucem tu agere ausus es, quemquam, qui se civem Romanum esse diceret?

Eodem planè modo Æneas apud Virgilium lib. 2. equi Trojani fatalem ingressum primo narrat:

Dividimus muros, & mœnia pandimus urbis.

Accingunt omnes operi, pedibusque rotarum

Subjiciunt lapsus, & stupea vincula collo Intendunt. Scandit fatalis machina muros

Fœta armis: circum pueri, innuptæque puellæ

Sacræcanunt, funemque manu contingere gaudent.

illa subit mediæque minans illabitur urbi.

B2

Dein.

Deinde per summum dolorem repentē
sic exclamat:

O patria, o divum domus Ilium, & inclita bello

Mœnia Dardanidum! quater ipso in limine portæ

Substitit, atque utero sonitum quater arma dedēre.

Instamus tamen, immemores, cæcique furore.

Et monstrum infelix sacrata sistimus arce.

Quid est Communicatio?

R. Est figura, qua Orator causæ suæ confidens deliberat cum iis ipsis, apud quos, vel contra quos dicturus est, illos nimirum consulens, quid acturus sit, vel etiam quid ipsimet in simili causa essent acturi. Itā Cicero per summam fiduciam videtur consilia sua communicare cum adversario suo Verre, illumque quasi consulere in hunc modum; *Si tu apud Persas, aut in extrema India deprehensus Verres, ad supplicium ducere, quid aliud clamitares, nisi te civem esse Romanum? Et si tibi ignoto apud ignotos, apud Barbaros, apud homines in extremis, atque ultimis gentibus positos, nobile, Et illustre apud omnes nomen tuæ civitatis profuisset; ille, quisquis erat, quem*

tu in cruce[m] rapiebas, qui tibi esset ignotus, cum Civem se Romanum esse diceret, apud te Prætorem, si non effugium, nè moram quidem mortis mentione, atque usurpatione civitatis assequi potuit?

Quid denique est *Sermocinatio*, seu *Dialogismus*?

R. Est Figura, quâ duo, vel plures homines inducuntur loquentes. aut secum ipsi, aut cum aliis. Lepidum illius exemplum habes in hac pereleganti Narratione Ciceroniana libri primi Tusculanarum quæstionum.

Diogenes, & amici, Narratio per Dialogismum.

Cum ab amicis rogaretur Diogenes, ubi vellet inhumari, Projicite me, inquit, inhumatum. Tum amici: Volucrisne, & feris? Alinimè verò, inquit sed bacillum prope me, quo abigam, ponitote. Qui poteris? illi; non enim senties. Quid igitur mihi ferarum laniatus oberit nihil sentienti?

Nec minus festivum videbitur, quod hic subjicio, aliud exemplum ex eodem Tull. l. 2. de Orat.

Scipio Nasica, & Ennius Poëta.

Scipio Nasica cum ad Poëtam Ennium

venisset, eique ab ostio quærenti *Ennium*, ancilla dixisset domi non esse. *Nasica* sensit illam domini iussu dixisse, & illum intus esse. Paucis post diebus cum ad *Nasicam* venisset *Ennius*, & eum à janua quæreret, exclamat *Nasica* se domi non esse. Tum *Ennius*, Quid? ego non cognosco vocem, inquit, tuam? Hic *Nasica*: Homo es impudens: ego cum te quærerem, ancillæ tuæ credidi te domi non esse: tu mihi non credis ipsi?

§. III. VARIA NARRATIONUM GENERA, & SELECTA ILLARUM EXEMPLA.

Quotuplex est Narrationis genus?

R. Triplex, alia est enim Narratio Poëtica, alia Historica, alia Civilis, & Oratoria. Narratio Poëtica rem fictam exponit; Historica rem gestam; Civilis, & Oratoria rem exponit, quæ in controversiam adducitur.

Quid differt inter hæc tria Narrationum genera?

R. Hoc potissimum interest, quod Historicus, & Orator ordinem temporis & rei gestæ seriem in narrando sequantur, & servant; contra quam facit Poëta, qui etiam à fine, aut à medio, rem solet ordiri, quomodo Virgilius ab anno septimo ex-cidii Trojani suam *Æneidem* auspicatur;
ut

ut liquet ex hisce Didonis verbis ad Æneam, ad calcem libri primi:

———— Nam te jam septima portat

Omniis errantem terris, & fluctibus æstas.

2. Hoc interest, quod Historicus veritate m consecetur, Orator verisimilitudinem; Poëta verò commentitiis etiam fabulis veritatem aspergat.

3. Denique hoc interest, quod Historica Narratio sit fermè simplex, brevis, ac nuda: Oratoria sit ornatior, & fusior; Poëtica verò ornamentis abundet, & omnibus artis coloribus picta sit, atque polita.

Affer ex veteribus illustre quodpiam exemplum Narrationis Poëticæ?

R. Instar omnium esto Ovidiana illa Narratio de Dædalo, & de infelici Icaro, in qua omnes, quas diximus, virtutes, doctesque optimo jure miraberis.

Dædalus, & Icarus. Narratio Poëtica.

Metamorph. l. 8.

Dædalus interea Creten, longūque per-
rosus

Exilium, tactusque loci natalis amore,
Clausus erat pelago. Terras licet, inquit,
& undas

Obstruat, at cælum certè patet; ibimus il-
lac.

B4

Omnia

Omnia possideat, non possidet aëra Minos.
 Dixit, & ignotas animum dimittit in artes,
 Naturamque novat: nam ponit in ordine
 pennas,
 Aminima coeptas, longam brevior se-
 quente,
 Ut clivo crevisse putes: sic rustica quon-
 dam.
 Fistula disparibus paulatim surgit avenis.
 Tum lino medias, & ceris alligat imas,
 Atque ità compositas parvo curvamine
 flectit,
 Ut veras imitetur aves Puer Icarus unā
 Stabat, & ignarum sua se tractare pericla,
 Ore renidenti, modò quas vaga moverat
 aura,
 Captabat plumas, flavam modò pollice ce-
 ram
 Mollibat, lusúque suo mirabile patris
 Impediebat opus. Postquam manus ulti-
 ma cæpto
 Imposita est, geminas opifex libravit in
 alas
 Ipse suum corpus, motaque pependit in
 aura,
 Instruit & natam; Mediòque ut limite cur-
 ras,
 Icare ait moneo: nè, si demissior ibis,
 Unda gravet pennas; si celsior, ignis adu-
 rat.

Inter utrumque vola: nec te spectare Bo-
otem

Aut Helicem jubeo, strictumque
Orionis ensem.

Me duce carpe viam pariter præcepta vo-
landi

(las.

Tradit, & ignotas humeris accommodat a-
Inter opus monitusque genæ maduere fe-
niles,

Et patriæ tremuere manus, dedit oscula
nato

Non iterum repetenda suo; pennæque le-
vatus

Antevolat, comitique tinet (velut ales,
ab alto

Quæ teneram prolem produxit in aëra
nido)

Hortaturque sequi; damnosasque erudit
artes;

Et movet ipse suas, & nati respicit alas.

Cum puer audaci cæpit gaudere volatu,
Destruitque Ducem, Cœlique cupidine
tactus

Altius egit iter. Rapidi vicina solis

Mollit odoratas pennarum vincula ceras.

Tabuerant ceræ; nudos quatit ille lacer-
tos;

Remigioque carens non ullas percipit

auras; B5 - 0

Orâque cærulea patrium clamantia nomen
Excipiuntur aquâ, quæ nomen traxit ab
illo.

At pater infelix, nec jam pater, Icare, dixit,
Icare, dixit, ubi es? qua te regione requi-
ram?

Icare, dicebat, pennas aspexit in undis;
Devovitque suas artes, corpusque sepul-
chrô

Condidit; & tellus à nomine dicta sepulti
est.

*Cedo vetus quoddam exemplum Narra-
tionis Historicæ?*

R. Habes in veteribus Historiæ Roma-
næ scriptoribus Narrationes bene multas
tam singulari operâ, artificioque elabora-
tas, ut nihil supra; in T. Livio 1. Sabina-
rum raptum; 2. Horatiorum, & Curiatio-
rum pugnam; 3. Lucretiæ mortem, ex-
actos à Bruto Tarquinius, interemptosque
à patre proprios filios; 4. Audax Mucii
Scævola facinus adversus Regem Porse-
nam; 4. Varios Coriolani eventus; 6. Pu-
gnam Cannensem; 7. Hannibalis cum Sci-
pione congressum Ephesi apud Antiochum
Regem; 8. Supra cætera verò omnia, mi-
rificum illud ejusdem Hannibalis iter in
Italiam, per Hispaniam, per Pyrenæos, per
Gallias, per Alpes, & Appenninum; quod
ex-

exquisitissimum quoddam artis opus existimo.

Habes prætereà in Salustio pugnam adversus Catilinam; in Q. Curtio Tyrì obli-
dionem, singularem Abdolanymi even-
tum, Alexandri Magni mortem, consternationem, & Réginæ Sisygambis dolorem, ac interitum, &c.

Verùm sat esto ex omnibus illis Narrationibus unam, aut alteram hoc loco commemorare. Tu ex duabus illis discce omnes.

Liciorum pugna cum Curiatis

Narratio Historica. Ex Livii Hist. Lib. I.

Datur signum. infestisque armis, velut
acies terni juvenes Magnorum exercituum
animos gerentes concurrunt. Nec his, nec
illis periculum suum, sed publicum imperium,
fortitudoque occersat in animo: futuraque
ea sede patria fortuna quam ipsi sibi
fessent. Ut primò statim concursa increpuere
arma, mirant, sique fulsere gladii, horror
in oculos spectantes præstragit. Et neutro in-
clinat ictus, torpebat vox, spiritusque.

Constitit deinde manibus, cum jam non
motus tantum corporum, agitatioque an-
ci, sed etiam armorumque, sed vulnèra quo-
que. Et sanguis spectantibus esset, duo Roma-
ni super alium alius, vulneratis tribus Alba-

nis, expirantes corruerunt. Ad quorum casum cum clamasset præ gaudio Albanus exercitus, Romanas legiones jam spes tota, nondum tamen cura deseruerat, exanimis vires unius quem tres Curiatii circumsteterant. Fortè is integer fuit, ut universis solus nequaquam par, sic adversis singulos ferox. Ergo ut segregaret pugnam eorum, capessit fugam, ita ratus sequituros, ut quemque affectum vulnere corpus sineret. Jam aliquantum spatii ex eo loco, ubi pugnatum est, auferat; cum respiciens videt magnis intervallis sequentes; unum hand procul ab sese abesse, in eum magno impetu redit; Et dum Albanus exercitus inclamat Curiatiis, ut opem ferant fratri, jam Horatius cæso hoste, victor secundam pugnam petebat. Tunc clamore (qualis ex insperato faventium solet) Romani adjuvant militem suum, Et ille defungi prælio festinat. Prius itaque quam alter, qui nec procul aberat, consequi posset, Et alterum Curiatium conficit.

Jamque æquato Marte singuli supererant sed nec spe, nec viribus pares: Alterum intantum ferro corpus, Et geminata victoria ferocem in certamen tertium dabant: Alter fessum vulnere fessum cursu trahens corpus victusque fratrum ante se strage, victori obijtur hosti: nec illud prælium fuit. Romanus
exul-

exultans. Duos, inquit fratrum Manibus dedisti; tertium causam belli hujusce, ut Romanus Albano imperet, dabo. Nialè sustinenti arma gladium superne jugulo defigit, jacentem spoliât. Romani ovantes, ac gratulantes Horatium accipiunt, eò majore cum gaudio, quò propius metus rei fuerat.

Abdalonymus ex Olitore rex Sidoniorum factus ab Alexandro Magno.

Ex Lib. IV. Q. Curtii.

Erant Hephæstioni hospites clari inter suos juvenes, qui facta ipsis potestate regnandi, nō gesserunt quemquam patrio more in id fastigium recipi, nisi regio stirpe ortum. Admiratus Hephæstion magnitudinem animi spernentis quod alii per ferrum, ignesque peterent, Vos quidem mæti virtute, inquit, estote, qui primi intellexistis quarrò majus esset regnum fastidire, quàm accipere. Certum date aliquem regiæ stirpis, qui meminerit à vobis acceptum habere se regnum. At illi cùm multos munere tantæ spei cernerent, singulis amicos Alexandri, ob nimiam regni cupiditatem, adulantibus, statuunt neminem esse potiorum, quàm Abdalonimum quemdam, longa quidem cognatione stirpi regiæ annexum, sed ob inopiam suburbanum hortum exigua colentem stirpem.

Cau-

Causa ei paupertatis, sicut plerisque, probitas erat. Intentusque operi diurno, strepitum armorum, qui totam Asiam concusserat, non exaudiebat.

Subito deinde, de quibus ante dictum est, cum regiae vestis insignibus hortum intrant: quem fortè sterilis herbas eligens Abdalonymus repurgabat. Tunc rege eo salutato, alter ex his. Habitus, inquit, is, quem cernis in meis manibus, cum isto squallore permittendus tibi est. Ziblae corpus, illavie, æternisque soraibus squalidam: Cape regis animum, Et in eam fortunam, quæ dignus es. istam continentiam profer. Et cùm in regali solio residebis, vitæ, necisque omnium civium dominus, cave obliviscaris hujus statûs, in quo accipis regnum; imò Hercule propter quem.

Somnio similis res Abdalonymo videbatur. Interdum satis se sani essent, qui tam protervè sibi illudarent, percontabatur? Sed ut cunctant, squalor ablatus est. Et injecta vestis purpurea, atroque distincta. Et fides à jurantibus facta; serio iam rex, iisdem committentibus in regiam pervenit. Fama, ut solet, strenuè tota urbe discurret. Aliorum studium, aliorum indignotio iminebat. Ditissimus quisque humilitatem, inopiâque ejus apud amicos Alexanari criminabatur. Ad-
mit-

mitti eum rex protinus iussit; diuque contemplatus. Corporis, inquit, habitus famæ generis non repugnat: sed libet scire, inopiam qua patientia tuleris. Tum ille. Utinam, inquit, eodem animo regnum pati possim. Hæ manus suffecerunt desiderio meo: nihil habenti nihil defuit. Magnæ indolis speciem ex hoc sermone Abdalonymi cœpit.

Cedo denique Exemplum Narrationis Oratoricæ?

ꝑ. Laudatur ab omnibus: & in primis à Quintiliano celebris illa Miloniana Narratio. qua Cicero suspicionem insidiarum à Milone in Clodium tam callidè, tamque ingeniosè detorquet. Sic autem rem aggreditur.

Narratio Miloniana.

Milo autem, cum in Senatu fuisset eo die quoad Senatus dimissus est, domum venit, calceos, & vestimenta mutavit, paulisper, dum se uxor (ut fit) comparat, commoratus est. Deinde profectus est id temporis, cum jam Clodius, siquidem eo die Romam venturus erat, redire potuisset. Obuiam fit ei Clodius expeditus in equo, nullâ rheda, nullis impediementis, nullis Græcis comitibus, ut solebat; sine uxore, quod numquam fieret: cum

cum hic insidiator, qui iter illud ad eadem faciendam apparasset, cum uxore veheretur in rheda, penulatus, vulgi magno impedimento, ac muliebri, & delicato ancillarum puerorumque comitatu.

Fit obviam Clodio ante fundum ejus, hora ferè undecima, aut non multò secus. Statim complures cum telis in hanc faciunt de loco superioris impetum: adversi rhedarum occidunt. Cum autem hic de rheda, rejecta penna, discessit, seque acriter animò descendere; illi, qui sunt cum Clodio, gladiis eductis, partem ejus circumdant, & à tergo Abbonem, qui est cum Clodio, quod hunc jam interficere cupiunt, cedere inquit ejus ferros. Abbonem, ex quibus cum animò fideli non erant, & praecipites fuerunt, partem occiderunt, partem. Cum ad rhedam fugam viderent, & de mano succurrere prohiberent, Abbonemque occiderunt, etiam ex ipso Clodio audirent, & ita esse putarent, fecerunt id serui Milonis Caicam cum non arrivandi criminis causa, sed ad faciendam esse videtur imperante, neque sciente, neque praesente domino, quod juos quisque seruos in tali re facere voluisset.

Hæc, sicut exposui, ita gesta sunt, jugiter insidiator superatus; vi vicia vis, vel potius oppressa virtute audacia est.

Mi-

Miloniana illa Narratione nihilo inferiorẽ existimo hanc alteram Narrationem lepidissimam, qua Tullius ostendit in libr. 3. de Officiis, quàm sint perfidi, improbi-que, qui aliud agunt, aliud simulant.

Malus Pythii cujusdam dolus.

Narratio oratoria.

C. Canius, eques Romanus nec infac-
tus, & satis litteratus, cùm se Syracusas o-
tiandi, ut ipse dicere solebat, non negotian-
di causã contulisset, diffitabatur se hortulos
aliquos velle emere, quò invitare amicos, &
ubi se oblectare sinè interpellatoribus posset.
Quod cùm percrebuisse, Pythius ei quidam,
qui argentariam faceret Syracusis, venales
se quidem hortos non habere, sed licere uti
Canio, si vellet uti suis, & simul ad canam
hominem invitavit in hortos in posterum di-
em. Cùm ille promississet, tum Pythius, qui es-
set, ut argentarius, apud omnes ordines gra-
tiosus, piscatores ad se convocavit, & ab his,
petivit, ut ante suos hortulos postredie pesca-
rentur, dixitque quid eos facere vellet.

Ad cœnam tempore venit Canius, opipa-
rè à Pythio apparatus convivium, cymba-
rum ante oculos multitudo: pro se quisque
quod ceperat, afferabat: ante pedes Pythii
pisces abjiciebantur.

Dum

Dum Canius, Quæso, inquit, quod est hoc, Pythi? tantumne piscium? tantumne cymbarum? Et ille, Quid mirum? inquit, hoc loco est, Syracusis quidquid est piscium Hic aquatio: hac villa isti carrere non possunt.

Incensus Canius cupiditate contendit à Pythio ut venderet. Gravate ille primò: quid multa? impetrat, emit homo cupidus, Et locuples tanti quanti Pythius voluit, Et emit instructos: nomina facit; negotium conficit.

Invitat Canius postridie familiares suos. Venit ipse maturè, scalmum nullum videt; quærit ex proximo vicino, num ferice quædam piscatorum essent, quod eos nullos videret. Nulla (quod sciam) inquit ille; sed hic piscari nulli solent. Itaque heri mirabar quid accidisset. Stomachari Canius. Sed quid faceret? Nondum enim Aquilius Collega, Et familiaris meus protulerat de dolo malo formulas . . . Ergo Et Pythius, Et omnes aliud agentes, aliud simulantes, improbi, Et malitiosi sunt.

C A P U T III.

§. I. DE CHRIA.

Quid est Chria?

R. Est brevis commemoratio facti, vel dicti cujuspiam utilis, & memoriâ digni:
unde

unde etiam *Chria* suum nomen invenit à Græco vocabulo *Chria* quod usum, utilitatem, commodum significat.

Quotuplex est Chriarum genus?

R. Triplex. Aliæ versantur in verbis, aliæ in actione; aliæ in utroque consistunt. Seu, ut vulgus Rhetorum loqui solet, aliæ sunt *Verbales*, aliæ *Activæ*, aliæ *Mixtæ*.

Quid est Chria Verbalis?

R. Ea est, quæ explicat verba graviter ab aliquo, & sententiosè prolata: qualis est v. gr. Virgilii versus:

Discite justitiam moniti, & non temnere Divos.

Vel hoc effatum Senecæ: *Nulla est honesta avaritia, nisi temporis*; itémque hi Horatii versus:

Pallida mors æquo pulsat pede pauperum tabernas.

Regumque turres

Aut denique sapientissima illa Juvenalis sententia.

Orandum est, ut sit mens sana in corpore sano.

Quid est Chria activa?

R. Ea est, quæ memorabile aliquod factum exponit. & verbis exornat, ut: *Sapientis Pythagoras interrogatus aliquando quàm longa esset hominum vita, sese paulisper*

per conspiciendum exhibuit; tam subito ex spectantium oculis evolavit; ut nimirum celeri illa fuga, caducæ, & fugacis mortalium vitæ brevitatem designaret.

Si etiam Cotys Traciæ Rex, cum quidam pardalim, seu pantheram, ferocissimum animal, illi dono misisset; ipse vicissim leonem misit, nè verbum quidem addens: sed malam bestiam sic malè pensando, re ipsa hominem prudenter admonuit par pari, ut est veteri proverbio, esse omnino referendum.

Memorable quoque in primis, & omnibus notum, quòd referunt Livius, & Florus de duobus Tarquiniis patre, & filio. Cum enim Sextus Tarquinius Tarquini Superbi regis ultimi Romanorum filius, acceptam à patre contumeliam, & injuriam simulans, ad Gabios transfugisset, brevi que ad summam apud illos, regiæque pœnæ parem potestatem pervenisset, misit clanculum Romam unum è suis, sciscitatum à patre, quidnam demum se facere vellet. Rex ad hæc nihil voce respondit, sed veluti deliberandus in hortum ædium transiit, sequente filii nuntio. Ibi inambulans tacitus eminentia papaverum capita baculo decussit, & per hæc ambages filium admonuit, primores civitatis esse interfi-

cien-

ciendos. Quodd cum à filio non ita multo post variis artibus factum esset, brevi, & consilio, & præsidio orbata civitas fuit in Tarquinii potestatem nullo labore redacta.

Rem sic narrat Ovidius nativo quodam, ut solet, simplici que candore, libro secundo de Fastis.

Ultima Tarquinius Romanæ gentis habebat

Regna, vir injustus; fortis ad arma tamen. Ceperat hic alias; alias everterat urbes, Et Gabios turpi fecerat arte suos.

Namque trium minimus proles manifesta superbi

In medios hostes nocte silente venit.

Nudarunt gladios: occidite, dixit, inermem Hoc cupiunt fratres, Tarquiniusque pater, Qui mea crudeli laceravit verbera terga.

(Dicere ut hoc posset, verbera passus erat) Luna fuit, spectant juvenem, gladiosque recondunt,

Tergaque deducta veste notata vident.

Flent quoque, & ut secum tueatur bella precantur;

Calidus ignaris annuit ille viris

Jamque potens missio genitorem appellat amico,

Perdendi Gabios quod sibi monstret iter.

Hor-

Hortus odoratis suberat cultissimus her-
bis,

Septus humum rivo lene sonantis aquæ;

Illic Tarquinius mandata latentia nati

Accipit; & virgâ lilia summa meritis.

Nuntius ut rediit, decussâque lilia dixit,

Filius. agnosco jussu parentis, ait.

Nec mora, principibus cæsis ex urbe Ga-
bina,

Traduntur ducibus moenia nuda suis.

Quid est Chria mixta?

3. Est ea, quæ Factum aliquod sermoni
conjunctum exponit. Exempla si quæris,
aliquot selecta hic damus.

Exempla Chriæ mixtæ I.

Marmoream statuam cum aliquando vi-
disset in foro Diogenes Philosophus, ad il-
lam supplex accessit, & manum illi quasi ad
stipem diu multumque porrexit. Mirantibus
valde amicis, & interrogantibus quid por-
rò faceret, respondit, Ad repulsam me ex-
terior.

II. Exemplum.

Idem Diogenes cum aliquando confertis-
simam populi turbam sese e theatro effun-
dentem vidisset, adversus illam solus ingredi
totis viribus cepit, & objurgantibus respon-
dit: Hoc in omni vita facere studeo. *III.*

III. Exemplum.

Miles Spartanus intempesta nocte tumultum præteriens cum horrible quoddam spectrum vidisset, stricta lancea, in illud audacter irruit, ita verbis compellans: Quò me fugis anima bis moritura? Hoc singulari facto docemur, Faunorum terribilia, & inania larvarum, ac lemurum ludibria à cordatis, fortibusque omninò rideri.

Quot sunt Chrice partes, seu Capita?

R. Chria sive Verbalis sive Activa, sive Mixta, continetur partibus octo, inquit Aphthonius in Progymnasmatis. Sunt autem partes illæ, Encomium, Paraphrasis, Causa, Contrarium, Simile, Exemplum, Testimonium veterum, & Epilogus.

Sive ut trita illa, usitataque formula potius utamur: Chria tractanda est.

- 1. A. Laudativo.*
- 2. A. Paraphrastico.*
- 3. A. Causa.*
- 4. A. Contrario.*
- 5. A. Simili.*
- 6. Ab exemplo.*
- 7. A. Testimonio veterum.*
- 8. A. brevi Epilogo.*

Quæ singula Capita sigillatim enucleare necesse est.

Quid

Quid sibi vult à Laudativo?

ꝛ. Significat, in ipso Christi initio laudandum esse dicti, vel facti auctorem; ut scilicet ex auctoris laudatione major illius seu dictis, seu factis auctoritas, ac veluti pondus accedat.

Quid hoc sibi vult à Paraphrastico?

ꝛ. Idem prorsus ac si diceret, *Ab expositione dicti, vel facti, de quo agitur.* Paraphrasis enim, ut vox Græca satis indicat; est liberior, ac copiosior rei explanatio.

Quid illud est à Causa?

ꝛ. Indicat, diligenter investigandam esse, & asserendam causam illius seu dicti, seu facti; quod pertractandum, & amplificandum suscepimus: v. gr. Christi verbalis argumentum esto hæc sapiens sententia: *Ferenda sunt amicorum vitia:* erit in promptu hæc causa justissima, quod scilicet *vitii sine nemo nascitur: optimus ille est qui minimis urgetur,* ut ait; Horatius.

Quid est à Contrario?

ꝛ. Admonet, sententiam nostram ex contrariarum rerum conflictione esse confirmandam, v. gr. postquam probaveris *dulce, ac decorum esse pro patria mori,* dices è contrario rem esse turpissimam, ac propudiosam, si miles pro patria pugnans inhonesta mortis formidine, terga fugæ con-

convertat. Itē postquam ostenderis, otium, & desidiam omnium vitiorum fontem, ac fomitem esse, dices ē contrario laborem, & vigilias esse firmissimum murum integritatis, innocentiaque præsidium.

Quid à simili?

ꝑ. Monet, propositam sententiam apta quapiam similitudine exornandam, ac illustrandam esse. Itā si laborem, & diligentiam commendare velis, dices cum Tullio: *Ut ad cursum equus, ad arandum bos, ad indagandum canis; sic homo ad intelligendum, & agendum natus est.*

Quid vocas ab Exemplo?

ꝑ. Hujusce vocis sensus est, rem, quam pertractamus, illustris cujuspian exempli appositione confirmandam esse. Sit tibi v. gr. amplificandum illud: *Dulce, & decorum est pro patria mori*, efferes exemplum Codri Atheniensium regis, de quo cecinit Horatius ode 14. lib. 3. *Codrus pro patria non timidus mori*: vel asserre poteris exemplum Decii Consulis Romani, qui se velato capite, certisque verbis pro patriæ salute ultro devovit.

Quid à testimonio veterum?

ꝑ. Ostendit: nostram sententiam veterum auctorum verbis, ac testimoniis confirmandam.

probandam esse. Sit hoc argumentum v. gr. *Inurias esse condonandas potius, quam ulciscendas: usurpabis aureum illud Taciti verbum: Multa contemptu curantur; vel hanc ejusdem sententiam homine Christiano dignissimam: Convicia spreta exole-sunt.*

Quid demum sibi vult à Brevis Epilogo?

R. Indicat, apta quadam, & rotunda verborum conclusione comprehendenda esse quæcumque fusiùs dicta sunt. Est enim Epilogus brevis, & artificiosa clausula, qua colligimus in pauca, quæ fusiùs commemorata fuere.

Sed quoniam, ut initio diximus, per præcepta longum est iter, per exempla verò expeditum, & facile, idcirco operæ pretium est aliquod Christi exemplum hoc loco subjicere.

S. II. CHRIS. VERBALIS IN HANC VIRGILII SENTENTIAM. /ENEID. IO.

— Breve, & irreparabile tempus
Omnibus est vitæ, ...

A Laudativo.

Cum optimo cuique Poëta propositum illud fuerit semper, ut misceat utile dulci, hoc est, ut delectando doceas, & docendo delectes; neminem tamen adhuc legi Poë-
tana

tam hac in re Poëtarum principi Virgilio comparandum. Ille enim non solum cæteros omnes ante se, & post se Græcos, Latinosque Poëtas facile vincit elegantia, suavitate, judiciô, splendore, numerô, delictuque verborum; non solum hoc habet, ut illius versibus perfectis ingeniô, elaboratis industriâ nihil addi possit, nihil detrahi, nihil mutari, verissimèque de illo dictum olim fuerit, Musas, & Apollinem non aliter in suo choro loqui, Jovemque ipsum, si sit Poëta, non alio modo loquuturum; verum etiam, quod caput est, sententiarum gravitate, & frugiferorum, quibus abundat, præceptorum sapientiâ, hoc assequutus est, ut optimus vitæ, virtutisque magister jure merito possit à nobis appellari.

Inter cætera verò documenta, ad vitam instituendam, & ad mores informandos idonea, quibus aspersum est passim divinum illius Poëma, saluberrimum in primis est, atque laudabile quod ait *Æneidos* libro decimo de brevitate temporis, fluxaque, & caduca mortalium vita.

— Breve, & irreparabile tempus
Omnibus est vitæ.

Ita est profectò: tam exiguum, tamque arctum vivendi curriculum nobis à natura circumscriptum est, ut vix benè lucem ingressis sit de hujus mortalis mundi statione decedendum. & vita cum morte commutanda. Nihil nisi temporis punctum quoddam est caduca hæc, quam tantopore deperimus, vita, minimùmque est ac pænè nullum intervallum illud, quod ortum inter, & occasum nostrum interjacet. Fugit retrò levis hora, truditur dies die, præcipiti casu fugaces anni sese mutuo pellunt, & adolescentiæ senectus, senectuti mors obrepit improvise semper, & inopinata: quoddque gravius est, cum semel effluxit brevissimum hoc vitæ tempus tam irreparabilis est illius lapsus, ut nulla deinde possit ratione revocari.

A Causa.

Neque verò est cur adeò parvam temporis usuram nobis ad vivendum concessam jure merito conqueramur. Præterquam quod enim vita, si scias uti, satis longa est, præterea ea certa, stabilique lege natos nos esse scimus, ut denique moriamur. Quis enim tam vecors esse potest,
qui

qui nesciat hanc esse tristissimam peccati mercedem, pœnamque justissimam: hanc esse mortalium conditionem, ac sortem: humana omnia caduca esse, & fluxa atque mobilia: nihil, quod ortum sit, sempiternum esse posse: definitum esse cuilibet certum quoddam, brevequē temporis spatium ad felicem in cœlo vitam promerendam? Cùmque olim amplioribus terminis circumscripta esset nostra hæc mortalis vita; & in sæcula benè multa propagaretur, eam nostris flagitiis, sceleribusque breviorē effecimus; *Remotique prius tarda necessitas lethi corripuit gradum.*

A Contrario.

Contra verò cum semel post miseræ huiusce vitæ decursum terreni corporis contagione solutus erit noster animus; eum demum inter felices spiritus ævō sempiternō perfruemur in cœlo, nulla jam amplius pertimescenda nobis neque vicissitudo rerum, neque conversio temporum; nec ætatum commutatio: nullus jam erit neque horarum lapsus, nec fluxus dierum, nec annorum sibimet mutuō succedentium cursus. Sed eodem semper hærentes, & felicitatis, & temporis vestigio, stabili, certaue beatitate, æternis sæculorum æ-

A Simili.

O nos igitur male cautos! O numquam
fatis deplorandam sortem nostram! si æ-
terna hæc, solidaque obliti, nihil nisi um-
bras, imaginesque conſectemur. Si enim
ex veritate magis, quàm ex opinione res
velimus æſtimare, quid demum aliud eſt
fragilis hæc, fugaxque vita, niſi levis qui-
dam ſumus, qui puncto temporis evane-
ſcit? niſi præceps torrens, qui cùm vano
ſtrepitu celeriter effluit? niſi floſculus
brevis marceſcens, qui manè oritur, vefpe-
re floret, & nocte cadit? niſi umbra quæ-
dam, & larva inanis, quæ noſtras effugit
manus.

Par levibus ventis, volucrique ſimillima
ſomno?

Ab Exemplo.

Teſtes hoc loco poſſem appellare ab
omni memoria Chriſtianos illos Heroes,
virosque ſapientiſſimos, qui mirificam fu-
gacis vitæ brevitatem tot laboribus, tot
vigiliis, tot indefeſſis curis redemptam
compenſarunt. Teſtes appellare poſſem
tot virgines, tot viros principes, tot nobi-
les adoleſcentes, qui fragilem hanc rerum
humanarum mobilitatem, atque incon-
ſtan-

stantiam pertæsi, quæcumque apud cæcos mortales prima putantur, pro nihilo duxere. & voluptatum illecebras, ac pernicioſa rerum caducarum blandimenta generosa quadam alacritate conculcârunt.

A Testimonio veterum.

Hoc incutere Corinthiis voluit Divus Paulus. cum dixit: *Tempus breve est.* Hoc ipsum nos remonet summus ille vir Jobus, dum afflatus divino Spiritu sic loquitur: *Brevēs aēs nominis sunt:* Hæc eadem erat mens vel ipsi quoque Horatio, profano licet homini, cum amicum sapienter sic admonet:

Omne crede diem tibi diluxisse supremum.

Et alio loco: *Quid brevi fortes jaculamur ævo multas*

Hoc denique sentiebat Phædrus, cum in elegantibus suis fabulis hanc verissimam protulit vocem:

Abiturus illuc, quò priores abierunt,

Quid mente cæca miserum torques spiritum?

A Brevis Epilogo.

Cum igitur adeò breve tempus sit, adeoque irreparabile, relinquitur id unum, ut cogitemus etiam atque etiam nihil esse

loci socordiæ, neque segnitæ; nobis inter tantas angustias nequaquam licere esse otiosos; miseros esse, qui se, per summam incuriam, re una omnium pretiosissima defraudari patiuntur. Restat denique id unum, ut cum celeritate temporis utendi celeritate certemus, & tamquam ex Torrente quodam, qui rapidè dilabitur, celeriter hauriamus.

§. III. ARGUMENTA CHRARIUM VERBALIUM EX HORATIO.

1. Omnes eodem cogimur. 2. Vivitur parvo benè: 3. Levius sit patientia quidquid corrigere est nefas. 4. Magnas inter opes inops. *De avaro.* 5. Ira furor brevis est. 6. Multa semen circumveniunt incommoda. 7. Fortes creantur fortibus. 8. Omnem crede diem tibi diluxisse supremum. 9. Quantò quisque sibi plura negaverit, à Diis plura feret.

Ex Virgilio.

10. Quid non mortalia pectora cogis Auri sacra fames?
11. Facilis descensus Averni.
12. Labor omnia vincit.

Ex ovidio.

13. Principiis obsta: serò medicina paratur.
- 14.

14. Otia si tollas, periêre cupidinis arcus,

15. — Dicique beatus.

Ante obitum nemo, supremaque funera debet.

16. — Paupertatemque ferendo

Effecere levem.

17. Livor, iners vitium, mores non exit in altos.

Ex Juvenali.

18. Fronti nulla fides: 19. Crescit amor nummi quantum ipsa pecunia crescit. 20. Nemo repentè fit turpissimus. 21. Res est sacra miser. 22. Nobilitas sola est, atque unica virtus.

Ex Seneca.

23. Totâ vitâ discendum est mori. 24. Etiam sinè magistro vitia discuntur. 25. Qui genus jactat suum, aliena laudat. 26. Sequitur superbos ultor à tergo DEUS.

Ex Persio.

27. O curas hominum, O quantum est in rebus inane! 28. Virtutem videant, intabescantque relicta. *De sceleratis.*

Ex Martiali.

29. Extra fortunam est quidquid donatur egenis.

Quas dederis solas semper habebis opes:
30. Non est, crede mihi, sapientis, dicere,
vivam:

Sera nimis vita est craftina: vive hodie

Ex Terentio.

31. Crescit in adversis virtus.

Hæc igitur, aut alia id genus argumen-
ta pertractare si velis, facies sedulò quod
suprà dictum est.

1. Laudabis breviter auctorem Senten-
tiæ. 2. Planius, & copiosius explicabis sen-
tentiam, illamque variis verborum co-
loribus pictam bono, ut ajunt, lumine col-
locabis. 3. Asseres causam aliquam quam-
obrem res ita se habeat. 4. Ex contrario-
rum consuetudine, & quasi concursu illam
confirmabis. 5. Illustrabis eam similitudi-
ne, quæ in rem aptissimè quadret. 6. Pro-
babis illam singulari quodam exemplo. 7.
Veteris auctoris testimoniò, & auctorita-
te illam confirmabis. 8. Denique ex omni-
bus hisce capitibus rem ita se habere con-
cludes.

Quomodo tractanda est Chria activa?

R. Eadem prorsus ratione, qua Chria
verbalis. Eadem enim est utriusque ars,
eædemque planè regulæ. Itaque actum
ageremus, si de Chria activa separatim, ac
seor-

seorsim tractaremus.

Idem planè dicito de Chria mixta.

C A P U T IV.

DE AMPLIFICATIONE.

Quid est Amplificatio?

R. Ineptè prorsus, ac ridicule facere mihi videntur, qui perperam interpretantes Isocratis verba, Amplificationem cum vulgo ità definiunt: Amplificatio, inquit, est oratio, quæ ex parvis magna facit; seu quæ res exiguas verbis exaggerat, & in majus attollit. Puerilis, inquam, & præstigiatores, ac Sophista potius, quàm Oratore digna mihi semper visa fuit hæc vulgaris definitio, quæ res mendacio, fallacibusq; pigmentis suprâ meritum velit augeri. Ut enim facetè agebat Spartanorum Rex Agesilans: Ego pessimum eum futorem arbitrabor semper, qui magnos calceos pedibus parvis inducat.

Nos igitur cum Tullio sic Amplificationem commodius longè definimus: *Amplificatio est gravior quedam affirmatio, quæ motu animarum conciliat in dicendo fidem.* Quia verò subobscura cuiquam fortè videri posset hæc definitio: & quia vis, & fa-

cultas Oratoris potissimum in amplificando consistit; idcirco definitionem illam & totam amplificandi artem planius. & apertius explicare operæ pretium existimamus.

Quid igitur sibi volunt hæc verba; Gravior quædam affirmatio?

R. Gravissima illa affirmatio, de qua hic agitur, nihil aliud est, quàm vehementius quoddam. copiosiusque dicendi genus, quo rei vel dignitatem, & amplitudinem, vel indignitatem, & atrocitatem pondere verborum, & enumeratione circumstantiarum ita demonstramus, ut non animos, auresque prætervolet, ut ferme sit cum res leviter, ac strictim attinguntur, sed ut feriat animos, permoveat, & audientium memoriæ penitus infideat.

Cedo illustre quoddam exemplum Amplificationis hujusmodi?

R. Habes luculentissimum in atrocissima illa Didonis adversus Æneam abeuntem querela: Poterat Dido simpliciter, & nudè Æneam appellare *durum, inhumanum, ferreum.* sed querimoniam illam sic amplificat mirificè Virgilius Æneidos Lib. IV.

Talia dicentem jamdudum aversa tuetur,
Huc illuc volvens oculos, totumque pererrat,

Lumi-

Luminibus tacitis, & sic accensa profatur:
Nec tibi Diva Parens, generis nec Dardanus auctor,

Perfide: sed duris genuit te cautibus horrens

Caucasus, Hyrcanæque admôrunt ubera tigres.

Sic etiam Libro 2. poterat Æneas exiliter, & jejune dicere se amissam conjugem Creusam clamoribus maximis per noctis tenebras appellasse: verum rem ita verbis exaggerat:

Ausus quin etiam voces jactare per umbram,

Implevi clamore vias, mœstusq; Creusam
Nequidquam ingeminans iterumque iterumque vocavi.

Quotuplex est Amplificatio?

R. Duplex: Alia est verborum, alia rerum: seu quod idem est, alia fit rebus, ac sententiis, alia verbis tantum. De utroque genere seorsim agendum nobis est.

§. I. DE AMPLIFICATIONE RERUM.

Quod modis fit amplificatio rerum?

R. Octo præcipuis. 1. Fuit per congeriem definitionum, seu per definitiones conglobatas. 2. Per congeriem adjunctorum. 3. Per congeriem, seu per enumerationem par-

partium. 4. Per congeriem causarum, & effectum. 5. Per congeriem consequentium. 6. Per congeriem similium, comparisonum. & exemplorum. 7. Per contrariorum, dissimilium, & inter se pugnantium conflictionem. 8. Denique per incrementum. Singula hæc capita sigillatim persequamur.

§. II. DE AMPLIFICATIONE PER CONGERIEM DEFINITIONUM.

Quid est Definitio?

R. Est brevis, & circumscripta rei explicatio: seu, ut ajunt Philosophi, est oratio, quæ rei naturam breviter explicat.

Quid est Amplificatio per congeriem definitionum, sive à definitionibus conglobatis?

R. Est ea, in qua variæ ejusdem rei definitiones congeruntur, & quasi coacervantur, ut cùm ait Cicero: *Historia est testis temporum, lux veritatis, vita memorie, magistra vitæ, numina vetustatis*. Ex iisdem definitionibus conglobatis, Curia, ac Senatus Romani majestatem sic amplificat idem Orator in oratione pro Milone: *Curia templum sanctitatis, amplitudinis, mentis: consilii publici, caput urbis, ara sociorum, portus omnium gentium, sedes ab universo populo R. concessa uni Ordini*.

Po-

Poteris tu vicissim, ad illarum definiti-
onum conglobatarum imitationem, dice-
re, quid sit eloquentia, quid Poësis. quid
amicitia, quid vita hominis, quid Deus ipse.

§. III. DE AMPLIFICATIONE PER CON-
GERIEM ADJUNCTORUM.

*Quid est Amplificatio per congeriem ad-
junctorum?*

R. Est ea, quæ ducitur ab omnibus seu
rerum, seu personarum adjunctis, ac cir-
cumstantiis simul coacervatis. Cicero 2.
Agraria. *Ego qualem Kalendis Januariis
acceperim Romæ. Quirites, intelligo plenam
solicitudinis, plenam timoris, quæ nihil erat
mali, nihil adversi, quod non boni metue-
rent, improbi expectarent: omnia turbulen-
ta consilia contra hunc Reip: statum, & con-
tra vestrum otium partim iniri, partim, no-
bis Consulibus designatis, in ita esse diceban-
tur: sublata erat de foro fides, non istum a-
liquo novæ calamitatis, sed suspitione, ac
perturbatione judiciorum. infirmatione re-
rum judicatarum novæ dominationes, ex-
traordinaria non imperia; sed regna quæri
putabantur.*

Virgilius sub finem libri primi Georgi-
corum de Julii Cæsaris interitu lugubriter
admodum, & tragicè lamentatur, coacer-

vando funestissima prodigia, monstraque,
quæ vel antecessere, vel mox subsequuta
sunt:

Ille etiam extincto miseratus Cæsare
Romam.

Cùm caput obscura nitidum ferugine
textit,

Impiaque æternam timuerunt sæcula
noctem,

Vox quoque per lucos vulgo exaudita
silentes

Ingens: & simulacra modis pallentia mi-
ris

Visa sub obscurum noctis, pecudesque
locutæ:

Infandum; sistunt amnes, terræque de-
hiscunt,

Et mœstum illacrymat templis ebur, æ-
raque sudant.

Totum hunc locum, ut eximium ampli-
ficationis exemplar, & ad excitandam com-
miserationem in primis idoneum, tu con-
sulito, si me audis.

§. IV. DE AMPLIFICATIONE PER CONGE- RIEM, SEU ENUMERATIONEM PARTIUM.

*Quid est Amplificatio ab enumeratione
partium?*

¶. Est illa, quæ sit, dum totum aliquod in suas partes distribuitur; seu dum rei aliqujus partes vel omnes, vel præcipuæ certè quidem, sigillatim enumerantur. Ità Cicero funestum Pisonis Consulatum describit: *Omnes memoriam consulatûs tui, facta, mores, faciem denique, ac nomen à Rep. detestantur. Legati, qui unà fuere, alienati: Tribuni militum, inimici: Centuriones, Et si qui ex tanto exercitu reliqui milites existunt, non dimissi abs te, sed dissipati, te oderunt, tibi pestem exoptant, te exsecrantur. Achaja exhausta, Thessalia vexata, laceratæ Athenæ; Apollonia exinanita; Ambracia direpta; Bullienses illusi; Epirus excisa; Locri exusti: Athamanum gens vendita; Macedonia condonata barbaris; Ætholia amissa; Dolopes, finitimique montani oppidis, atque agris exterminati; Cives Rom. qui in iis locis negotiantur, te unum solum suum depeculatorem, vexatorem, prædonem, hostem venisse senserunt.* Ovidius lib. II. *Metamorph. dilatat sententiam hanc:*

*Rex Midas omnia quæcumque tangit,
in aurum convertit.*

*Lætus abit, gaudetque malo Berecinthius
heros.*

Pol-

Pollicitique fidem tangendo singulatentat
Vixque tibi credens, non alta fronde vi-
rentem

Illice detrahit virgam, virga aurea facta est:
Tollit humô saxum; saxum quoq; palluit
aurô:

Contigit, & glebam; contactu gleba po-
tenti

Massa fit: arentes Cereris decerpfit aristas.
Aurea messis erat. Demptum tenet arbo-
re pomum;

Hesperidas donâsse putes: si postibus altis
Admovit digitos, postes radiare videntur:
Ille etiam liquidis palmas ubi laverat un-
dis,

Unda fluens palmis Danaen eludere possit.

Sic etiam Massejus Latinæ linguæ ele-
gantiâ munditiæque nulli inferior, urbis
Veneticarum pulchritudinem, præstanti-
amq; per partium enumerationem descri-
bit in vita S. Ignatii, omnibus picta, & po-
lita artis coloribus.

*Veneticarum descriptio per enumeratio-
nem partium.*

*Veneticarum urbis, in recessu intimo sita
Adriatici, ea regio, ac situs. est, ut leniter
fluentes ex alto aquæ, illam omni ex par-
te circumluant. Ea inclytæ urbi, & ad mer-
ces,*

ces, copiasque invehendas opportuna receptacula. Et contra hostiles, incursis munimenta firmissima sunt. Ex iis porro assuariis majores, minoresque Euripi totam urbem inter cursantes, variis mœandris, ac flexibus ita distinguunt, ut quot in partes pedibus, in totidem ferè mari aditus sit, egregiò sanè vel artis, vel naturæ miraculò. Inde vicorum, insularum, Et pontium ingens numerus; ut qui diutius ibi versati non sunt, viarum, locorumque modò varietate, modò similitudine sæpè fallantur. Sed contra ejusmodi ambages certum, paratumque remedium est maxima multitudo cynbarum, quæ usquequaque dispersæ, nominatim ad omnia Et publica, Et privata loca quemlibet haud ita magna mercede, trajiciant.

§. V. DE AMPLIFICATIONE PER CONGERIEM CAUSARUM, ET EFFECTUUM.

Quid est Amplificatio per congeriem causarum, Et effectuum?

17. Est ea, in qua multæ simul unius rei causæ, & effectus multi conglobantur; ut si diceres cum celebri artis magistro. Queris multis modis vexatam esse provinciam, sed ad causas calamitatis attende. Vigebat in ea ambitus, luxuria dominabatur; segnes erant magistratus, populus ipse molli, otiosa-

saque segnitie diffuebat. Expecto igitur damna longè graviora Exhaustientur pecuniæ, jacebit spreta Religio, fures impune grassabuntur, &c. Ex hoc eodem loco immmanissimam Mezentii crudelitatem amplificat rex Evander apud Virgilium *Æneid.* 8.

Quid memorem infandas cædes, quid facta Tyranni

Effera? Dj capiti ipsius, generique reservent.

Mortua quin etiam jungebat corpora vivis,

Componens manibusque manus, atque oribus ora,

(Tormenti genus,) & sanie, taboque fluentes,

Complexu in misero, longa sic morte necabat.

§. VI. DE AMPLIFICATIONE PER CON- GRIEM CONSEQUENTIUM.

Quid est Amplificatio per congeriem consequentium?

R. Est ea, in qua plura ponuntur acervatim ex eadem re consequentia. Ex hoc loco Virgilius noctem egregiè describit *Æneidos* 4. amplificando res varias, quæ noctem fermè consequuntur.

Nox erat, & placidum carpebant fessa soporem . Cor-

Corpora per terras, silvæque, & sæva
quiérant

Æquora: cùm medio volvuntur sidera
lapsu,

Cùm tacet omnis ager, pecudes, pictæ-
que volucres,

Quæque lacus latè liquidos, quæque a-
spersa dumis

Rura tenet; somno positæ, sub nocte
silenti,

Lenibant curas, & corda oblita laborum.

§. VII. DE AMPLIFICATIONE PER COM-
PARATIONES, SIMILITUDINES, ET
EXEMPLA.

*Quid est Amplificatio per comparationes,
similitudines, & exempla?*

¶ Est ea, quæ fit per unam, vel per
multas comparationes, ac similitudines. &
per unum exemplum, vel per plura. Fiet
Amplificatio per plures comparationes, si
dicas, v. gr. cum Tullio in Pisonem: *Ego
non te vecordem. non furiosum, non mente
captum, non tragico illo Oreste, aut Atha-
mantæ dementiorem putem?* Vel si dicas
cum Martiali, in improbum quemdam Gau-
rum, qui sua lutulenta vitia magnorum
virorum exemplò solebat excusare.

In Gaurum.

Quod nimiô gaudes noctem producere
vinô,

Ignosco; vitium. Gaure, Catonis habes.

Carmina quôd scribis Musis, & Apolline
nullo,

Laudari debes: hoc Ciceronis habes.

Quod vomis, Antoni; quôd luxuriaris, A-
pici:

Quôd fures; vitium, dic mihi, cujus ha-
bes?

Fit Amplificatio per unam tantum simili-
tudinem in hoc Virgilii loco, ubi fortis-
simam Amazonem Camillam de imbelli
hoste nullo labore triumphantem sic
exprimit *Æneid.* II.

Quàm facilè accipiter saxo facer ales ab
alto

Consequitur pennis sublimem in nube co-
lumbam,

Comprensamq; tenet, pedibusq; eviscerat
uncis.

Tum cruor, & vulsæ labuntur ab æthere
plumæ;

Itémq; in Libro septimo, ubi Reginæ Ama-
tæ furorem, ac circumcursationes de-
pingit lepidissima turbinis verbera à pu-
eris agitati similitudine.

Ceu quondam torto volitans sub verbere
turbo

Quem pueri magno in gyro, vacua atria
circum,

Intenti ludo exercent: ille actus habena

Curvatis fertur spatiis: stupet inscia turba,

Impubesq; manus nigrata volubile buxum.

Dant animos plagæ. Non cursu segnior
illo,

Per mediâs urbes agitur, populosq; feroces

Addite denique pulcherrimam istam juve-

nis Pallantis à Turno occisi cùm illoscu-

lo decerpto comparisonem, quàm Scali-

liger quovis nectare dulciorem non ve-
retur appellare.

Hic juvenem agresti sublimem in stramine
ponunt,

Qualem virgineo demessum pollice florem

Seu mollis violæ, seu languentis hyacin-
thi.

Cui neque fulgor adhuc, necdum sua for-
ma recessit.

§. VIII. DE AMPLIFICATIONE PER CON-
FLICTIONEM CONTRARIORUM.

*Quid est Amplificatio per conflictionem
contrariorum, & inter se pugnantium?*

§. Est ea, qua plura contraria per anti-
theses opponuntur, ut illa Ciceronis in
Ca-

Catilinam: Hoc verò quis ferre possit, inertes homines fortissimis insidiari, stultissimos prudentissimis; ebriosos sobriis, dormientes vigilantibus? In idem est illud ejusdem Ciceronis in Pisonem, & Gabinium Consules: Qui latrones igitur, siquidem vos Consules? qui prædones? qui hostes? qui proditores? qui Tyranni nominabuntur? Magnum nomen est, magna species, magna maiestas Consulis. Non capiunt angustia pectoris tui: non recipit levitas ista, non egestas, non infirmitas ingenii sustinet, non insolentia rerum secundarum tantam personam, tam gravem, tam severam.

Sic etiam Seneca in Thyeste;

*Quem dies vidit veniens superbum,
Hunc dies vidit fugiens jacentem.*

Tale est etiam incerti auctoris. sed tamen antiqui in Alexandri magni tumulum.

Sufficit huic tumulus, cui non suffecerat orbis:

Res brevis huic ampla est, cui fuit ampla brevis.

Ex hoc eodem loco magni nominis Poëta Santolius Victorinus admirabiles Sanctorum virtutes amplificat per congestas antitheses.

Illis summa fuit gloria despici,

Illis divitiæ pauperiem pati

illis summa voluptas
Longo supplicio mori.

§. IX. DE AMPLIFICATIONE PER IN-
CREMENTUM.

Quid est Amplificatio per incrementum.

R. Est ea, qua oratio velut per gradus videtur augeri, & ascendere, donec ad summum pervenerit. Ità Tullius Verris crudelitatem eò per incrementum deducit, ut verba explanando crimini non ultrà suppeditent: *Facinus est, inquit, vincere civem Romanum; prope parricidium necare: quid dicam, ut crucem tollere? Nihil addi jam videtur ad hanc amentiam, improbitatem, crudelitatenisque posse.*

Vide etiam quomodo per gradus, & per incrementum assurgat oratio in hac sapientissima Senecæ sententia in Epistola ad Lucilium: *Magnæ vitæ pars elabitur malè agentibus: maxima nihil agentibus: tota aliud agentibus.*

De Amplificatione verborum.

De hoc toto Capite tametsi sumus propediem accuratissimè dicturi; postulat tamen instituti nostri ratio, ut cursim illud in antecessum delibemus.

D.

Quo-

Quomodo fit Amplificatio verborum?

R. Fit sex præcipuè modis, 1. Per verba translata, seu metaphorica. 2. Per verba superlata. 3. Per verba synonyma. 4. Per verba gravia, & illustrioria. 5. Per periphrasim, seu circumlocutionem. 6. Per repetitionem.

§. X.

Fit igitur primùm Amplificatio verborum per verba metaphorica, quæ nempe mirum in modum valent ad excitandos animos, & ad orationem grandiore efficiendam.

Quid est Metaphora, seu translatio?

R. Est quoddam loquendi genus, quo vox aliqua à propria sua significatione transfertur ad aliam, v. gr. si dicas: *Prata videre, parietes gestire gaudiò, aliquem esse iræ incensum inflammatum cupiditate, errore lapsum*: voces illæ omnes sunt metaphoricae, quia tribuunt pratis, & parietibus risum, & gaudium, quæ propria sunt hominis solius. Idem planè dicito de ceteris locutionibus, quæ tribuunt homini flammam, & incendium ignis proprium, &c. Fiet igitur Amplificatio per Metaphoram, si cum Virgilio dicas de Ænea irato:

—Irarumque omnes effundit habenas.
Vel

Vel si dicas de Didone.

— Magnoque iratum fluctuat æstu.

Quia habenas, & æstum, quæ propriè
conveniunt equis, ac fluctibus, tribuis Æ-
neæ, & Didoni. Itém si de homine impa-
vido, & imperterritito dicas cum Horatio
in Odis:

Ille robur, & æs triplex

Circa pectus erat, qui fragilem truci

Commisit pelago ratem

Primus.

§. XI.

2. Fit Amplificatio per verba superlata,
hoc est, quæ veritatem superant, & plus
dicunt, quàm reipsa esse possit. Ut cum
ait Tullius de Julio Cæsare, in oratione
pro Marcello. *Domuisti gentes immanitate
barbaras, multitudine innumerabiles, locis
infinitas, omni copiarum genere abundan-
tes.* Itémque cum dicit de Pompejo in o-
ratione pro lege Manilia: *Qui sæpiùs cum
hoste conflavit, quàm quisquam cum inimico
concertavit: plura bella gessit, quàm alii le-
gerunt; plures Provincias confecit, quàm alii
concupiverunt: cujus adolescentia ad sci-
entiam rei militaris non alienis præceptis,
sed suis imperiis: non offensionibus belli, sed
victoriis; non stipendiis, sed triumphis est e-
rudita.*

D 2

Hanc

Hanc amplificandi artem adhibuit Virgilius *Æneidos* librō 12. cū de Turni equis dixit per Hyperbolem:

Qui candore nives anteirent, cursibus auras.

Itē cū de equo Trojano dixit:
Instar montis equum divina Palladis arte
Ædificant.

Sed nusquam magis indulgisse videtur huic schemati quā cū Amazonem Camillam laudans librō septimō dixit per verissimam hyperbolem:

Illa vel intactæ segetis per summa volaret

Gramina, nec teneras cursu læsisset aristas:

Vel mare per medium, fluctu suspensum tumentum

Ferret iter, celeres nec tingeret æquore plantas

§. XII.

Quomodo fit Amplificatio per verba synonyma?

§. Fit per congeriem verborum, & sententiarum idem pænè significantium: ut cū ait Cicero pro Ligario: *Quid enim, Tubero, tuus ille districtus in acie pharsalica gladius agebat? cujus latus mucro ille petebat?*

bat? qui sensus erat armorum tuorum, quæ tua mens? oculi? manus? ardor animi? quid cupiebas, quid optabas? Vide quàm multa sint hic verba idem pænè significantia: gladius, mucro, arma, sensus, mens, animus, cupiebas, optabas. Quæ sanè Synonymorum coacervatio acrem in primis, & illustrem reddit orationem, ut liquet ex hoc alio ejusdem Ciceronis exemplo in Catilinam: *Non speram, non patiar, non sinam*; & ex duobus hisce Virgilii versibus *Æneidos* Librò primò, ubi Illioneus *Æneæ* sortis adhuc ignarus, sic de illo ad Didonem:

Quem si fata virum servant; si vescitur aurâ

Ætheriâ; nec adhuc crudelibus occubat umbris.

§. XIII.

Quomodo fit Amplificatio per verba graviora, & illustriora?

¶ Fit cum adhibentur verba splendida, quæ rem significantiùs exprimant, & in quibus plenum quiddam, numerosum, & sonans esse videatur: cujusmodi sunt ista: *Polluerat stuprò sanctissimas religiones; Senatus gravissima decreta perfregerat*. Itémque illa in Verrem: *Non enim furem, sed e-reptorem; non adulterum, sed expugnato-*

rem pudicitia; non sacrilegum, sed hostem sacrorum, religionumque; non sicarium, sed crudelissimum carnificem civium, sociorumque in vestrum iudicium adducimus.

Ejusdem etiam generis sunt magnifica illa Virgilii verba de Didone moritura.

At trepida, & cœpit immanibus effera
Dido,

Sanguineam volvens aciem, maculisque
trementes

Interfusa genas, & pallida morte futura,

Interiora domûs irrumpit limina, & altos

Conscendit furibunda rogos, ensemque
recludit

Dardanium, non hos quæsitum munus
in usus:

§. XIV.

Quomodo fit Amplificatio per periphrasim seu circumlocutionem?

R. Fit, cum longiori verborum ambitu circuituque dicimus, quod brevius, ac simplicius dici poterat. Ità Cicero pro Milone, cum gravius videretur dicere Clodium à Milone fuisse occisum; maluit illud hac verborum circuitione mollire: *In quos incensos irâ, vitamque domini desperantes cum incidisset, hæc in iis pœnis, quas ab eo servi fideles pro domini vita expetierunt.*

Cir-

Circumlocatione Virgilius utitur *Æn.*
12. cum pro hac una voce *Moritur*, sic ait:
Olli dura quies oculos, & ferreus urget
Somnus: in æternam clauduntur lumi-
na noctem.

Et in ecloga prima, ubi pro hac una vo-
ce *Jam advesperascit*, longiori hac, trita-
que utitur periphrasi:

Et jam summa procul villarum culmina
fumant,

Majoresque cadunt altis de montibus
umbræ.

Nota Periphrasim apud Poëtas esse fre-
quentiorem, quàm apud Oratores. Quòd
si non idonea sit, vel si nimis redundet,
jam non appellabitur *Periphrasis*, sed *Pe-
rissologia*.

§. XV. DE AMPLIFICATIONE PER
REPETITIONEM.

Quomodo fit Amplificatio per repetitionem?

R. Fit cum verbum idem, sive ornatûs
causâ, sive ad motus excitandos iteratur,
duplicaturque vel in principio, in fine, vel
in medio dictionis. Ut cum ait Tullius:
vidi enim, vidi, penitusque perspexi. Sed u-
titur in primis hoc Amplificationis gene-
re in exordio Orationis pro Roscio Ame-
rino, cum ait: *Accusant ii, qui in fortunas*

ejus invaserunt: Causam dicit is, cui præter calamitatem nihil reliquerunt. Accusant ii, quibus occidi patrem Sexti Roscii bono fuit. Causam dicit is, cui non modò luctum mors patris attulit, verùm etiam egestatem. Accusant ii, qui hunc ipsum jugulare summè cupierunt: Causam dicit is, qui etiam ad hoc ipsum judicium cum præsidio venit, nè hic ibidem ante oculos vestros trucidetur. Denique accusant ii, quos populus poscit; Causam dicit is, qui unus relictus ex illorum nefaria cæde restat.

Quantoperè verò valeat Repetitio ad addendam vim, pondusque orationi, & ad affectus ciendos, discere poteris ex sequentibus exemplis, priora tria sunt ex heroicis Ovidii Epistolis, in quibus, si quid iudico, præ cæteris omnibus illius operibus, elegantia, ingenii, & eloquentia lumen quoddam elucet: in primo sororem Annam sic compellat infelix Dido:

Anna soror, soror Anna, meæ malè conscia culpæ.

In altero Demophoontem ita compellat Phyllis:

Credidimus blandis, quorum tibi copia, verbis:

Credidimus generi, numinibusque tuis.

Credidimus lacrymis: an & hæc simulare docendo.

Hæ

(Hæ quoque habent artes, quaque jubentur, eunt.

In tertio conjux Herculis Dejanira, cum illi per imprudentiam mortem intulisset, in has justî doloris voces erumpit identidem; impia quid dubitas Dejanira mori?

Hei mihi quid feci? quò me furor egit amantem?

Impia quid dubitas Dejanira mori?

Illita Nesiejo nisi tibi texta veneno,

Impia quid dubitas Dejanira mori?

Quibusnam potissimum figuris varianda erit. Et distinguenda Amplificatio?

§. Præcipua, quæ Amplificationem ornant, Schemata sunt Hypotyposis, & Exclamatio, de quibus supra dictum à nobis est. Quibus addito tria alia, nempe Proso-popœjam, Apostrophem, interrogationem, ceterasque id genus vehementiores figuras, de quibus agei dum nobis erit in Libro de Elocutione.

§. XVI. QUID SIT IN AMPLIFICATIONE
VITANDUM.

Duo sunt in primis vitia, ac veluti scopuli quidam duo, in quos incurrere solent Tyrones, cum orationem amplificanti. Primus scopulus est illorum, qui minutissima quæque singularim, exiliter, & perexiguè

consecrantur; quod certè est in Oratore vitium vel maximum. Ut enim rectè monet Cicero, in Amplificationibus nihil est nimis tenuiter enucleandum, quia hic locus grandia potiùs, quàm exilia, minuta-que requirit.

Alter scopulus est illorum; qui ad explendum orationis numerum; nihil nisi vacuas voces, & inanem verborum sonitum in illam infarciunt. Hoc vulgare vitium fugies, si nihil prorsùs dicas quòd vim, & pondus non addat orationi, & sensum non augeat. *Quid est cum tam furiosum*, (inquit Tullius Libro 1. de Oratore) *quàm verborum vel optimorum sonitus inanis, nulla subiecta sententia?* Et ut sapientissimè præcipit Horatius in Arte Poëtica, si sint tibi provisæ, paratæque, & ad manum, ut ità dicam, sententiæ; voces ipsæ ultro sese offèrent, & ad exprimenda animi sensa nullo labore succurrent:

Verbaque provisam rem non provisam sequentur.

Quamquam, ut dicam id, quod res est, si Tyroni peccandum sit in alterutram partem, malim certè, ut, instar Ovidii, peccet potiùs ubertate quadam, copiaque verborum; quàm eorundem jejunitate, atque inopia: quia, ut optimè notat Tullius, ni-
mia

mia hæc, & redundans verborum ubertas,
& quasi luxuries stylô, atque exercitatio-
ne brevi depascetur.

A P P A R A T U S,
S E U P R O O E M I U M
R H E T O R I C Æ.

Rhetoricæ Proœmium, sive Apparatum
appellamus ea omnia, quæ pertinent uni-
versim ad Artem Rhetoricam. Quinque
autem sunt, quæ de Rhetorica generatim,
& universè, prolutionis more, quæri pos-
sunt.

1. Quæ sit natura, & finis Rhetoricæ,
2. Quæ sit illius materia.
3. Quæ sint illius partes.
4. Quæ sit dignitas, vis, & utilitas Rhe-
toricæ.
5. Quibus rebus, ac subsidiis possit fa-
cile comparari.

S. I. DE NATURA. ET FINE RHETORICÆ.

Quid est Rhetorica?

R. Est ars, seu disciplina bene dicendi;
hoc est ornate, graviter, & copiose lo-
quendi, ita Quintilianus, lib. 2.

Unde nomen suum traxit Rhetorica?

R. A voce græca *Rheo*, dico, loquor, unde *Rhetor* Orator, & *Rhetorike*, ars Oratoria.

Quare vocatur ars?

R. Quia certis quibusdam, & nunquam fallentibus præceptis continetur.

Quare dicitur ars bene dicendi?

R. Quia docet quomodo optimis sententiis verbisque lectissimis dici possit.

Undenam orta est ars illa bene dicendi?

R. Notatio naturæ, & animadversio peperit artem. Cum enim aliqui nativa quadam facultate, sine ullo artis subsidio, bene dixissent, alii contra insulse omnino, & malè; exitit aliquis, qui discrimen illud observaret attentius; qui causas illius indagaret sedulo: atque ita rem sensim ad artem, ac præcepta revocaret, & quasi viam traderet, quæ ad eloquentiam tuto ferret. Unde liquet, non esse eloquentiam natam ex artificio; sed potius artificio ex eloquentia natum, atque profectum.

Quid differunt inter se Rhetor. & Orator?

R. Hoc differunt, quod Rhetor sit, qui bene dicendi præcepta tradit, Orator vero sit is, qui accommodate ad persuadendum dicere potest: tametsi erretur persæpè in nomine, & aliud pro alio indiscriminatim accipiatur.

Quis-

Quisnam est finis ultimus Artis Oratoriæ?

R. Est persuadere dictione: hoc est, dif-
ferta oratione quempiam impellere ad a-
liquid vel credendum, vel agendum, vel
omittendum.

Quodnam est Officium Oratoris?

R. Est dicere appositè ad persuadendum;
quòd fiet docendo, delectando, & moven-
do. Docemus argumentis, & argumen-
tatione: delectamus ornato, illustri, & apto
dicendi genere; flestimus amplificatione
& affectibus. Docere necessitatis est. de-
lectare suavitatis; movere vero. seu fleste-
re victoriæ: atque hic demum est veri-
mus eloquentiæ triumphus.

Unde erit ille summus, & perfectus O-
rator. cum appositè dixit ad persuaden-
dum, hoc est, ad docendum, delectandum,
& movendum; ita ut in corde auditoris
vitiò, nullo, quocumque demum alia de
causa, non persuaserit.

§. II. DE MATERIA RHETORICÆ

*Quanam est materia cujusque artis in ge-
nere?*

R. Ea est, circa quam versatur Ars. Ut
Medicinæ materiæ sunt morbi, quibus
curandis Medicina versatur.

*Quanam est speculativa materia Rhetori-
cæ?*

R.

¶. Nihil omnino est in rerum natura de quo ornatè, eleganter, & copiosè disputare non possit Orator. Ut enim observat Cic. 2. de Orat. *Bene dicendi Ars non habet definitam aliquam regionem, cujus terminis septa teneatur.* Unde ajo cum Aristotele, Rhetoricæ materiam esse quamlibet quæstionem ad dicendum propositam.

Quotuplex est quæstio, quæ Oratori ad dicendum proponi potest?

¶. Duplex alia est infinita, seu universalis; alia finita, seu singularis. Quæstio infinita, quæ vocatur etiam *Thesis*, ea est, quæ nullis alligatur temporis, loci, & personæ circumstantiis: ut, si quæretur generaliter atque universè: *Sitne bellum gerendum, vel pax facienda?*

Quæstio finita, quæ etiam vocatur *Hypothesis*, & *causa*, sive *controversia*; ea est, quæ universalem quæstionem restringit, ac referat ad certas quasdam personæ, temporis, loci, reique circumstantias: ut, si queratur, *Sitne hoc anno nobis pax facienda, is, quæ ab hostibus ferantur, legibus ac conditionibus?*

Quæstio autem, sive finita sit, sive infinita, dividitur quadrifariam; primò in quæstionem cognitionis, & actionis. Quæstio cognitionis ea est, quæ instituitur solius

scien-

scientiæ gratiâ: ut, *Quæ sit causa defectus solis, sitne terra major quàm luna?*
Quæstio actionis est, cujus finis est aliquid efficere; ut, *An liceat vim vi repellere . . an sit inimicis ignoscendum?*

Prætereâ quæstio vel est principalis, vel incidens. Principalis ea dicitur, quæ præcipuè venit in controversiam: Incidens vocatur, quæ tractatur propter aliud.

Quot sunt universim genera quæstionum, siue causarum, in quibus versari potest Orator?

R. Tria, Genus judiciale, genus deliberativum, & genus exornativum, seu demonstrativum, quòd à Græcis vocatur *Epidicticum*.

Quid spectatur in genere judiciali?

R. Accusatio, & defensio.

Quid spectatur in genere deliberativo?

R. Suasio, & dissuasio.

Quid in exornativo?

R. Laus, & vituperium. Unde generis judicialis finis est æquitas; Deliberativi utilitas; Demonstrativi honestas. Judiciale genus versatur circa tempus præteritum; Deliberativum circa tempus futurum; Demonstrativum verò circa præteritum simul, & præsens.

§. III. DE PARTIBUS RHETORICÆ.

Quæ, & quot sunt primariæ partes Rhetoricæ?

R. Quatuor: Inventio, Dispositio, Elocutio, & Pronunciatio, quem admodum sunt præcipuæ quatuor Oratoris partes: 1. Argumenta invenire: 2. Inventa disponere: 3. Disposita verbis exornare: 4. Exornata pronuntiare. Sunt qui pro quinta parte memoriam statuant; sed nos cum Aristotele illam ad pronuntiationem revocamus.

Quid est inventio?

R. Est excogitatio rerum verarum, aut verisimilium; quæ valeant tum ad faciendam fidem, tum ad motus excitandos.

Quid est dispositio?

R. Est rerum inventarum in ordinem distributio.

Quid est elocutio?

R. Est idoneorum verborum, & sententiarum ad res inventas accommodatio.

Quid est Pronunciatio?

R. Est vocis, ac corporis ea moderatio, quam res inventæ, ac verba requirunt.

§. I. DE DIGNITATE, ET UTILITATE
RHETORICÆ,

Quænam est Rhetoricæ dignitas, vis, & utilitas?

R.

R. Nihil addi potest ad hæc illustria Tullii verba, libro 1. de Oratore: *Quid est, inquit, aut tam admirabile, quàm ex infinita multitudine existere unum, qui id quod omnibus naturâ sit datum; vel solus, vel cum paucis facere possit? aut tam jucundum cognitu, atque auditu, quàm sapientibus sententiis, gravibusque verbis ornata oratio, & perpolita? aut tam potens, tamque magnificentum, quàm populi motus, judicium religiones, Senatus gravitatem unius oratione converti?*

Quid majus, quid splendidius dicere posset eloquentia, si pro se ipsa loqueretur.

De subsidiis Rhetoricæ.

Quibus potissimum subsidiis omnes illæ, quas diximus, Rhetoricæ partes comparari poterunt?

R. Quatuor: natura, arte, exercitatione, & imitatione.

Quid natura confert ad eloquentiam?

R. Ex parte animi confert celeres motus, ad excogitandum acutos, ad ornandum uberes, ad memoriam firmos, ac diuturnos. Ex parte verò corporis confert latera firma, canoram vocem, solutam linguam, aptamque oris, & totius corporis conformationem.

Quid

Quid facit ars ad eloquentiam?

ꝛ. Excolit quæ dedit natura; supplet quæ illi defunt: quæ verò redundant. luxuriantque castigat, atque coërcet. Uno verbo: certissimam, veluti digitò, monstrat viam, qua ad eloquentiam tutò perveniatur.

Quid offert exercitatio?

ꝛ. Conservat, & auget. quæ ars expolivit, aut emendavit in natura. Multi enim naturæ vitium exercitatione sustulere, ut olim Demosthenes, aliique sexcenti.

Quid est exercitatio?

ꝛ. Est assiduus usus, & consuetudo dicendi, vel scribendi; quod quidem valdè facit ad eloquentiæ laudem adipiscendam. Ut enim ait Cicero: *Stylus est optimus dicendi effector, & magister.* Triplex est autem exercitationis genus, nempe *Scriptio- nis, actionis, & memoriæ.*

DE IMITATIONE.

Quanam est Imitationis utilitas?

ꝛ. Facit imitatio, ut optimo cuique auctori similes in dicendo evadamus, & quæ sunt in eo summa, diligenter persequamur. Et quoniam imitatio, si rectè fiat, multum affert ad eloquentiam, & pauci admodum imitari sciunt, ut par est; idè de imitandi ratione fusiùs aliquid, & uberius disputandum nobis esse existimavimus.

Quæ-

Quænam igitur est vera, rectaque imitandi via, & ratio?

R. Multiplex.

I. Cave vulgare quoddam ac mediocre tibi proponas exemplar. Mox daturus progeniem vitiosorem, sed deligatur imitandus summus aliquis, & excellens auctor, in quem tota mente intuearis. Is autem erit, in Poëtis fermè Virgilius, qui cæteros omnes Poëtas longè post se reliquit, & ut ipse loquitur de Turno, *toto vertice supra est*. In oratoria verò arte deligatur unus Cicero, de quo, quàm tritum, ac pervulgatum, tam verum est illud Quintiliani dictum: *Ille sciat se profecisse, cui Cicero valdè placere cæperit*; & in quem bellissimè cadit magnifica illa Senecæ de illo vox: *Ingenium solum populus R. par imperio suo habuit*, & ut non minùs splendidè de eodem Tullio dictum fuit à Vellejo Paterculo: *Vir ingenio maximus, qui effecit, nè, quorum arma viceramus, eorum ingeniis vinceremur*.

2. Non optimos solùm auctores imitaberis, verùm etiam quæ in illis optima sunt, ac præstantissima: Si, v. gr. scribenda tibi sit oratio latina, habebis præ oculis loca illa eximia, in quibus se plurimùm amavit Cicero, & in quibus se se ipse videtur

tur quodammodo vicissè, cujusmodi sunt illius pleræque perorationes. Illas inter scribendum lectitabis identidem, ut illarum assidua lectio Tulliani styli germanum tibi saporem, & gustum aspergat.

Ut verò semper habeas in promptu selectissima, quæ subinde possis imitari, luculentissimorum auctorum loca; copiosum summaque curâ elaboratum illorum indicem tibi ad nostræ Rhetoricæ amplioris calcem exhibemus.

3. Illustria hæc, quæ dixi, loca neque pueriliter imitaberis, neque serviliter, putidèque, ut solent homines illi quos jure optimo ridet Horatius, dum ait: *O imitatores, servum pecus*; & ut à benè multis fieri video, qui cum picarum, aut psittacorum more easdem omnino voces reddiderint, tum demum magnos se veterum imitatores arbitrantur. Tu verò quæcumque imitaberis, sic facies tua, ut eruditus, & emunctæ naris hominibus appareat imitatio; sed tamen res omninò alia, tibi que propria facta jam esse videatur.

Tua autem facies hæc veterum scriptorum loca, tibi que illa quasi jure tuo poteris vindicare.

Primò, si vim, ac pondus sententiæ retineas: verba verò vel omnia, vel magna

ex partē saltem immutes. Dixerat olim
Tullius: *Virtus est una altis defixæ radici-
bus, quæ nulla unquam vi labefactari potest.*
Hanc egregiam Tullii sententiam vido
quàm scienter, mutatis omnino verbis, ex-
primit Horatius, cū dicit de homine
probo, & in colenda virtute constanti.

Si fractus illabatur orbis,
Impavidum ferient ruinæ.

Sic etiam cū dixissent idem Cicerō
Philippica nona: *Vellem, Dii immortales
fecissent, ut vivo potius Servo Sulpitio gra-
tias ageremus, quàm mortuo honores quæ-
reremus.* Hanc eandem sententiam, muta-
tis omnino verbis, ingeniosè admodum
expressit Ovidius Lib. 13. Metamorpho-
seon, ubi Ulyssē de Achillis mortui armis
certantem cum Ajace, & pro se ità lo-
quentem inducit:

Si mea cum vestris valuissent vota Pe-
lasgi,

Non foret ambiguus tanti certaminis
hæres:

Tuque tuis armis, nos te potiremur, A-
chille.

Secundò, si eadem fermè servando ver-
ba, transferas illa ad alium sensum, vel si-
milem, vel contrarium: v. gr. dixit Tullius
in Antonium: *O audaciam immanem! Tu*

in-

ingredi illam domum ausus es? tu illud sanctissimum limen intrare? tu illarum ædiurni Diis Penatibus os importunissimum ostendere? Poteris verba hæc paululum immutata in Judam, hortos ad Christum prodendum subeuntem, opportunè transferre.

Sic etiam Catilinariæ primæ exordium ad aliud argumentum nullo labore ita convertent vel ipsi mehercule tyrunculi: Quousque tandem, homo nequam atque improbe, intemperanter abutere divina patientia? Quamdiu illam eludet vita ista tua omni scelerum genere cooperta? Quem ad finem se inveterata tua jactabit impietas? Nihil ne te impendentis mortis pericula, nihil inferorum pœnæ; nihil in te Divinæ justitiæ gladius, nihil terror conscientiæ, nihil severissimi judicis tribunal, nihil illius os, vultusque movebunt? Patere tua flagitia non sentis, &c.

Tertiò, rectè imitaberis, si figuras, si periodos, si transitiones, si commissuras, incisæque, & totum orationis ductum, ac filum potius imiteris, quàm verba ipsa, vel ipsas sententias. Dixit. v. gr. Cicero Philippica II. *Non placet Antonio consulatus meus; at placet P. Servilio, ut eum primum nomen ex illius temporis consularibus, qui primus mortuus est: Placuit Quinto Lucatio*
Ca-

Catulo, cuius semper in hac Republica vivet auctoritas: Placuit duobus Lucullis, M. Crasso, Q. Hortensio, C. Curioni. Maxime verò Consulatum in eum Cn. Pompejus probavit. Hanc figuram transferre poteris eleganter in eos, quibus non placent humaniores Litteræ, quas omnium ordinum, ac ætatum viri sapientissimi in deliciis habuerunt.

Quartò, laudem habebit imitatio, si propositum exemplar vel in pauca contrahas, vel amplificando fusiùs, uberiusque dilates. Ita cùm Virgilius dixisset 1. Georgicorum:

Prima Ceres ferrò mortales vertere terram: Instituit.

Hunc eundem locum imitando, fusiùs, more suo, amplificavit Ovidius V. Metamorph.

Prima Ceres uncò glebam dimovit aratro:

Prima dedit fruges, alimenta que mitia terris:

Prima dedit leges; Cereris sunt omnia munus.

Contra verò cùm à Tullio fusiùs, ac uberius dictum fuisset de Cæsare, in oratione pro Marcello.

Bellicas laudes solent quidam extenuare
ver-

verbis, easq; detrachere ducibus, communicare cum militibq; nè propria sint Imperatorum. Et certè in armis militum virtus, locorum opportunitas, auxilia sociorum, classes, comineatus multùm juvant. Maximam verò partem quasi jure suo fortuna sibi vindicat. Et quidquid est prosperè gestum, id planè omne ducit suum. At verò hujus gloriæ, C. Cæsar, quam es paulò ante adeptus, socium habes neminem. Totum hoc, quantumcunque est, quod certè est maximum, totum est, inquam, tuum. Nihil sibi ex ista laude centurio, nihil præfectus, nihil cohors, nihil turma decerpit. Quin etiam illa ipsa rerum domina Fortuna in istius se gloriæ societatem non offert: tibi cedit: tuam esse totam, ac propriam fatetur. Totam hanc ornatissimam laudationem in duos versiculos ità collegit Poëta egregius:

Gloria vincendi juncta est cum milite,
Cæsar:

Cæsar, parcendi gloria tota tua est.

Quintò, laudabitur imitatio, si quæ ab Oratoribus scripta fuere, solerter transferas in orationem adstrictam. Ità facile crediderim cum M. Antonino Mureto, perfectissimo talium rerum æstimatore, Virgilianum illum versum,

Quamquam animus meminisse horret,
luctuque refugit: Ci-

Ciceronem imitatum fuisse. Ità enim ille Philippicâ XIV. scripserat in Antonium: *Refugit animus P. C. eaque dicere reformidat. quæ Lucius Antonius in Parmensium liberis, & conjugibus gesserit.*

Sextò, bonus imitator eris, si vel ex Græcis Latina facias, vel ex Latinis, aut etiam Græcis vernacula. Ità Tullius tam multa singulari quodam artificio expressit ex Demosthene, quem mirabatur, & quoniam Athenas quidem ipsas magis Atticas fuisse, urbano quodam, & liberali joco distitabat. Sic etiam Virgilius, acer, & diligens Græcorum imitator, in Æneide Homerum estimitatus, & in Bucolicis Theocritum. Sic Terentius ex Menandro, & ex Aristophane tam multa invexit in Latium. Ità Horatius Pindari Callimachique vestigia persecutus est in suis Odis, & nominatim in tertia quarti libri.

Quem tu Melpomene semel

Nascentem placido lumine videris, &c.

Quam quidem tantis laudibus ornavit summus ille vir Julius Cæsar Scaliger. ut mallet à te similem scriptam fuisse, *Quam esse totius Tarraconensis Rex.* Sic enim (per ludum opinor) dictitare consueverat.

Atque ut hisce elementis tandem aliquando finem imponamus, laudem proximam

E

ha-

habitura est imitatio, si, quos imitaris, eos non dicam adæquare. sed vincere etiam omni ope coneris; ut ait Quintilianus Lib. 10. *Conandum est aliquid supra eos, quos imitaris;* & ut etiam admonet vetus proverbium: Invenire, rem admodum difficilem esse: perfacilem verò, inventis addere.

Ità Virgilius, cum exiliter admodum ac jejune de Hectore dictum fuisset à veteri Poëta Ennio;

O lux Trojæ, germane Hector.

Quid ità cum tuo lacerato corpore miser?

Versus eosdem, vel potius eandem sententiam ex plumbea fecit auream *Æneid. Libro secundo.*

O lux Dardaniæ spes! o fidissima Teucrûm

Quæ tantæ tenuère moræ? Quibus, Hector, ab oris,

Expectate venis? ut te post multa tuorum

Funera, post varios hominumque, urbisque labores

Defecti aspicimus? quæ causâ indigna ferenos

Fœdavit vultus? Aut cur hæc vulnera cerno?

Hunc eundem Ennii, Virgiliique de Hector.

Strore locum apertissimè imitari conatus est Seneca in Troade, ubi viduam illius Andromachen ità loquentem inducit:

Cum subito nostros Hector ante oculos stetit:

Non qualis ultro bella in Argivos ferens,
Grajas petebat facibus Idæis rates:

Nec cæde vasta quali in Danaos furens,
Vera ex Achille spolia simulata tulit.

Non ille vultus, flammeum incedens ju-
bar;

Sed fessus, ac dejectus, & fletu gravis,
Similisq; nostro, squalidâ obteclus comâ.

Quæ imitatio, quamquam non infelix, tu vide tamen quantum à Virgiliana distet. Verùm quantò inferior Virgiliô videtur in hoc loco Seneca, tantò sanè jure videbitur Ennio superior in hac altera ejusdem imitatione in eadem Troade:

Columen patriæ, mora fatorum,

Tu præsidium Phrygibus fessis.

Tu murus eras, humerisque tuis

Scetit illa decem fulta per annos.

Tecum cecidit, summusque dies

Hectoris idem patriæque fuit.

Hanc Ennianam imitationem aliquando mirantibꝫ amicis festivè admodum respondit Virgilius, se ex Ennii stercore gemmas, aurumque colligere. Cum verò assidua hæc

diligensque veterum imitatio vitio illi verteretur, ut ab invidis. & obrectatoribus cumque illi malevolentia livore suffusi palam jactarent in vulgus, illum pleraque ab Homero sumpsisse, hoc uno responso calumniatoribus os obstruere, illosque penitus elingues reddere consueverat Virgilius: *Cur non ipsi quoque eadem furta tentarent? Verum intellecturos, facilius esse Herculi clavam detrahere, quam Homero vel unum eripere verjum, illumque ad rem suam accomodare.*

Ratio tamen quædam est tyronibus præsertim adhibenda, nè dum propositum sibi exemplar conantur vincere, & dum ab illo paululum, sed in melius aberrare satagunt, prava quadam imitatione ab illo prorsus deficiant, & in pejus aberrent, quod Lucano præsertim contigisse videmus.

Cùm enim mirificè, sed sobriè tempestatem ita descripsisset Virgilius *Æneidos* primò:

Incubere mari, totumque à sedibus imis
Una Eurysque, Notusque ruunt, creberque procellis

Africus, & vastos volvunt ad littora fluctus
Eripiunt subito nubes, cœlumque, diemque

Teucrorum ex oculis, ponto nox incubat atra.

Intonuere poli, & crebris micat ignibus
æther,

Præsentemq; viris intentant omnia mor-
tem.

Hunc Virgilii locum cùm sibi vel imitan-
dum, vel superandum proposuisset Lucanus
immodico quodam calore raptus, suoque
nimium velificatus ingenio, & laxatis illi
velut habenis, sic aberravit in pejus:

Ah, quoties frustra pulsatos æquore mon-
tes

Obruit illa dies! quam celsa cacumina
pessum

Tellus victa dedit! non ullo litore surgunt

Tam validi fluctus, alioq; ex orbe voluti,

A magno venêre mari; mundumque coër-
cens

Monstriferos agit unda finus.



A R T I S

R H E T O R I C Æ.

LIBER PRIMUS.

DE ELOCUTIONE.

Quid est Elocutio?

q. Elocutio, inquit Tullius; est idoneorum

verborum, & sententiarum ad res inventas accommodatio,

Cur tandem. Et quorsum ab Elocutione, contra quam fieri solet, exordimur?

R. Tametsi ex quatuor Rhetoricæ partibus, ordine naturæ, prima sit Inventio; quia tamen plusculum difficultatis habet, idcirco eam Elocutioni postponendam esse cum erudito Vossio, aliisque artis Rhetoricæ magistris benè multis, iudicavimus.

Cùm enim verborum delectus origo sit eloquentiæ, ut ait Julius Cæsar in suo de analogia, seu de ratione Latine loquendi Libro, quem Ciceroni nominatim nuncupavit; & cùm verborum cura, quæ ad Elocutionem pertinet, sit longè facilior, quàm cura rerum, quæ spectat ad Inventionem: liquet profectò nos Tyronum commodis, utilitatique servire, dum Aristotelis ordine nonnihil immutato, ab Elocutione ducimus initium, & in primo artis oratoriæ quasi limine, vestibuloque paulisper hæremus priusquàm in intima illius penetralia pedem ausimus inferre.

Ut huic eidem Tyronum utilitati consulatur, nostrum hunc de Elocutione librum, trifariam dividimus. Agendum nobis est primò de Figuris, in quibus nullo fermè negotio se solent exercere vel ipsi

Tyrunculi. Secundo dicetur de Periodo, in qua videtur pluseulum esse negotii. Tertio tractabimus de Stylo; à facillioribus, ut par est, ad difficiliora sensum progrediendo.

C A P U T . I.

DE FIGURIS, SEU SCHEMATIBUS,

Figura, ut diximus in Elementis, est ornamentum quoddam Orationis, seu loquendi modus illustrior; & à communi consuetudine remotus; cujusmodi sunt hæc Ciceronis verba in Catilinam: *Visis, Et visis non ad deponendam, sed ad confirmandam audaciam.* Itemque illa Didonis morientis verba.

————— Moriemur inultæ?

Sed moriamur, ait. Sic, sic juvat ire sub umbras.

Aut hæc ejusdem Didonis:

Litora litoribus contraria, fluctibus undas,

Imprecor, arma armis pugnent, ipsique nepotes.

Quot sunt genera Figurarum?

æ. Duo. Aliæ enim versantur in sententiis. & sensu ipso; aliæ in verbis tantum. Quia verò res prius animo, menteque con-

cipiendæ sunt, quàm verbis exprimantur; ideò de Figuris sententiarum, quæ ad mentem pertinent, antè dicendum nobis est, quàm de figuris verborum.

§. I. DE FIGURIS SENTENTIARUM.

Inter Figuras Sententiarum aliæ videntur aptiores ad movendum, aliæ ad docendum, aliæ ad delectandum. Initium faciamus ab his; quæ ad movendum, seu ad animos flectendos præcipuè valent.

§. II. DE FIGURIS AD MOVENDUM IDONEIS.

De Exclamatione.

Cur ex omnibus figuris Exclamationem primam ordine collocamus?

R. Primam collocamus, quòd vehementiores animi motus exclamando soleamus exprimere.

Quid est exclamatio?

R. Est vocis elatio, seu contentio, qua, interjectione vel adhibita, vel subaudita, vehementiorem animi affectum significamus, rei que magnitudinem exprimimus. Ità Tullius oratione 1. in Catilinam: per summam indignationem sic exclamat: *O tempora! o mores! Senatus hæc intelligit, Consul*

ful videt: hic tamen vivit. Vivit? Imò verò etiam in Senatum venit. Et oratione 2. in Antonium: O miserum me! consumptis enim lacrymis, infixus tamen animo hæret dolor.

Exclamatio adjunctam fermè habet aliquam ex hisce interjectionibus, o! heu! vah! proh Superi! proh Superùm, atque hominum fidem! Persæpè tamen subauditur interjectio, ut si dicas, *Miserum me! vel Hocine Sæculum!* Veteres pro interjectione, o. sæpe adhibebant voces istas *Ædepol! Hercle! Mehercule! Jupiter! Me castor! Medius fidius!* Catullus.

Chartis

Doctis, Jupiter! & laboriosis.

Heu, & Eheu triste aliquid, & molestum indicant. Ità Cicero: *O domus antiqua, eheu quàm dispari domino dominaris!* Virgilius verò *Æneidos 4.*

— Tu nunc Carthaginis altæ

Fundamenta locas, pulchramque uxori-
us urbem

Extruis; heu regni, rerumque oblite-
tuarum!

Proh adhibetür sæpè ad obtestandum. Ità Terentius! *Proh Deum!* atque hominum fidem, quid est sinon hæc contumelia est

Mirum in modum facit exclamatio ad

significandam indignationem, doloremque ex re atroci conceptum, ut Tullius pro Cœlio: *Proh Dii immortales! cur interdum in hominum sceleribus maximis aut connivitis, aut præfictis fraudis pœnam in diem reservatis?*

Servit etiam misericordiæ. Ità pro Sylla: *O miserum, & infelicem diem illum, quo Consul omnibus centuriis P. Sylla renunciatus est! O fallacem, ô volucrem fortunam! O cæcam cupiditatem! præposteram gratulationem! quàm citò illa omnia ex lætitiâ, & voluptate ad luctum, & lacrymam redeunt!* Et pro Milone: *O terram illam beatam, quæ hunc virum exceperit; hanc ingratam, si ejecerit; miseram si amiserit!* Sic etiam perfidus ille Sinon Trojanorum misericordiam exclamando captat:

Heu, quæ nunc tellus, inquit, quæ me æquora possunt

Accipere? aut quid jam misero mihi denique restat.

Aliquando etiam lætitiâ, animique hilaritatem exprimit Exclamatio, v. gr. Cicero ad Atticum: *O suaves epistolâs tuas, uno tempore mihi datas duas? quibus evangelia quæ reddam, nescio; deberi quidem placere fateor.* Evangelia verò (si quæris) erant merces allati jucundi nuntii; vel eti-

am sacrificia, & supplicationes, quæ pro læto nuntio decerni olim à Romanis consueverant. Unde non immeritò Christianis *Evangelium* appellatum est salutiferum illud nuntium à CHRISTO veracissimo Patris Nuntio nobis allatum.

Denique Exclamatio servit interdum Ironiæ; ità Tullius: *Opræclarum custodem ovium, ut ajunt, lupum! & in Pisonem: O stultos Camillos, Curios, Fabricios, Scipiones, Marcellos, Maximos! O amentem Paulum: rusticum Marium: nullius consilii patres istorum amborum Consulum qui triumpharunt!*

Quibus potissimum in locis utendum est Exclamatione?

R. Adhibenda est præsertim in Amplificatione, in Perorationibus, & ubi res magnas auditori persuaseris. Exclamare enim in rebus minutis frigidum esset, ac puerile.

§. III. DE DUBITATIONE.

Quid est Dubitatio?

R. Dubitatio est Schema, quo Orator fluctuans, animique pendens dubitat aliquamdiu quid sibi agendum, dicendumvè sit. Ità Scipio apud Livium milites alloquitur quasi dubitans: *Apud vos quemadmo-*

E6

dum

dum loquar, nec consilium, nec oratio suppeditat, quos nè quo nomine quidem appellare debeam, scio, Cives? qui à patria vestra descivistis. An milites? qui imperium, auspiciūque abnuistis, Sacramenti religionem rupistis. Hostes? corpora, ora, vestitum, habitum civium agnosco; facta, dicta, consilia, animos hostium video.

Illustre omnino Dubitationis exemplum suppeditat nobis Virgilius, cum Didonem ita dubitantem inducit:

En quid agam? rursusne procos irrita priores

Experiar? Nomadumque petam connubia supplex,

Quos ego sum toties jam dedignata maritos?

Iliacas igitur classes, atq; ultima Teucrūm Jussa sequar.

An Tyriis, omniq; manu stipata meorum Insequar? Et quos Sidonia vix urbe revelli,

Rursus agam pelago, & ventis dare vela jubebo?

Deinde sequitur electio, quæ fit nimirum, cum is, qui dubitat, subito consilium capit, quasi oborta sibi nova quadam luce:

Quin morere, ut merita es, ferroque averte dolorem.

Est itēm apud Ciceronem egregium aliud ejusdem Schematis exemplum in Oratore: *Utrum difficilius, aut majus esset negare tibi sapiūs idem roganti, an efficere id quod rogares, diu, multumque, Brute. dubitavi. Nam & negare ei quem unice diligere, cuique me charissimum esse sentirem: præsertim, & justa petenti, & præclara cupienti, durum admodum mihi videbatur, & suscipere tantam rem, quantam non modò facultate consequi difficile esset, sed etiam cogitatione complecti, vix arbitrabar esse ejus, qui verreretur, reprehensionem doctorum, atque prudentium*

Habes etiam breve, sed luculentum Dubitationis exemplum in illis Tiberii verbis apud Tacitum in Annalibus: *Quid scribam, P. C. aut quomodo scribam, aut quid omnino non scribam hoc tempore? Dii me, Deæque pejus perdant, quàm perire quotidie sentio, si scio.*

§. IV. DE OBSECRATIONE.

Quid est obsecratio?

Obsecratio. ut nomen ipsum per se satis indicat, fit cū alicujus sive Dei, sive hominis opem imploramus. Hoc Schemate mirum in modum utitur Tullius pro Rege Dejotaro: *Quamobrem hoc nos primum*
me-

metu, C. Cæsar. per fidem, & constantiam. & elementiam tuam libera, nè residere in te ulam partem iracundiæ suspicemur. Per dexteram te istam, oro, quam Regi Dejotaro hospes hospiti porrexisti: istam, inquam dexteram, non tam in bellis, & in præliis. quam in promissis, & fide firmiorem. Tu illius domum intrare. tu vetus hospitium renovare voluisti: te ejus Dii penates acceperunt: te amicum, & placatum Dejotari regis aræ, fo-cique viderunt.

Vehemens est etiam, atque flexanima Palinuri ad Æneam obtestatio apud Virgilium Æneid. 6.

Quod te per cæli jucundum lumen, & auras,

Per genitorem oro, per spem surgentis Juli,

Eripe me his, invicte, malis. Aut tu mihi terram.

Injice, namque potes, portusque require Velinos:

Aut tu, si qua via est, si quam tibi Diva creatrix

Ostendit (neque enim credo sinè numine divum

Flumina tanta paras, stygiamque innare paludem)

Da dextram misero; & tecum me tolle per undas.

Hæc

Hæc figura, præ ceteris, vehemens est, & in perorationibus potissimum solet adhiberi.

§. V. DE IMPRECATIONE.

Quid est Imprecatio?

R. Est execratio quædam, quâ malum imprecamur alicui, vel etiam nobismetipsis. Tale est illud Ciceronis pro Dejotaro: *Dii te perdant, fugitive. Itâ non modo æquam, & improbus, sed etiam fatuus. & amens es.* Et in Antonium: *Quin tu abi in malam rem, malumque cruciatum.* Tale est etiam illud Didonis:

Sed mihi vel tellus optem prius ima dehiscat,

Vel pater omnipotens adigat me fulmine ad umbras,

Pallentes umbras Erebi, noctemq; profundam,

Ante pudor, quàm te violem, aut tua jura resolvam.

§. VI. DE INTERROGATIONE, ET SUBJECTIONE.

Quid est Interrogatio?

R. Fit cum interrogamus aliquem, non tam ad rem debiam quærendam, quàm ad urgendum, instandumque, & ad vehementio-

tiorem affectum exprimendum. Ità Cícero Catilinam urget hisce verbis: *Patere tua consilia non sentis? Constrictam jam horum omnium conscientiâ teneri conjurationem tuam non vides? Quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris?*

Quibus sanè interrogationibus Catilinam multò acrius pungit Cícero, quàm si frigide diceret: *Patent, Catilina, tua consilia, conjuratio tua omnium conscientiâ constricta tenetur; quid egeris, nemo ignorat. Similiter poterit dicere Virgilius: Ipse ego te vidi Damonis, pessime, Caprum Excipere insidiis, multum latrante Lycisca.*

Sed plus spiritûs, nervorumque habet hæc interrogatio:

Non ego, te vidi, Damonis, pessime, Caprum

Excipere insidiis.

Quòd si interrogationi subjiçiat *re-sponsio*, *Subjectio* vocabitur. Sic Tullius pro lege Manilia: *Quid tam novum, quàm adolescentulum privatum, exercitum difficili Reipublicæ tempore conficere? Consecit, huic præesse? Præfuit, rem optimè ductu suo gerere? Gessit. Quid tam præter consue-*
tu-

rudinem, quàm homini adolescenti, cujus à Senatorio gradu ætas longè abisset, imperium, atque exercitum dari, Siciliam perimitti, atque Africam, bellumque in ea administrandum? Fuit in iis Provinciis singulari innocentia, æquitate, virtute: bellum in Africâ maximum confecit, victorem exercitum deportavit.

§. VII. DE PRÆTERITIONE, ET RETICENTIA.

Quid est Præteritio?

R. Præteritio, quæ Ciceroni videtur in amore, & in deliciis fuisse, fit cùm simulamus nos vel nescire, vel nolle dicere id, quod vel maximè dicimus. Ità Tullius suum Pompejum magnificè laudat per præteritionem:

Itaque non sum prædicaturus, Quirites, quantas ille res domi, militiæque, terrâ, marique, quantaque felicitate gesserit; ut ejus semper voluntatibus non modò cives assenserint, socii obtemperârint, hostes obedierint sed etiam venti, tempestatesque obsecundârint; hoc brevissimè dicam.

Habes etiam luculentam ejusdem Tullii præteritionem in Vatinium: Atque illud tenebrosissimum tempus incertis ætatis tuæ patitur latere. Licet impunè per me, pa-

viates in adolescentia perfodis, vicinos
compilatis, matrem, vrbearis. Habet hoc
præm contra illi potas, et adolescentia tur-
pitudine obscurnitate, Et foribus tuis tega-
tur.

Præteritioni vicina est, & affinis Reti-
cência, aposiopesis Græcè dicta, quæ fit
cum oratione in abruptum subito, & re-
ticemus aliquid, ut maiora auditoribus co-
gitanda relinquamus. cuius nimirum quæ
latent, graviora putantur. Tale est illud
Juvenalis:

Majorum primus quisquis fuit ille tuo-
rum.

Aut pastor fuit, illud quod dicere nolo.
Illustre omnino huiusce Schematis exem-
plum nobis suppeditat Virgilius Æneid.
1. ubi Neptunus ventos tumultuantes sic
increpitat:

Jam æelum, terramque meo sinè numi-
ne venti

Miscere, & tantas audetis tollere moles?

Quos ego sed motos præstat com-
ponere fluctus.

Post mihi non simili pœna commissa lue-
tis.

Aposiopesi utimur ob pudorem, ut Vir-
gilius in ecloga 3.

Novimus, & qui te. . .

§. VIII. DE EXPOLITIONE.

Quid est Expolitio?

Expolitio, sive Commoratio, & Exoratio (nam tria hæc vocabula unum, atque idem sonant) est figura ad motus excitandos valde insignis.

Fit autem, cum eandem sententiam variis modis versamus, ut altius in auditorum animis de figatur. Ità Cicero pro Sextio: *An mihi ipsi, et quidam putant, fuit mors æquò animò optatenda? quid? tum mortemne fugiebam? an erat res illa, quam mihi magis optandam putarem? tam crant rudis? tam ignarus rerum, tam expers consilii, aut ingenii? nihil audieram, nihil videram, nihil ipse legendo, quærèdoque cognoveram? nesciebam vitæ brevem esse cursum, gloriæ sempiternum? quum esset omnibus definita mors, optandum esse, ut vita, quæ necessitati deberetur, patriæ potiùs donata, quàm reservata naturæ videretur? Nesciebam, inter sapientissimos homines hanc contentionem fuisse, ut alii dicerent, animos hominum, sensusque morte restringui, alii autem tum maxime mentes sapientum, ac sortium virorum, quum è corpore excessissent, sentire, ac vigere? quorum alterum fugiendum non esse, carere sensu; alterum etiam optandum, meliore esse sensu.*

§. IX.

§. IX. DE EPIPHONEMATE.

Quid est Epiphonema?

R. Est exclamatio sententiosa, quæ fieri solet post rem aliquam insignem vel narratam, vel probatam. Ut cum Virgilius, post narratos classis Trojanæ labores, sic exclamat sententiosè:

Tantæ molis erat Romanam condere gentem.

Sic etiam Lucretius lib. r. post commemoratum exemplum Agamemnonis, filiam suam Iphigeniam immolantis, hac gravi sententia claudit narrationem:

Tantum Religio potuit suadere malorum.

Simile est illud Ciceronis in libro de Senectute: *Senectutem ut adipiscantur, omnes optant; eandem accusant adeptam: tanta est inconstantia, stultitia, atque perversitas.* Sic etiam Virgilius, postquam apum, in melle conficiendo, industriam, laboresque descripsit, hoc addit Epiphonema:

Tantus amor florum, & geperandi gloria mellis.

Itémque hoc 2. Georgicorum.

— Adeò à teneris consuescere multum est.

Et alio in loco, de crudeli, atque impio Polymnestore loquens,

Fas

Fas omne abrupit; Polydorum obtruncat; & aurō

Vi potitur. Quid non mortalia pectora cogis

Auri sacra fames?

C A P U T II.

DE FIGURIS AD DELECTANDUM MAGIS
I D O N E I S.

§. I. DE APOSTROPHE.

Quid est Apostrophe?

✱. Est Schema, quo sermonem ad aliam personam, vel quasi personam convertimus, quam instituta oratio requirat. Itā Cicero pro Milone: *Vos, vos appello, fortissimi viri, qui multum pro Republica sanguinem effudistis: vos in viri, & civis invideti appello periculo, Centuriones, vosque milites; vobis non modò inspectantibus, sed etiam armatis. & huic judicio praesidentibus haec tanta virtus ex hac urbe expelletur.*

Apostrophe fit aliquando ad Superos ad invocandum. Itā Tullius 1. in Catilinam: *Tum tu, Jupiter, qui iisdem, quibus haec urbs, auspiciis à Romulo es constitutus, quem statorem hujus urbis, atque Imperii verè nominamus? hunc, & hujus socios suis aris,*
cc-

cæterisque templis, à testis urbis, à mœnibus
à vita, fortunisque omnium civium arcebis;
Et omnes inimicos bonorum, hostes patriæ,
latrones Italiæ, scelerum sœdere inter se, ac
nefaria societate conjunctos, æternis suppli-
ciis vivos, mortuosque mactabis.

Nec tantum ad personas fit Apostrophe;
sed etiam ad res inanimas, sensuque ca-
rentes, aut aliquando etiam ad belluas.
Ejusmodi est apud Virgilium notissima il-
la Mezentii Apostrophe ad equum suum,
nomine Rhœbum:

Rhœbe, diu (res si qua diu mortalibus
ulla est)

Viximus. . . .

Ita Cicero pro Milone: Vos enim jam Alba-
ni tumuli, atque Laci, vos, inquam, imploro,
atque obtestor, vosque Albanorum obrutæ
arce, sacrorum Populi Romani sociæ, Et æ-
quales. Poëtis porro nihil familiarius, est
quàm illa ad res sensu carentes Apostro-
phe. Ita Dido moriens *Æneid.* 4.

Dulces exuvix, dum fata, deusque si-
nebant,

Accipite hanc animam, meque his exol-
vite curis.

Quænam sunt Apostrophes regulæ?

R. Tres. 1. Rarò est usurpanda. Si enim
crebrius adhibeatur, inepta erit, & frigi-
duscula.

2. Tametsi multis videatur; Apostrophē in ipso dicendi principio nequaquam adhiberi posse, interdum tamen Orationem inchoat egregiè, ut docet initium primæ Catilinarie: *Quousque tandem abutere, Catilina, patientiâ nostrâ?*

3. Fas est Poëtis, solius metri causâ, Apostrophē adhibere. Itâ Ovidius lib. 3. *Tristium*:

Nunc ego jactandas optarem sumere pennas,

Sive tuas, Perseu; Dedale, sive tuas.

§. II. DE HYPOTYPOSI.

Quid est Hypotyposis?

R. Est figura, qua res itâ graphicè describitur, ut non tam audiri, vel legi, quàm ante oculos versâ i videatur. Splendidum in primis, ac illustre illius exemplum habes in septima Verrina, ubi Tullius Verris inhumanitatem oculis itâ subjicit. *Ipse inflammatus scelere, Et furore in forum venit. Ardebant oculi; toto ex ore crudelitas eminebat. Expectabant omnes: quò tandem progressurus, aut quidnam acturus esset; cum repente Hominem corripit, atque in foro medio nudari, ac deligari, Et virgas expediri jubet. Clamat ille miser se civem esse Romanum.*

Ni-

Nihilo inferior est Virgiliana illa de Mezentii equo Hypotypolis, quam meritò mirantur omnes:

Tollit se arrectum quadrupes, & calcebus auras

Verberat, effusumque equitem super ipse secutus

Implicat, ejectoque incumbit cernuus armò.

Hypotypolim creberrimè solent usurpare Poëtæ, ac præsertim Virgilius, qui res adeò vivis, & spirantibus, ut ità dicam, coloribus describit, ut pænè sub oculos cadant. Ità Cyclopes depingit Æneid 8.

Ferrum exercebant vasto Cyclopes in antro

Brontesque, Steropesq; & nudus membra Pyracmon.

— Alii ventosis follibus auras

Accipiunt, redduntque: alii stridentia tingunt

Æra lacu, gemit impositis incudibus antro.

Illi inter sese, multa vi, brachia tollunt.

In numerum, versantq; tenaci forcipe massam.

§. III. DE PROSOPOPOEJA,

Quid est Prosopopœja?

R.

§. Prosopopœja est fictio personæ. seu Schema, quo personæ mortuæ, vel absenti, aut etiam rei sensu carenti sermonem tribuimus: per quamdam licentiam oratoriam; v. g. cùm inducimus loquentem Urbem, Provinciam, Angelum, Beatum, patrietem, aliaque id genus. Talis est apud Lucanum celebris illa Prosopopœja patriæ, quæ Julio Cæsari juxta fluvium Rubiconem apparens, illum à civili bello dehortatur.

Jam gelidas Cæsar cursu superaverat Alpes,

Ingentesque animo motus, bellumque futurum

Ceperat. Ut ventum est parvi Rubiconis ad undas,

Ingens visa Duci Patriæ trepidantis imago
Clara, per obscuram, vultu mœstissima, nec
Etiam,

Turrigero canos effundens vertice crines,
Cæsarie lacera, nudisque adstare lacertis,
Et gemitu permixta loqui: Quò tenditis
ultra?

Quo fertis mea signa viri? Si jure venitis,
Si cives, huc usque licet.

Sic etiam Tullius in prima Catilinaria ita loquentem patriam inducit: *Quæ* (patria) *tecum, Catilina, sic ait, Et quodammo-*

dò tacita loquitur: Nullum jam tot annos facinus extitit, nisi per te: nullum flagitium sine te. Tibi uni multorum necesse, tibi vexatio, direptioque sociorum impunita fuit, ac libera. Tu non solum ad negligendas leges, & quæstiones, verum etiam ad evertendas, perfringendasque valuisti. Superiora illa, quamquam ferenda non fuerunt, tamen ut potui, tuli: Nunc verò me totam esse in metu, propter te unum quidquid increpuerit, Catilinam timeri; nullum videri contra me consilium iniri posse, quod à tuo scelere abhorreat, non est ferendum. Quamobrem discede, atque hunc mihi timorem eripe: Si verus, ne opprimar; si falsus, ut tandem aliquando timere desinam. Hæc si tecum, ut dixi, patria loquatur, &c.

Venustissimum est, & Aurea Augusti ætate dignissimum Epitaphium hoc, in quo viventem maritum per Prosopopæjam sic alloquitur uxor mortua:

*Immatura perii; sed tu felicior annos
Vive tuos, conjux optime vive meos.*

§. IV. DE ETHOPOEJA.

Quid est Ethopœja?

R. Ethopœja est expressio morum, seu Schema, quo alicujus studia, mores, indolem, ingenium verbis exprimimus. Ità Sal-

lu-

lustius Catilinam omnibus artibus coloribus egregiè pingit in illa Ethopœja, tantopere omnium consensione laudata.

Ethopœja Catilinæ.

Lucius Catilina nobili genere natus, fuit magna vi, & animi, & corporis, sed ingenio malo pravoque. Huic ab adolescentia, bella intestina, cædes, rapinæ, discordia civilis grata fuere; ibique juventutem suam exercuit. Corpus patiens inedia, algoris, vigiliæ, supra quam cuique credibile est; Animus avarus, subdolanus, varius, cujuslibet rei simulator, ac dissimulator, alieni appetens, sui profligator. Ardens in cupiditatibus: satis eloquentia, sapientia parum. Vastus animus inmoderata, incredibilia, nimis alta semper cupiebat.

Sic etiam Plautus senis avari, sordidique mores mirabiliter exprimit, dum illum inducit hæc servo suo mandata dantem:

Senex Avarus.

Ave quemque alienum in ædem intromiseris.

Si quispiam ignem quærat, extinguere volo, sed causæ quid sit, quod te quisque quæritet.

Tum aquam effugisse dicito: si quis peti-
Cultrum, securim, pistillum, mortarium
Quæ utenda vasa semper vicini rogitan-
Fures venisse, atque abstulisse dicito.

Mulierum mores graphicè pingit Ter-
rentius, dum ait: *Novi ingenium mulierum
Nolunt, ubi velis: ubi nolis, cupiunt ultre.*
Et alio loco in *Heau. 2. 2. 11.* *Nosti mor-
mulierum; dum moliantur, dum comuntur
annus est.*

Ethopæja dividitur in Prosopographiam
& in Ethopœjam propriè dictam, de qua
jam egimus.

Quid est Prosopographia?

3. Est expressio vultus, ac corporis tra-
ctus, seu Schema, quo alicujus vultus,
os, lineamenta, incessus, cultus, habitus
que omnem exprimimus. Ità Martialis de-
formem Zoilum lepidè pingit:

Crine ruber; niger ore, brevis pede, lu-
mine læsus,

Rem magnam præstas, Zoile, si bonus es.

Sic etiam Franciscus Vavassor in suo i-
lo eximio de *ludrica ditione* libro Socra-
tis habitum, os, figuramque depingit.

Socrates *Æsopo non absimilis deformi-
tate corporis fuit: ut pote sinis naribus, ex-
tantibus & prominentibus oculis, recalc-
fronte, pilosis humeris, obeso ventre, repa-*

dis

per cruribus, quem propterea rectè Alcibiades cum Sileno, & Satyris etiam formà, & vitæ contulit. Adhuc semper animaduertendum, laetos, gibbosos, ventriosos, claudos, similesque eorum eò ferè dicaciores esse homines ceteris, quò sunt vitii corporis insignites, materiamque præbent ad jocandum maiorem: siue quòd sæpius laceffiti propter eam sæditatem, asuescant vicissim aduersas repungere, atque ità exercitatiores in eo genere fiant: siue quòd priores occupent seriantur, aut ut seriantur leuius.

Feliciter admodum miscentur Prosopopæia, & Ethopœja propriè dicta, & ex mixtura Schema gratissimum effloret, ut liquet in exemplo sequenti. ubi M. Alphurnium sic pingit Tullius: Consul ipse reus animò, & prauò: tantum cavillator nare illo moroso, quod etiam sine dicacitate ridetur, facie magis quàm facetiis ridiculus: à quo nihil speres boni Reipublicæ, quia non vult; nihil metuas mali, quia non audet.

C A P U T III.

DE FIGURIS AD DOCENDUM IDONEIS.

§. I. DE ANTITHESI.

Quid est Antithesis.

F3

R.

3. Antithesis, five oppositio est Schema, quo verba verbis, sententiæ sententiis opponuntur; cuius rei splendidum in primis, & illustre exemplum habes in 2. Catilinaria: *Ex hac parte pudor pugnât, illinc petulantia; hinc pudicitia, illinc stuprum; hinc fides, illinc fraudatio; hinc pietas, illinc scelus; hinc honestas, illinc turpitudine; hinc continentia, illinc libido. Denique cœquitas, temerantia, fortitudo, prudentia, virtutes omnes certant cum iniquitate, cum luxuria, cum ignavia, cum temeritate, cum vitiis omnibus; postremò copia cum egestate, bona ratio cum perdita; mens sana cum amentia: bona denique spes cum omnium rerum desperatione confligit.*

Sic Martialis in amicum quemdam morosum, sibi que imparem facilè ludit per Antitheses,

*Difficilis, facilis, jucundus, acerbus es idem:
Nec tecum possum vivere, nec sinè te.*

Ità Ovidius:

*Frigida pugnabant calidis, humentia siccis
Mollia cum duris, sinè pondere habentia
pondus:*

Sic etiam Justinus Agathoclem, Syracusis obsessis, bellum nihilominus in Africam transferentem, laudat per Antitheses: *Mira prorsus audacia, ut quibus in solo urbis*

bis sua par non erat, eorum urbi bellum inferret; & qui sua tueri non poterat, impugnaret aliend, victusque victoribus insultaret. Ejusdem etiam generis est memorabile illud dictum Augusti, jam ætate valdè pro-
vecti, ad nobiles quosdam juvenes, qui fortè tumultuabantur: *Audite, juvenes senem, quem juvenem senes audivère.*

Hoc etiam modo Horatius in Odis: *Privatus illi census erat brevis, commune magnum;* & post illum Seneca:

Curæ leves loquuntur, ingentes stupent.

S. II. DE SUSTENTATIONE.

Quid est Sustentatio?

3. Est figura, qua Orator, ad sibi conciliandam attentionem, & ad excitandos, ar-
rigendosque auditorum animos, illos tenet aliquandiu suspensos, incertosque quid dicturus sit; ut cum Tullius agit contra Verrem: *Etiamnum mihi expectare videmini, judices, quid deinde factum sit. . . expectate facinus, quàm vultis improbum? vincam tamen expectationem omnium.*

Habes falsum, & facetum Sustentationis exemplum in Martialis Libro 6.

In Luperum.

Quod convivaris sinè me tam sæpè, Luper-
se, F4 la-

Inveni, noceam qua ratione tibi.
 Irascar, licet usque voces, mittasq; rogesq;
 Quid facies? inquis, quid faciam? veni-

III.

§. III. DE COMMUNICATIONE.

Quid est Communicatio?

R. Est figura, qua Orator, causæ suæ confidens, deliberat cum iis ipsis, apud quos, vel contra quos dicturus est, illos nimirum consulens, quid acturus sit. Egregium hujusmodi exemplum habes in Verrina 2. ubi Cicero summam causæ suæ fiduciam ita demonstrat: *Nunc ego vos consulo, quid mihi faciendum putetis. Id enim consilii profectò taciti dabitis. quod ego mihi necessario capiendum intelligo. Et pro Cæcina: Quæro, si te hodie domum tuam redeuntem homines armati, non modò limine, tectoque ædium tuarum, sed primo aditu, vestibuloq; prohiberent, quid acturus sis?*

§. I. DE CORRECTIONE.

Quid est Correctio?

R. Correctio, seu Retractatio, est Schema, quo Orator sententiam, aut vocem à se prolatam retractat, ac veluti corrigit. Ità Cicero pro Coelio: *O stultitia! Stultitiæ dicam, an impudentiam singularem?*

Et

Et prima Catilinaria: *Quamquam quid loquor? Te ut ulla res frangat? Tu ut unquam te corrigas? Tu ut ullam fugam meditare? Tu ut ullum exilium cogites? Utinam tibi istam mentem Dii immortales donarent!*

Sic etiam Terrentius in comœdia, quæ inscribitur *Heautontimorumenos*, miserum senem Menedemum sic loquentem inducit.

Filium unicum adolescentulum

Habeo Ah! quid dixi habere me? Imò habui, Chreme:

Nunc habeam, nec ne, incertum est.

CAPUT V.

DE FIGURIS VERBORUM

Figuræ verborum aliæ sunt tropi, aliæ non sunt tropi. Figuræ quæ sunt tropi, fiunt tantum in verbis translatis, hoc est à sensu sibi proprio in alienum sensum traducti, ut cum dicimus: *Latas segetes. Prata rident. Geminos duo fulmina belli Scipiadæ, &c.* Figuræ vero, quæ non sunt tropi, fiunt etiam in verbis propriis, ut cum ait Tullius: *O Tempora! O mores!* Et alio loco, *Abiit, excessit, evasit, erupit.*

§. I. DE TROPIS.

Quid est Tropus?

R. Tropus est verbi, vel Orationis è propria significatione in alienam immutatio cum virtute, ac dignitate; ut cùm dicitur: *Mulus pro Stupido*; vel *Laterem lavare*, pro *Frustrâ laborem suscipere*, instar laterem lavantis. Ista porró immutatio, sive conversio fit cum virtute, ac dignitate, hoc est ad addendum orationi pondus, majoremque illi venustatem, dignitatem conciliandam. Porró Tropus sic appellatur à voce Græca *trepo* *verto*; ut ad verbum *Inversionem* sonet.

Hæc autem Inversio fit multiplici, variâque ratione, sed quatuor potissimum modis; unde existunt primarii quatuor, nobilissimique Tropi, nempe Metaphora, Metonymia, Synecdoche, & Ironia, de quibus sigillatim tractandum est.

§. II. DE METAPHORA.

Quid est Metaphora?

R. Metaphora, seu Translatio est tropus, quo vox aliqua à propria significatione ad alienam transfertur, ob similitudinem: Ut cùm ait Tullius ad Cæsarem: *Parietes huius curiæ tibi gratias agere gestiunt*. Vox illa, *Gestire*, quæ est hominis propria, transfertur ad parietem; cuius non est propria;

sed

sed cum quo tamen habethoc loco quamdam similitudinem & affinitatem.

Hunc porró usum, ac modum verba transferendi necessitas genuit, cum scilicet verba propria deessent; postea veró delectatio jucunditasque celebravit. Quemadmodum enim vestis depellendi frigoris causâ primûm reperta, postea etiam adhiberi cœpta est ad ornatum corporis, & dignitatem; sic verbi translatio, solius inopiæ causâ primûm instituta, deinde etiam fuit ad delectationem, & ad ornatum orationis frequentata.

Undenam potissimum ducuntur Metaphoræ?

R. Ex omnibus omnino rebus duci possunt, á divinis, á Cœlestibus, ab elementis, meteoris, lapidibus, metallis, plantis, bestiis, hominibus, eorûmque operibus: adeo ut non minús laté pateat Metaphora, quàm similitudo, quæ á re qualibet duci potest.

Metaphora ducitur: 1. á Divinis, ut apud Ciceronem, *Deus ille noster Plato*. Itémq; apud Martialem magnificentissima illa Romæ laudatio.

Terrarum Dea, gentiumque Roma,
Cui par est nihil, & nihil secundum.

2. Sumitur ab Elementis, ut cum dicitur

á Tullio, *Nullius tantum est flumen ingenii, nulla scribendi, aut dicendi tanta vis, tantâque copia, quæ non dicam exornare, sed enarrare, Cæsar, res tuas gestas, possit.*

3. Metaphora sumitur é stipibus, plantis, & arboribus. Ita Cicero; *Virtus est una altissimis defixa radicibus, quæ nulla umquam vi labefactari potest.*

4. Sumitur á rebus arte, manuque factis. Ita Appion ille, contra quem Josephus scripsit, vocabatur. *Cymbalum mundi.* Longinus veró Rhetor eximius, appellabatur *Viva Bibliotheca, & Museum ambulans*; quod etiam de Origene dictum accepimus. Imperator autem Helvius Pertinax *Fortunæ Pila* fuit vulgò nuncupatus, quòd nempé variis fortunæ casibus fuisset exercitus. Denique Augustus homines illos, qui solerti, promptoque erant ingenio ad res ex tempore conficiendas, lepidè agebat, *Argentum habere innumerato*, Metaphora á pecuniis ducta.

5. Metaphora ducitur ab homine; ut cum ait apud Virgilium Palinurus:

Méne salis placidi vultum, fluctusque quietos

Ignorare jubes?

Reliquos Metaphorarum fontes, qui innumerabiles sunt, & cuilibet obvii, persequi

qui figillatim, hominis esset otio intemperanter abutentis. Quatuor tamen præcipua capita Quintilianus enumerat, ad quæ omnes Metaphoræ commodè possunt revocari.

Primò fit Metaphora, cum à re quapiam animata ad rem aliam animatam verbum transferimus: ut cum ait Titus Livius: *Scipionem à Catone solitum allatrari*; quæ vox, *Allatrare*; cum propria sit solius canis, tribuitur tamen homini non inconcinnè. Sic etiam Christus ipse Herodem, ob mores vulpinos, hoc est ob calliditatem, atque veritutiam, vulpem appellavit, Lucæ cap: 13. *Ite, & dicite vulpi illi.*

Secundò fit Metaphora, cum inanima pro aliis inanimis ponuntur; ut *Habena* pro *Gubernaculo*; *Fœnum* pro *Lege*; *Vinculum* pro *Communitate*; vel si dicas cum Tullio: *Hic orationis vela contrahamus.*

Tertiò, cum inanima transferuntur ad animata; ut cum ipsa civitatis lumina extincta dicuntur in morte præstantium virorum; & cum ait Catullus!

O qui flos es juvenulorum.

Quartò, denique præcipuam quamdam venustatem habet, cum rebus inanimis, sensuque carentibus sensum quemdam, anim-

nimosque, ac veluti vitam damus; ut cūn ait Virgilius:

———— Pontem indignatus Araxes.

Sic etiam Cicero pro Ligario. *Quid enim Tubero, tuus ille districtus in acie Pharsalica gladius agebat? cujus latus mucro ille petebat? qui sensus erat armorum tuorum?*

§. III. QUID VITANDUM IN METAPHORA.

Quenam Metaphoræ dicuntur vitiosæ?

1. Vitiosæ dicuntur Metaphoræ illæ, quæ humiliores sunt, sordidæque, & ab re quapiam abiectæ, deformique desumptæ. Talis est ista, quam damnant Tullius, & Quintilianus: *Stercus curiæ Glaucia*: itēque ista: *Saxa mundi verrucæ*, id est *rupes*. Horatius quoque ob eandem causam notavit versum illum cujusdam M. Furii Bibaculi:

Jupiter hibernas cana nive conspuit Alpes.

Quid enim sordidius, ac turpius, quàm Metaphoram à sputo mutuari? Hoc eodem humilitatis, & ut ita dicam, ignobilitatis vitio laborare videtur celebris illa Tertuliani Metaphora, qua diluvium appellat *Naturæ generale lixivium*.

2. Vitiosæ dicuntur Metaphoræ, quæ
du-

duriores sunt, vel longius accersitæ, vel quæ rem nimis amplificanti; ut si dicas: *Syrtem Patrimonii, Charybdim bonorum*; quod profectò duriusculum est, & à Tullio jure damnatum. Quòd si verearis, nè durior paulò, & audacior videatur Metaphora, poteris illam mollire, ac mitigare illis, aut similibus vocabulis: *Ut ità dicam* ... quasi pænè Si ità loqui fas est, & ut si dicas, *Mortuo M. Catone pupillum relictum esse Senatum*, poterit audacior videri hæc translatio: si verò dixeris cum Tullio, *Pupillum, ut ità dicam, relictum esse Senatum*, duriusculæ Metaphora, hoc velut appposito condimento, mitescet. Nam; ut sapienter admodum monet idem Tullius, *Verecunda debet esse translatio*, ut deducta esse in alienum locum, non irruisse, atq; ut precariò, non vi venisse videatur.

3. Vitium est in Metaphora, si nimis poëtica sit; v. gr: si Orator dicat cum Virgilio *Volucres pennis remigare*; aut si cum Horatio dicat de Euro:

Per Siculas equitavit undas.

Neque enim quæcumque Poëtis licent, ea omnia Oratoribus licere existimandum est.

4. Metaphorarum vitium est immodera-

ta

ta quædam illarum coacervatio. Et si enim nullus est florentior tropus, & qui plus luminis asserat orationi, non tamen frequentari nimium debet: nam ut modicus illius usus maximopere delectat, ita immodicus non parum asserit satietatis, atque fastidii, & in ænigma transit, aut in allegoriam.

5. Denique vitiosa est Metaphora, quæ sibi non constat, res nimirum omnino dissimiles inter se conjungendo. Quippe, ut docet Fabius: *Id in primis est custodiendum, ut quo ex genere coeperis translationis, hoc desinas. Rhætti enim cum initium à limpestæte sumpsissent; incendio, aut ruina finiunt, quæ est in consequentiâ rerum fœdissima.* Quamquam, ut loquar ingenuè, huic de perpetua, sibi que consentanea translatione Rhetorum præcepto non adeò severè à summis viris obtemperari video. Scimus enim diversas omnino Metaphoras eleganter sæpè fuisse conjunctas à Virgilio, ab Horatio, à Catullo, &c. sic triplex est Metaphora in duobus hisce versibus Horatii:

Nemo adeò ferus est, ut non mitescere possit,

Si modò culteræ patientem commodet aurem.

Prima est de seris, quæ propriè mansuescunt, & cicurantur. Altera est de fructibus, qui acerbi sunt, & propriè mitescunt. Tertia est ab agris, quorum propria est cultura.

§. IV. DE ALLEGORIA.

Quid est Allegoria?

ix. Allegoria est Metaphorarum continuatio, seu figura, quâ aliud verbis dicitur, aliud re ipsa intelligitur, unde non absurdè vocatur *Diversiloquium*; quod nimirum aliud dicatur, aliud sentiatur.

Huiusmodi est insignis illa Ciceronis in Pisonem Allegoria: *Neque tam sui timidus, ut qui in maximis turbinibus, ac fluctibus, Republicæ navem gubernassent, salvamque in portu collocassent, frontis tuæ nubeculam, aut collegæ tui contaminatum spiritum perhorrescerem. Alios ego vidi ventos; alias prospexi animo procellas; aliis impendentibus tempestatibus non cessi; sed unum me pro omnium salute obtuli.*

Illustris est, & omnibus nota illa Horatii Ode Allegorica de bello civili, Lib: i.

O navis, referent in mare te novi
Fluctus. O quid agis? fortiter occupa
Portum. Nonne vides ut
Nudum remigiô latus?

Et

Et malus celeris faucius Africo,
 Antennæque gemant? ac finè funibus
 Vix durare Carinæ
 Possint imperiosius
 Æquor? Non tibi sunt integra lintea, &c.

In hac eximia Allegoria navim pro Republica; fluctus pro civili bello; portum pro pace, concordiaque; remigium pro Militibus; nautas pro Magistratibus; malum pro præcipuis Ducibus usurpat Horatius; & ab initio ad finem egregiè sibi constat, quod in Allegoria præcipuum est.

§. V. DE METONYMIA.

Quid est Metonymia?

g. Metonymia, quæ etiam vocatur Hypallage, seu Transnominatio, est troporum omnium vastissimus, atque usitatissimus. Fit autem quatuor potissimum modis. 1. cum causa, vel quasi causa ponitur pro effectu, & cum rerum inventor, & auctor usurpatur pro rebus ipsis, quas invenit; ut Mars pro bello; Ceres pro frugibus; Vulcanus pro igne, Cicero, aut Virgilius pro scriptis illorum; dux exercitus pro exercitu ipso. Sic dicimus, vario Marte pugnatum est, hoc est vario belli eventum; & Virgilius, *Onerantque canistris dona*

laboratæ cereris; id est panis. Et Georgi-
corum librô 2.

Bacchus amat colles; Aquilonem, &
 frigora taxi.

Sic etiam dicimus, ab Hannibale apud
 Cannas cæsa fuisse sexaginta Romanorum
 millia; hoc est ab Hannibalis exercitu. Fit
 item hoc primo modo Metonymia, cum
 possessor usurpatur pro re possessa, ut cum
 ait Virgilius *Æneid: 2.*

Jam proximus ardet
 Ucalegon.

Hoc est domus Ucalegontis.

2. Fit Metonymia cum sumuntur effe-
 cta pro causis, aut scelus pro scelerato i-
 pso: Ità Comicus: *Ubi est scelus ille, qui me*
perdidit? Ità Virgilius 2. *Æneid.*

Accipe nunc Danaum infidias, & cri-
 mine ab uno

Disce omnes.

Ubi *Crimen* ponitur pro perfido Sino-
 ne criminis auctore, & hic est germanus
 illius loci sensus: ex uno Sinone disce Græ-
 cos omnes esse perfidos. Ità Cicero 1. in
Verr. Quas res luxuries in flagitiis, crude-
litas in supplicis, avaritia in rapinis, super-
bia

bia in contumeliis efficere potuisset, eas omnes sese hoc uno Prætoris per triennium pertulisse. Fit etiam, cum id, quod proprium est effectui, tribuitur causæ, & hoc Poëtis valdè familiare est: Ita timor dicitur fugax; mors dicitur pallida; morbi dicuntur pallentes, quia fuga est effectus timoris, & pallor est effectus morborum, & mortis. Sic Horatius; *Pallida mors æquo pulsat pede pauperum tabernas, Regumque Turres.* Sic Virgilius:

Pallentes habitant morbi, tristisque fœnectus.

3. Fit Metonymia, cum res, quæ continet, usurpatur pro re contenta, ut Roma pro Romanis, cœlum pro cœlestibus, terra pro terræ incolis. Huc pertinet illud Ciceronis pro lege Manilia. *Testis est Italia, quam ille ipse victor Sylla huius virtute, & consilio confusus est fuisse liberatam. Testis est Sicilia, quam multis undique circum periculis, non terrore belli, sed celeritate consilii explicavit. Testis est Africa, quæ magnis oppressa hostium copiis, eorum impiorum sanguine redundavit. Testis est Gallia, per quam legionibus nostris in Hispaniam iter, Gallorum interfectione, patissimum est. Ubi Italiam pro Italis, Siciliam pro Siculis, &c. usurpavit.*

4. Cùm signum usurpatur pro re significata, ut toga pro pace, fasces pro magistratu. Ità Cicero in Pisonem:

Cedant arma togæ, concedat laurea linguæ.

Huc refer, cùm hæc vox *nomen* ponitur pro re ipsa: ità Livius lib: 1. *Ad singula oppida circumferendo arma nomen omne Latinum domuit.*

§. VI. DE SYNECDOCHE.

Quid est Synecdoche?

R. Synecdoche est tropus apud Oratores æquè ac Poëtas valde usitatus, & tritus. Fit autem modis quatuor.

1. Cùm pars ponitur pro toto, v. gr. mureo pro ense; tectum pro domo; puppis, vel carina pro navi integra: ità virgilius *Æneid. 2,*

Non anni domuere decem, non mille carinæ.

Est autem *carina* ima pars navis. Sic etiam hominis anima sæpè usurpatur pro homine ipso. Ità Tullius: *Vos meæ charissimæ animæ, sæpiissimè ad me scribite.* Eodem refert vulgares illas locutiones, quibus *Unus* accipitur pro *Pluribus*, ut cùm dicit Virgilius: *Hostis habet muros.*

2. Fit Synecdoche; cùm totum usurpatur

tur pro parte: ut in hoc decantato Virgilii versu.

Aut Ararim Parthus bibet, aut Germania Tigrim.

Et rursus Æneid. 12.

Fontemque, ignemque ferebant.

Ubi fons accipitur pro parte fontis. Huc pertinet etiam, cum *Plures* usurpantur pro *Uno*; ut, cum ait Tullius: *Nos populo imposuimus, & Oratores visi sumus*; licet de se tantum loquatur.

3. Synecdoche fit, cum materia, ex qua facta res est, accipitur pro re ipsa, v. gr. ferrum pro gladio, pinus pro navi, argentum pro pecunia, quæ fit ex argento.

4. Denique fit Synecdoche, cum vel species sumitur pro genere, vel genus pro specie, ut Euris, vel Aquilo, pro quolibet vento, Sabellicus sus, pro quolibet sue, Myrtoum, vel Carpathium mare, pro mari quocunque. Sic Maro:

Dentesque Sabellicus exacuit sus.

Ita Juvenalis pro quolibet homine frugi, Curium appellat;

Qui Curios simulant & Bacchanalia vivunt.

Contra verò genus usurpabitur, pro specie, si dicatur cum Virgilio *Ales* pro *Aquila*

— Prædamque ex unguibus ales

Pro-

Projecit fluvio.

§. VII. DE IRONIA.

Quid est Ironia?

3. Ironia, quæ Socrati adeò fuit in deliciis; est figura, qua aliud planè dicimus, quàm verba ipsa significare videntur. Quando v. gr. quempiam simulatâ laudatione falsè, ac ingeniosè perstringimus; nimirum aliud apertè dicendo aliud verò innuendo: unde rectè vocatur à Quintiliano, *Diversiloquium, dissimulatio, & illusio*, ut sonât Græca ipsa Ironiæ vox,

Intelligatur autem Ironia: vel ex ipsa re, quæ dicitur, vel ipsa pronuntiatione certè quidem; ut si dicas: *O Præclarum ovium custodem lupum!* Ità Juvenalis impiam æquè ac stolidam Ægyptiorum superstitionem, qui non quadrupedes solùm colebant, uti canem, simiam, selem, bovemque: sed plantas etiam ipsas, uti porrum, & cepe, divinis prosequerantur honoribus, falsè cavillatur hac faceta, & eleganti ironia Satyræ 14.

Oppida tota canem venerantur; nemo Dianam;

Porrum, & cepe, nefas violare, aut frangere morfu.

O sanctas gentes, quibus hæc nascuntur in hortis.

Nu-

Numina!"

Eximia est Ciceronis Ironia in Miloniana: *Sed stulti sumus, inquit, qui Drusum, qui Africanum, Pompejum, nosmetipsos cum Publio Clodio conferre audeamus. Tolerabilia fuerunt illa: Clodii mortem æquò animò ferre nemo-potest; luget Senatus: moeret Equester ordo; tota civitas confecta sermò est; squalent municipia; affligantur Colonie; agri denique ipsi tam beneficium, tam salutarem, tam mansuetum civem desiderant.*

Ironiæ exemplum exquisitius apud veteres nullum habemus, quod sciam, quàm lepidam illam Apocolocyntosim, in qua Seneca Claudium Imperatorem, qui vulgò bardus, & imbellis habebatur, facetissimè ludit. Est autem Apocolocyntosis Satyra quædam Menippæa, qua satuum Claudii caput multò urbanitatis sale defricatur. Apocolocyntosis porrò vocatur, quasi si dicas Metamorphosim in cucurbitam: ad significandam hominis insultitatem; est enim Colocynte Græcè *cucurbita*. In hac igitur eleganti Ironia Poëtas in funere Claudii ità jocosè cantantes inducit Seneca Philosophus

Fundite fletus,
Fundite luctus;
Clamore forum:

Edite planctus,
Resonet tristi
Cecidit pulchre
Cor-

Cordatus homo,
Fuit in toto

Quo non alius
Dicere causas,
Parte audita,
Quis nunc iudex
Audiet anno?
Sed relicta,
Jura silenti,
Oppida centum.
Pectora palmis,
Venale genus,
Lugete novi;
Qui concusso
Lucra fritillo.

Quo non alius
Fortior orbe...
Deflete virum,
Potuit citius
Una tantum
Sæpè, & neutra.
Toto lites
Tibijam cedit,
Qui dat populo
Crætea tenens
Cædite mœstis
O Caufidici,
Vosque Poëtæ
Vosque in primis
Magna parâstis

DE REGULIS IRONIÆ.

Quænam sint Ironiæ Regulæ.

§. Duæ. I. Enim, quæ ambigua voce continentur Ironiæ, eæ præcipuum quemdã leporem, ac venustatem habent. Acuta quippe, jocosæque videri solent, quæ dicuntur ex ambiguo. Itã Neronem Matricidam, qui sese ab Ænea oriundum gloriabatur, non infacetè lusit Poëta Romanus, teste Svetonio.

Quis neget Æneæ magna de stirpe Neronem?

G

Su-

Sustulit hic matrem: sustulit ille patrem.

Ita Plagiarium ridet Martialis librò secundò:

Carmina Paulus emit, recitat sua Carmina Paulus:

Nam quod emas, possis dicere jure tuum.

Sic etiam in virum, & uxorem eidem patibulo suspensos eximiè ludit Poëta recens

Ecce jugo nexi pendet vir, & uxore eodem:

Hoc meritò possis dicere conjugium.

2. Ironia fieri solet adhibendo voces illas. Scilicet, *nimirum*, si *Superis* placet, nempe; illas inquam adhibendo cum amara quadam, & salsa vocis inflexione. Ita Terentius: *Id populus curat scilicet*, & apud Virgilium Dido *Æn: 4.*

Scilicet is *Superis* labor est; ea cura quietos

Solicitat.

§. VIII. DE SARCASMO,

Quid est Sarcasmus, seu Subsannatio?

3. Sarcasmus, qui ad Ironiam pertinet, est amarulenta quædam irrisio, & truculentum genus Ironiæ, quæ fit cum magno qua-

quadam acerbitate . & contumelia, qua quispiam hosti crudeliter insultat: ut apud Virgilium Trojano à se interfecto per Sarcinum insultat victor Turnus.

Ens agros, & quam bello, Trojane, petisti,

Hesperiam metire jacens. Hæc præmia, qui me

Ferrò ausi tentare, ferunt: sic mœnia condunt.

Potestne Ironia inter Sententiarum figuras numerari. ut quibusdam placet?

R. Nequaquam, Liquet enim perspicuè Ironiam semper esse Tropum, cum semper voces à propria significatione traducat ad alienam.

Falsamne, & mendacem orationem efficit Ironia?

R. Nequaquam; quia neque fallendi est animus Oratori, dum utitur Ironia; neque est justa causa. cur fallatur auditor, si paulum modò intelligat, quod dicitur, quemadmodum falli non solet, cum homo callidus, & versipellis per Metaphoram *Vulpes* appellatur

Suntne alii Tropi, præter istos, de quibus egimus?

R. Sunt aliqui alii, sed qui ad superiores hosce quatuor omnino revocantur:

C A P U T V.

DE FIGURIS VERBORUM PROPRIE DICTIS,
SEU QUÆ NON SUNT TROPI.

Quid sunt Figuræ verborum propriè dictæ?

ꝑ. Eæ sunt, quæ sic in verbis continentur, ut, mutatis illis, figura tollatur v. gr; hæc sententia *Amantes sunt amentes*, est figura verborum, quia perierit figura, si pro *Amentes* dicas *Stulti*, aut aliud simile. Sed est figura sententiæ, si quis patriam inducat loquentem, aut si utaris similitudine, quia quæcumque demum hic usurpes verba, aut quocumque ea colloques ordine, manet Schema.

Quot modis fiunt figuræ verborum?

ꝑ. Fiunt tribus potissimum modis: 1. Per adjectionem: 2. Per detractionem, 3. Per similitudinem.

§. I. FIGURÆ PER ADJECTIONEM,

Quænam verborum Figuræ fiunt per Adjectionem?

ꝑ. Octo præcipuæ; nimirum Repetitio,
Con-

Conversio, Complexio, Conduplicatio, Gradatio, Synonymia, Traductio, Polysyntheton.

Quid est repetitio?

R. Est figura, in qua ab eodem vocabulo sæpius inchoatur oratio, ut i. Catilinaria: *Nihil ne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hinc munissimus habendi Senatus locus, nihil horum ora, vultusque moverunt?*

Quid in repetitione cavendum est?

R. Valet mirum in modum in exaggerandis virtutibus, ac vitiis, estque Schema planè venustum. Sed quia statim incurrit in oculos, propterèa non est diutius continuandum; sed satius est, ut aliorum Schematum admixtione temperetur.

Quid est Conversio?

R. Est Figura Repetitioni prorsus contraria, in qua sæpius eodem vocabulo clauditur oratio, ut in Antonium Cicero: *Doletis tres exercitus P. C. interfectos? interfecit Antonius. Desideratis clarissimos cives? Fos quoque vobis eripuit Antonius. Auctoritas hujus ordinis afflicta est? Affluxit Antonius.*

Quid est Complexio?

R. Est figura, quæ Repetitionem simul,

& Conversionem complectitur, cum nimirum ab eodem verbo, vel ab iisdem verbis incipiat, atque claudatur. Ità Tullius: *Quis legem tulit? Rullus. Quis maiorem partem populi suffragiis privavit. Rullus. Quis comitiis præfuit? Rullus.* Sic etiam Martialis invidum quemdam per completionem insectatur. Lib: 9.

Rumpitur invidiâ quidam, charissime Juli,
Quod me Roma legit; rumpitur in-
vidiâ,

Rumpitur invidiâ, quòd turba semper
in omni

Monstramur digitò; rumpitur invidiâ.

Rumpitur invidiâ, tribuit quòd Cæsar u-
terque

Jus mihi natorum: rumpitur invidiâ.

Rumpitur invidiâ quòd rus mihi dulce
sub urbe est,

Parvâq; in urbe domus, rumpitur in-
vidiâ,

Rumpitur invidiâ, quòd sum jucundus
amicis,

Quòd conviva frequens, rumpitur
invidiâ.

Rumpitur invidia, quòd amamur, quòd-
que probamur.

Rumpatur, quisquis rumpitur invidiâ.

Verùm figura hæc, quia maxime ferit o-
culos

culos, uti præcedentes; id circò parcé admodum, & in loco est adhibenda.

Quid est Conduplicatio?

g. Est ejusdem vocabuli, vel plurium iteratio. sive initio orationis, sive in fine, sive alibi. Ut cùm ait Maro:

Nunc, nunc insurgite remis

Hectorei socii:

Et Librò Nonò, cùm ait Nisus:

Me me; adsum qui feci, in me converte ferrum

O Rutuli. Mea fraus omnis.

Quid est gradatio?

h. Gradatio sive Klimax est figura, qua per quosdam gradus vel ascenditur ad summum, vel descenditur ad infimum. Quale est illud Ciceronis in Catilinam: *Nihil agis, nihil moliris, nihil cogitas, quod ego non modò non dudiam, sed etiam non vincam, planeque sentiam.* Magnum est enim, quidquid agat Catilina, scire Ciceronem; maius, quidquid moliatur: longè maximum, quidquid etiam cogitet. Lepidum est illud ejusdem Ciceronis ad Atticum; *Si dormis expergiscere; si stas, ingredi; si ingrederis, curre; si curris, advola.* Ejusmodi est etiam ille Virgilii locus in eclogis:

Torva læna lupum sequitur: lupus ipse capellam

Florentem cithysum sequitur lasciva capella,

Quid est Synonymia?

R. Est verborum idem ferme significantium coacervatio, ad rei magnitudinem demonstrandam, ut in Miloniana: *An verò vos soli ignoratis; vos hospites in hac urbe versamini? vestræ peregrinantur aures? neque in hoc pervagato civitatis sermone versantur?* Hoc Schema Poëtæ est valde usitatum. Ità Plautus:

Quicumque ubique sunt, qui fuere, quique futuri sunt

Stulti, stolidi, fatui; fungi, blenni, buccones,

Solus ego omnes longè anteeo stulti-
tiâ, & moribus indoctis:

Quid est traductio?

R. Traductio, seu Polyptoton, ut ajunt Græci, est variata casibus, aut generibus, aut modis. aut temporibus, ejusdem vocabuli repetitio; ut cum ait Tullius pro Archia: *Pleni sunt omnes libri, plenæ sapientium voces, plena exemplorum vetustas.* Vel cum ait Ovidius,
Spectatum ornatæ veniunt, spectentur ut ipsæ.

Quid est Polysyntheton?

R. Polysyntheton, seu, ut alii malunt, Polysyndeton. est Schema conjunctionibus

bus abundans, ut & justitiâ, & liberalitate,
& fortitudine cæteros omnes Imperatores
superavit. Itémque apud Virgilium:

Afcaniumque, patremque meum; juxtâ-
que Creusâ,

Alterum in alterius mactatum sanguine
cernam.

§. II. DE FIGURIS PER DETRACTIONEM.

Quot sunt Figuræ, quæ fiunt per Detra-
ctionem?

ꝛ. Tres: Reticentia, Adiunctio, & Dis-
junctio.

Quid est Reticentia?

ꝛ. Est figura, quæ fit, quando verbum
aliquod subauditur, ut cum ait Tullius in
Verrinis: *Huncine hominem? huncine im-
pudentiam? huncine audaciam?* Supple
feremus. Et apud Virgilium:

At verò Rutulis impar ea pugna videri
Jamdudum, & varia misceri pectora mo-
tu. Ubi profectò vides intelligi cæpit, &
cæperunt. Itémque libroph. *Sed vos qui tan-
dem?* subauditur *estis*. Eodem pertinet il-
lud Massei: *Ex eo tempore tyro vanis agi-
tari terroribus, dies noctesque fletibus jun-
gere, nullam capere partem quietis; supple
cæpit.*

Quomodo fit Adiunctio?

ꝑ. Fit adjunctio, quando uni verbo plurima nomina substantiva respondent. Ità Cic: *Vicit pudorem libido, timorem audacia, rationem amentia.* Sic etiam Virgilius *Æneid. 3.*

Trojugena interpres Divûm, qui numina Phœbi,

Qui tripodas Clarii lauros, qui sidera sentis
Et volucrum linguas; & præpetis omnia pennæ.

Quomodo fit disjunctio?

ꝑ. Disjunctio, seu dissolutio fit, quando conjunctiones, & particulæ tolluntur. ut incitator feretur oratio ità Tullius: *Hæc studia literarum adolescentiam alunt, senectutem oblectant, secundas res ornant, adversis perfugium, ac solatium præbent, delectant domi, non impediunt foris, pernoctant nobiscum, peregrinantur, rusticantur.*

§. III. DE FIGURIS PER SIMILITUDINEM.

Quod sunt Figure per similitudinem?

ꝑ. Tres in primis numerantur. nempe Paronomasia, similiter cadens, & similiter desinens.

Quid est Paronomasia?

ꝑ. Paronomasia, seu annominatio, est Figura, qua voces pæne similes. ac colludentes usurpantur in sensu dissimili. Ut
cum

cum ait Tullius ad Atticum: *Consul ipse parvò animò, & parvò; facie magis quàm faciliis ridiculus.* Et alibi: *Ex cratore factus orator.* Ità Martialis qui in hoc genere frequens est:

Litigat, & podagrà Diodorus, Flacce, laborat:

Sed nil patrono porrigit; hæc chiragra est.

Sic etiam ludit Aufonius in illo celebri Epigrammate de Venere

Orta salo, suscepta solo, patre edita cœlo,

Æneadum genitrix hîc habito alma Venus.

Græcis quoq; admodum usitata est Paronomasia, ut apud Herodotum Lib: I. Pathemata Mathemata *Quæ nocent, docent.* Ejusdemq; generis erat illud quod Apollodorus pictor præclarus inscripserat operi suo.

Facilius erit videre, quàm imitari.

Delectat in primis, & ferit hoc Schema, si parcè, ac in loco adhibeatur, & sententiarum gravitate sustentetur. Si vero frigidas allusiones, ut non rarò fit venietur orator, ineptus nimium erit, & putidus.

Quid est similiter cadens?

R. Est vocabulorum per eosdem casus, & per eadem tempora expressorum con-

sensus quidam, & quasi concentus: ut, cum ait Cicero: *Quid tam commune, quàm spiritus vivis, terra mortuis, mare fluctuantibus, litus ejestis?* Ubi vides quatuor nomina in dativo plurali posita.

Ejusdem generis sunt illi triti Imperatoris Hadriani versiculi, quos moriens fecit:

Animula vagula, blandula
Hospes, comesque corporis;
Quæ nunc abibis in loca
Pallidula, rigida, nudula,
Nec, ut soles, dabis jocos.

Quid est similiter definens?

Æ. Fit, cum orationis vel membra, vel articuli eodem modo terminantur; ut apud Quintilianum: *Ejusdem non est, & facere fortiter, & vivere turpiter.* Ità Cicero Pompejum laudans *Bellum extrema hyeme apparavit, ineunte vere suscepit, media æstate confecit.*

§. IV. APPENDIX DE TRANSITIONE.

Quid est Transitiō?

Æ. Transitiō, quam alii Figuram esse volunt, alii cum Fabio negant, est orationis quidam nexus, quo fit ut aptè copulata inter se illius membra concinnè cohæreant, & unum quasi corpus efficiant.

Quot sunt Transitionis genera?

✱.

§. Duo. Transitiō enim vel est perfecta, vel imperfecta. Transitiō perfecta est, quā breviter monemur quid dictum sit, & quid dicendum restet: cuiusmodi est ista pro lege Manilia: *Quoniam de genere belli dixi, nunc de magnitudine pauca dicam.*

Transitiō imperfecta ea est, qua alterum tantum eorum exprimitur; ut in hoc Ciceronis pro Roscio: *Age nunc illa videamus, iudices, quæ consecuta sunt.* Utriusque indiscriminatim generis selecta ex Tullio præsertim afferemus exempla. Quoniam videmus in inveniendis huiusmodi Transitionibus solere Tyrones non mediocriter laborare.

Transitionum Ciceronianarum exempla selecta.

1. *Satis mihi multa verba fecisse videor, quare hoc bellum esset genere ipso necessarium, magnitudine periculosum. Restat ut de Imperatore ad id Bellum deligendo, ac tantis rebus præficiendo dicendum esse videatur.* 2. *Satis multa de turpitudine: dicam deinceps, quod proposui, de periculo.* 3. *Uni epistolæ respondi: venio ad alteram. . .* 4. *Sed nimis multa de nugis: ad maiora veniamus. . .* 5. *Verum ubi rerum testimonia adsunt, nihil opus est verbis.* 6. *Sed hæc vetera: illud recens, Cæsarem meo consilio*
in-

interfectum. 7. Sed ne forte ex multis rebus gestis M. Antoni, rem tuam pulcherrimam transiliat oratio, ad Luperalia veniamus. Non dissimulat, Patres conscripti, apparet esse commotum, sudat, pallat. 8. Sed arrogantiam hominis, insolentiamque cognoscite. 9. At etiam ausus es (Quid autem est, quod tu non audeas?) 10. Sed jam satis multa de causa: extra causam etiam nimis fortasse multa. Quid restat, nisi ut orem, obtesterque vos Iudices, ut misericordiam tribuatis fortissimo viro? 11. Quæstura illius demonstrata, reliqua attendite. 12. Atque ut inde oratio mea proficiascatur, unde hæc omnis causa ducitur. 13. Atque ut facilius intelligere possitis Iudices, quæ facta sunt, indigniora esse quam hæc sunt, quæ diximus; initio res quemadmodum gesta sit, vobis exponam. 14. Sed hæc robustioris improbitatis scelera emittamus, loquamur potius de iniquissimo genere levitatis. 15. Id quod facilius facere possitis, dabo operam, ut à principio res quemadmodum gesta sit, cognoscatis. 16. Sed finis sit: neque enim præ lacrymis jam loqui possum; & hic se lacrymis defendi n gat. 17. Sed quoniam emeruisse jam è vadis, & scopulos prætervecta videtur oratio mea, persacilis mihi reliquus cursus ostenditur. 18. Accipite nunc aliud ejus facinus nobile, & multis locis sæpè comme-

moratum. Et ejusmodi, ut in uno omnia
maleficia inesse videantur. Invenietis id fa-
cinus natum à cupiditate, auctum per stu-
prum, crudelitate perfectum, Et conclusum.
19. Plura de illo Archipirata dixi quàm vo-
lui. Et tamen ea, quæ certissima sunt hujus
criminis argumenta prætermisi. 20. Age ve-
rò, nè semper forum, subsellia, rostra, curi-
anique meditemur. 21. Ad ejus Tribuna-
tum, qui ad sese jamdudum vocat, Et quo-
dammodo absorbet orationem meam. con-
tentò studiò, cursuque veniamus. 22. Atque
hæc oblectationis, illa necessitatis. 23. Hæc
mili ferè in mentem veniebant, quæ dicenda
putarem de natura Deorum. 24. Quibus re-
bus expositis, satis docuisse videor, homines
naturâ quantò omnes anteirent animantes.
25. Longa est oratio, multæque rationes,
quibus doceri potest. 26. Sed quid ego lon-
giqua commemoro? 27. Intelligo quàm sco-
pulosò, difficilique loco verfer. 28. Sed quid
ego his argumentis utor. quas ires dubia,
aut obscura sit? 29. Magna sunt hæc, vel
potiùs maxima. Jam verò quantò majus
videbitur? 30. Multa hujusmodi proferre
possem: sed genus ipsum videtis. 31. Nolo
in hac re multus videri. 32. Sed quid ego
hæc aut tam levia, aut tam minima re-
corder? 33. Itaque fateamur necesse est, ni-
hil difficilius esse. 34. Quid loquar, quanta
ra-

ratio in bestiis appareat? 35. Nam verò ista etiam notiora, quanto se opere custodiant bestiae. 36. Multa prætereunda sunt, & tamen multa dicuntur. 37. Verior ut hoc quod dicam; perinde intelligi auditu possit, atque ego ipse cogitans sentio. 38. Sinite me illa minora, ac quotidiana prætèrmittere. 39. Illud tamen, quamquam ad exitum festinet oratio, prætèrmittere nullo modo possum. 40. Verùm hæc missa facio; illud quæro. 41. De exordio satis dictum est: deinceps ad narrationem transeamus. 42. Quod ad definitiones, hæcenus; reliqua videamus. 43. Nunc reliquorum Oratorum ætates persequamur. 44. Tempus est ad cæteras partes orationis proficisci. Deinceps igitur de dispositione dicemus. 45. De statutis diebus dixi: nunc de annualibus dicam. 46. Hæc de hæro: quod sequitur de pecore. 47. De multitudine quondam quod satis est, admonui, de obscuritate pauca dicam. 48. Sed ut omisso principiò, rem ipsam aggrediamur. 49. Hæcenus de principe: quod sequitur de monstro. 50. Nam quantum illud est, quod in occupationibus summis nunquam intermittis studia doctrinæ? 51. Utinam verò mihi satis esset ad dicendum vel facultatis, vel temporis. 52. Hic hæc, Auditores, animos ad insignis facti memoriam sempiternam erigite. 53. Sed hæc utcumque
fe-

ferenda; hoc verò quis ferat. 54. Audistis gravissima: audite nunc graviora. 55. Sed hæc privatim: nunc quæ publicè gesta sunt, videamus. 56. Verùm hæc missa facio: illud quàm ... 57. Nihil jam dico de isto scelere. 58. Postularet hic locus, ut dicerem de ...

Variis hisce, quas attuli, Transitionibus addito breviores hæc formulas particulasque connectentes.

His adde accedit his; huc accedit quod; Huc pertinet; Eodem pertinet; Jam verò quid dicam? Age verò explicemus nunc: His simillimum est; Postularet hic locus, ut dicerem; Restat, ut dicam Nunc verò superest: Ex quo debet intelligi; Quid quòd ausus est etiam? Omitto domesticas tuas sordes; Nam illud quid attinet commemorare? Ita est quemadmodum dixi.

C A P U T VI.

DE PERIODO.

Quid est Periodus?

Periodus est sententia brevis, & absoluta, quæ certis partibus, sive membris, à se invicem pendentibus, & quodam veluti vinculo connexis numerosè comprehenditur. Nomen traxit à voce Græca, Periodos quæ significat ambitum, atque circuitum.

Quid

Quid sibi vult citharus illa zirylozelis definitio lib: 3. Rhetoricæ, ubi ait. *Periodum esse orationem, quæ habeat principium, & finem, & magnitudinem, quæ uno quasi aspectu perlustrari facillè possit?*

¶. Definitionem in nostram perbelle quadrare. Principium enim illud, de quo loquitur Aristoteles, nihil aliud est nisi primum Periodi membrum, quod inâ suspensum ferri debet, ut aliud quidpiam subî qui omninò debeat: unde etiam vocatur principium. Medium verò, ac finis sunt reliqua periodi membra, quæ brevi quodam, contractoque verborum ambitu debent illa circumscribere. Unde verò dicitur, illam uno conspectu facillè cerni debere, unòque spiritu pronuntiari.

§. I. DE PARTIBUS PERIODI.

Quænam sint Periodi partes?

¶. Periodus constat certis quibusdam partibus, quarum majores appellantur *Membra* Græcè *Cola*: minores verò appellantur *Inisa* Græcè *Commata*.

Quid est membrum Periodi?

¶. *Membrum, sive Colon* est pars Periodi continens sensum aliquem sed suspensum, ac imperfectum: v. gr: *Antequam de republica Patres conscripserint, hæc ea, quæ dicenda hoc tempore ardeat: ecce tibi Periodo-*

riodi membrum: neque enim hic sensus orationis conquiescit: Habebis periodum absolutam, si ad primum illud membrum accedat hoc alterum: *Exponam vobis breviter consilium, & projectionis, & reversionis meæ.*

Quid est incisum?

R. Incisum, sive Comma est pars membri: quemadmodum enim in Periodo membrum, sic in membro continetur incisum; v. gr: *Nihil est, mihi crede, virtute formosius, nihil pulchrius, nihil amabilius;* ex tribus hisce incisīs membrum unum efficitur Itaque dicere incisum est crebris id genus incisīs, & articulis suam orationem distinguere.

Quandonam potissimum usurpanda sunt crebra illa incisa?

R. Incisa mirum in modum valere, cum adversario vehementius, & acrius instat orator. Itā Cicero per incisa Pisonem increpat, illumque cæsum, ac punctum, ut itā loquar objurgat, & ferit: *Non enim nos color iste servilis, non pilosæ genæ, non dentes patridi deceperunt, oculi, supercilia, frons, vultus denique totus, qui sermo dum tacitus mentis, est, hic in fraudem homines inpatit: hic eos, quibus erat ignotus, accepit, sedellit, in fraudem induxit. Pauci tua ista luctantia vitia noveramus: pauci tarditatem in-*
ge-

genii stuporem, debilitatemque | linguæ.

§. II. DE VARIIS PERIODORUM GENERIBUS.

Quod sunt genera Periodorum?

Æ. Tria. Alia est periodus bimembris; siue dicolos, alia trimembris, siue tricolos; alia quadrimembris, siue tetracolos. Plura enim, vel pauciora membra. aut vix, aut nullo modo patitur germana, sinceræque Periodus. Singula porro hæc membra, si vel paria sint, vel non valdè disparia, multò gratior, & venustior erit oratio.

Periodus bimembris.

Ergo, & mihi meæ pristinae vitæ consuetudinem C. Cæsar, interclusam aperuisti, & his omnibus ad benè de republica sperandum, quasi signum aliquod sustulisti.

Trimembris exemplum eximium esse potest illa Ciceronis Periodus, numeris, ut mihi videtur, omnibus absoluta: in exordio Manilianæ:

Nam cum antea per ætatem hujus auctoritatem loci contingere non auderem: Statueremq; nihil hac nisi perfectum ingenio, elaboratum industria afferri oportere: Omne meum tempus amicorum temporibus transmittendum putavi.

Periodi quadrimembris. quæ, & quadrata dici solet, absolutissimum exemplum habes in orat. pro A. Cæcinna: | Si quan-
tum

tum in agro, locisque desertis audacia potest, * tantum in foro; atque iudicii impudentia valeret, * non minus in causa cederet. *A Cæcinnæ Sex Abutii impudentiæ* * quàm tum in vi facienda cessit audacia.

§. III. DE LEGIBUS, AC REGULIS PERIODI.

Quænam sunt Periodi leges?

℞. Tres præcipuæ. Prima est, ut illius membra nexibus quibusdam inter se quàm aptissimè cohæreant: alioqui enim jam non esset Periodus, sed oratio dissipata, dissolutaque, & ut ajunt, *Arena sine calce.* 2. Regula hæc est, ut sensus non sit nisi in omnium membrorum fine perfectus. 3. Ut plenior verborum ambitu, & circulo Periodus concludatur.

Possentne fieri Periodus, quæ contineret membra vel minus quàm duo, vel plura quàm quatuor?

℞. Possent fieri Periodum huius membri: atque hæc est illa, quæ vocatur ab Aristotele Periodus * *simplex*, sive *monocolos*: Possent etiam omnino usque ad quinque, aut sex, vel plura etiam membra produci. Verùm perfecta, de qua hic tantum sermo est, Periodus, nec ultra quatuor membra procurrit, nec infra duo contrahitur. Atque hæc est unanimis sententia Demetrii Phalerei, Hermogenis, ac Terentiani quoque Mauri, cùm ait: Qua-

Quatuor è membris plenum formare videbis

Rhetora circuitum, sive ambitus ille vocetur.

Atque in primis nobiscum ità sentit ipse Tullius, cum ait in Oratore: *Constat ille ambitus, & plena comprehensio è quatuor serè partibus, quæ membra dicuntur, ut & arres impleat, & nè brevior sit, quàm satìs sit, nec longior.*

Quòd si, ut aliquando contigit, ultra quatuor procedatur, ac nihilo tamen minus orbe quodam, circuitùque conclusa feratur oratio, vocabitur *Ambitus*, sive *Oratio periodica*. Ità Cicero pro Archia Poëta:

Si quid est in me ingenii, iudices, quod sentio quàm sit exiguum; aut si qua exercitatio dicendi, in qua me non inficior mediocriter esse versatum; aut si huiusce rei ratio aliqua ab optimarum artium studiis, & disciplina profecta, à qua ego confiteor nullum ætatis mee tempus abhorruisse: earum rerum omnium vel in primis hic Al Lælius fructum à me repetere propè suo jure debet.

§. IV. DE ARTIFICIO PERIODI AMPLIFICANDÆ.

Quenam est prima ratio amplificandæ Periodi?

x. Tyrones nullo negotio Periodos fundent: si habeant ad manum, & in promptu particulas, vel locutiones quasdam conficiendis Periodis mirum in modum idoneas: cujusmodi sunt voces illæ omnes, quæ necessariam quamdam habent cum aliis subsequentiis affinitatem, v.gi: *Esti, quamvis, quamquam quemadmodum, sicut, cum, quoties, quantum, qualis, quò, non mirus: quibus respondent, tamen, verumtamen, nihilominus, ita tum, toties, tantum, talis, eo, quàm.*

In quavis enim Periodo partes, duæ sunt, Protasis nimirum, & Apodosis. Est autem Protasis prima Periodi pars, ex qua secunda pendet, & in qua oratio crescit quodammodo, & attolitur.

Apodosis verò est altera periodi pars, in qua oratio perfecta conquiescit Illæ porro, de quibus loquimur, particulae suspensionæque locutiones mirum in modum idoneæ sunt ad Protasim cum Apodosi connectendam, ut videre est in allatis exemplis, illo præsertim Pro Cæcinna supra §. II.

Quænam est secunda, & tertia ratio amplificandæ Periodi?

xy. Periodus pulcherrimè dilatatur, cum brevis quædam sententia in suas quasi partes distribuitur. Ità Tullius paucula hæc
ver-

verba (*Omnes lugent Clodium*) amplificat per enumerationem partium, cùm ait ironicè nimirum Clodium defleri à Senatu, ab Equestri ordine, à Municipiis, à Colonis, ab Agris denique ipsis.

3. Facile dilatatur Periodus per definitiones, quas vocant conglobatas, per circumlocutionem, & per interpretationem, quæ sit, cùm res eadem aliis, atque aliis elegantioribus verbis exprimitur. Vide quæ suprà in Elementis diximus de Amplificatione.

S. V. DE NUMERO, ET CETERIS VIRTUTIBUS PERIODI.

Quid est numerus Periodicus?

R. Numerus Periodi, de quo hìc agitur, non est numerus arithmeticus; sed est numerus ille in harmonia, & concentu positus de quo Virgilius in Ecloga 4.

———— Numerus memini, si verba tenerem.

Et rursus in Ecloga 6.

Tum verò in numerum Faunòsque, seràsque videres

Ludere.

Numerus autem Oratorius est harmonia quædam non exquisita, neque canora; qualis est in poëmatibus, & canticis;

cis; sed ita dissimulata, latensque, ut tamen sentiat, & aures mirifica quadam voluptate permulceat.

Atque ut exemplo res illustretur, sva-vis admodum est, auribusque pergratus verborum numerus in hac Tullii sententia pro Marcello: *Nulla est tanta vis, tantaque copia, quæ non ferro, ac viribus debilitari, frangique possit.* Peribit funditus omnis venustas, si inverso numero dicas: *Nulla est vis tanta, & copia tanta, quæ non possit debilitari, frangique viribus, ac ferro.* Quid item svavius hac altera Ciceronis sententia in Philippica 2. *Te miror, Antoni, quorum facta imitere, eorum exitus non perhorrescere?* Quæ quidem verba tam aptè mihi videntur constructa, ut præclari cujusdam numeri absolutissimum exemplar esse possint. Abibit verò decor omnis, si sublato tam eleganti numero, dixeris: *Te miror, Antoni, non perhorrescere exitus eorum, quorum imiteris facta.* Tanti nimirum est certa quadam moderatione numerorum explere sententias: ideòque ut optime notat Quintilianus *Neque Demosthenes fulmina vibrasse diceretur, nisi numeris vibrata fuissent.*

§. VI. REGULÆ SEX, QUIBUS REDDI POTEST NUMEROSA PERIODUS.

H

Quæ

Quæ de varia collocatione pedum ac mensurarum. & de optima ratione miscendi inter sese Daëtylos, Spondeos, Anapæstos, Jambos, Creticos, Molossios, Chæreos, & Dichæreos tradunt Aristoteles, Tullius, Quintilianus, cæterique artis magistri: sunt egregia illa quidem, & Oratori perfectæo numquam satis commendanda; verumtamen, ut apertè, & ingenuè loquar, animadverti jam dudum difficilioribus hisce, & salebrosis, ut ita dicam, præceptionibus valde defatigari tyronum animos, & illorum industriam retardari solere potius, quàm adjuvari.

Quapropter, ut animorum satietati, fastidiòque occuratur, operæ pretium me facturum existimavi, si ex laboriosis illis præceptionibus quemdam quasi succum exprimerem, & faciliores aliquot, brevesque regulas ad omnium captum. & quotidianum usum accomodatas hoc loco proponerem.

Quenam est Prima regula Periodi numerosæ reddendæ?

3. Numerosa fiet Periodus, si syllabæ breves ac longæ sic temperentur, alternenturque quodammodo, ut neque copia brevium incitator, ac celerior feratur oratio, neque longarum multitudine retardata languescat. Concinnam hanc brevium.

um, & longarum syllabarum temperationem vides in illis Tullii verbis ad Cæsarem *Domuisti gentes immanitate barbaras, multitudine innumerabiles, locis infinitas, omni copiarum genere abundantes, &c.*

Aliquando tamen, ex arte, & industria syllabæ breves, vel longæ, sinè illa, quam dixi, mixtura coacervantur, ad rei, de qua agitur, vel celeritatem, vel tarditatem exprimendam. & oculis quodammodo subji-ciendam. Ità Virgilius *Æneid. 5.* remigantium naturarum impetum, naviumque velocitatem, Daëtylorum crebritate depingit.

Indè ubi clara dedit sonitum tuba, finibus omnes

Haud mora profiluere suis, ferit æthera clamor

Nauticus.

Itemque celeritatem equorum in hoc versu, etiam pueris noto:

— It clamor, & agmine facto:

Quadrupedante putrem sonitu quatit ungula campum.

Tarditatem contra egregiè imitatur hic versus lib. 1.

Luctantes ventos, tempestatesq; sonoras.

Quænam est secunda regula numerosam efficiendi periodum?

¶ Voces unius, duarum, aut plurium

H₂

sylla-

syllabarum si commisceantur, nascetur inde oratio valde numerosa; v. gr. *Vivis. Et vivis, non ad deponendam, sed ad confirmandam audaciam.* Contrà verò crebriore monosyllabarum iteratione quasi exilit, atque subsultat oratio, v. gr. *Hæc in re nos hic non ferret.*

Quænam est tertia regula?

Æ. Cadet numerosè Periodus, si magnificis, & bene sonantibus verbis terminetur; ut in hisce exemplis ex Cicerone desumptis: *Quos amissurus cives, eos non Martis vis pertulit, sed ira victoriæ. Nam qui locus quietis, ac tranquillitatis plenissimus fore videbatur, in eo maximæ moles molestarum, Et turbulentissimæ tempestates exiterunt.*

Quænam est quarta regula?

Æ. Nulla res magis facit ad numerum oratorium, quàm verborum splendor, non solum in periodi clausula, sed etiam in toto illius quasi contextu. Ità Tullius in Pisonem: *Obrepsisti ad honores errore hominum, commendatione fumosarum imaginum, quarum simile habes nihil præter colorum.* Et in eloquentissima illa peroratione pro Fontejo: *Nolite pati, iudices, aras Deorum immortalium, Vestæq; Matris, quotidianis Virginis lamentationibus, de vestro iudicio commoveri.* Et in 4. Catil. *Id*

est

est initum consilium, ut interfecisset omnibus, nemo ne ad deplorandum quidem populi R. nomen, & ad lamentandam tanti imperii calamitatem relinquatur.

Cedo quintam regulam?

3. Ut leniter, æquabiliterque fluat periculus, fugiendus est asperior literarum, & vocabulorum concursus, quod est in oratione vitium vel maximum. Incurritur autem in illud vitium multis modis.

1. Cum durius, ac crebrius concurrunt inter se consonantes, quæ stridorem efficiunt, ut *Ars studiorum... Rex Xerxes.*

2. Cum verbi prioris ultimæ syllabæ frangunt primæ sequentis, ut vel ipsi Ciceroni aliquando excidit, cum ait; *Res mihi invisæ visæ sunt.* Itemque cum dixit in Carmine:

O fortunatam natam me Consule Romanam!

3. Cum eadem litera, vel etiam, quod peius est, eadem syllaba crebrius iteratur; quale est illud Ennii Poëtæ:

Africa terribili tremit horrida terra tumultu.

Itemque illud adeo tritum.

O Tite tute Tati tibi tanta tyranne tulisti.

4. Cum similiter cadentibus, ac desinentibus frequenter utimur, ut *Amatrices*, ad-

jutrices, præstigiatrices fuerunt.

Tria tamen sunt, quæ Tyrones etiam atque etiam cavere debent: Primum ne, dum numerosè loqui volunt, inferciant ut persæpè fit, inania quædam complementa, & ramenta numerorum, quasi si rimas explere vellent. Alterum est, nè, dum oratorium numerum quærunt, incidant in metricum, & periodi finis sit finis alicujus versus, præsertim Heroici, vel elegiaci: quod non semel Ciceroni ipsi excidisse Hieronymus Lagomarsinus è Soc: Jesu in opusculo, quod sic inscribitur: *Risposta ei Golmario Pepugies Marsigliano*: allatis locis ipsis præclarè docet n. 19. p. 45.

Tertium est, nè, dum numero serviunt diligentius, & aurium voluptati morigerantur, omnis intereà retardetur impetus, visque orationis, & animus ab iis, quæ potiora sunt, penitus avertatur. Quapropter hæc, aliaque hujusmodi in numero vitia, non ut ingens crimen expavescenda sunt; ac nescio hac in re negligentiane, an nimia sollicitudo sit pejor.

Quænam est ultima numerosæ periodi regula?

14. Caput illud est, non in periodo solùm, sed etiam in omni oratione, ut Latina constructio quàm maximè distet à vernacula;

hoc.

hoc est; ut verba per inversam, quam vocant, constructionem ita trajiciantur; ut quod reipsa prius est, fiat artificiosa quadam verborum collocatione posterius.

Et quoniam trajecta illa constructio ita est propria Latinæ Linguæ, ut omnis illius vis, atque elegantia, ac quasi natura, & indoles in eo potissimum sita esse videatur; visum est aliquot illustria illius exempla hoc loco ad imitandum proponere.

Exempla selecta constructionis trajectæ,

1. Quos amissimus cives, eos Martis vis perculit, non ira victoriæ. Cic.

2. Habet magnum dolorem, unde cum honore discesseris, eodem cum ignominia reverti. Cic.

3. Frater tuus quanti me faciat, semperque fecerit, esse hominem, qui ignoret, arbitrator neminem. Cic.

4. Quod cuique temporis datum est ad vivendum, eo benè utatur.

5. Alea lenitas si cui solutior visa est; hoc expectabat, ut id, quod latebat, erumperet. Cic.

6. Quam quisque novit artem, in hac se exercent.

7. Fac, quæso, qui ego sum, esse te

8. Quæ res in civitate duæ plurimum possunt, hæc contra nos, ambæ faciunt in hoc

tempore, summa gratia, & eloquentia. Cic.

9. Ferè quem quisque locum pugnando ceperat, eum, amissâ animâ, corpore tegebatur. Salust.

10. Id sibi negotii credidit solùm dari, populo ut placerent, quas fecisset fabulas. Terent.

11. Quas credis esse has, non sunt veræ nuptiæ. Terent.

12. Quam rem vitio dent, quæso, animum advertite.

§. VII. QUOMODO PARARI POSSIT FACULTAS NUMEROSE DICENDI.

Quæ de Periodis, numerisque, post Aristotelem, Ciceronem, & Fabium accuratè præcepimus hætenus, non eo dicta sunt à nobis, quo tyro in dinumerandis pedibus, syllabisque dimetiendis consensescat; quod sanè nec magni, nec felicitis foret ingenii. Verum hæc aptè, numerosèque dicendi facultas non est profectò tanti laboris, quanti prima fronte videtur esse. Nihil est enim tam flexibile, & quod tam facilè sequatur quocumque ducas, quàm oratio; atque ut mollissimam ceram ad nostrum arbitrium formamus, ac fingimus, sic planè dictionis genus ad omnem rationem, & ad aurium voluptatem, motumque animorum facilè mutatur, ac vertitur.

Qua

Qua ratione, viæque numerosè scribendi facultas parabitur?

3. Duplici potissimùm, Si Tyrò numerosas aliquot, & volubiles Tullii sententias non legere modò, sed elata etiã voce pronunciare assuescat: cujusmodi sunt illæ, quas suprà attulimus, vel illæ, quas assert Quintilianus: *Omnes prope civitates virtute, gloriâ, dignitate superabat.* Itemque ista: *Patris dictum sapiens temeritas filii comprobavit:* qui numerus ità placuit populo, inquit idem Tullius, ut hac audita periodi clausula, clamorem ingentem sustulerit.

2. Parabitur numerosè dicendi facultas, si numerum illum, & quasi concentum imitatione, ac stylò coneris exprimere; quod quidem exercitatione, atque usu, qui est optimus dicendi magister, non ità difficulter consequetur. *Ut enim quæ in sole ambuiat, sensim coloratur,* inquit Tullius: ità cum istos libros lego, sentio orationem meam illorum quasi cantu colorari. Sed de Periodo satis hætenus dictum. Nunc ad majora veniamus.

C A P U T VII.

DE STYLO ORATORIO.

Omnem hanc de Stylo doctrinam ha-

H5

simus

simus in primis ex aureolo illo libello Demetrii, cui vulgò Phalerei cognomen tribuitur, & ex egregia Longini commentatione de Stylo magnifico: Quod utrumque opusculum Tyrones, si me audiant, nocturna, ut cum Horatio loquar, diurna-que manu versabunt. Verùm quæ illi præcepta, quamvis egregia, confusè tamen, ac permixte tradunt, ea nos faciliori, ac commodiori ordine digesta sic disposuimus, ut ad omnium captum, & communem intelligentiam sint accommodata.

Quid est Stylus?

Ꝛ. Stylus si primam vocis vim, & originem spectes, est acus, seu instrumentum, quo in ceratis tabulis scribebatur antiquitus. Hinc factum est, ut Stylus pro ipsa scriptura, seu dictione, & sermonis conformatione usurparetur.

Quot sunt Styloꝝ genera?

Ꝛ. Stylus, seu orationis Character triplex est, 1. Magnificus, sive sublimis. 2. Humilis sive tenuis, qui etiam infimus dicitur: 3. Mediocris, sive æquabilis.

§. I. DE STYLO SUBLIMI.

Quid est Stylus sublimis?

Ꝛ. Stylus sublimis ille est, qui constat verbis splendidis, magnificisque sententiis, quique sua nobilitate rapit quoadmodo

ex-

extra se audientium animos, & admirationem extorquet etiam ab invitis: quale est illud morientis Didonis:

Exoriare aliquis nostris ex ossibus ultor,
Qui face Dardanios, ferroq; sequare co-
lonos.

Id genus sunt etiam verba illa ejusdem Didonis in Æneam

Nec tibi Diva parens, generis nec Dar-
danus auctor,

Perside: sed duris genuit te cautibus hor-
rens

Caucasus, Hyrcanæque admòrunt ube-
ra tigres.

Vel, ut ait Ovidius in eamdem senten-
tiam:

Te Lapis, & montes, innatæque rupibus
altis

Robora; te sævæ progenuere feræ.

Laudatur plurimum in hoc genere cele-
bris illa Alexandri magni responsio, cum
suam illi filiam, cum decem talentorum mil-
libus, & Asiæ media parte, Persarum Rex
Darius obtulisset. *Ego verò*, inquit Parme-
nio, *acciperem si Alexander essem: Et ego*.
inquit Alexander, si Parmenio essem.

Tale illud ejusdem Alexandri ad Darii
legatos: *Nunciate Dario, gratiarum actio-
nem apud hostem supervacaneam esse: me,
quæ fecerim clementer, & liberaliter, non a-*

amicitiæ ejus tribuisse, sed naturæ meæ. Bellum cum captivis, & fœminis gerere non soleo. Armatus sit oportet, quem oderim

Eodem pertinent egregia illa ejusdem Alexandri verba ad suos milites: *Nondum Fœminam æquavimus gloriâ; & jam nos laudis satietas tenet.*

Magnificæ locutionis exempla passim apud Tullium reperies: ut cum ait: *Fasces victorios januæ Possidonii submisit Pompejus, cui se Oriens, Occidensque submiserat.* Habes etiam in paucis hisce Ovidii verbis, aliisque similibus non paucis:

Jam seges est, ubi Troja fuit. . .

§. II. DE ARTE COMPARANDI STYLI SUBLIMIS.

Quonam pacto conciliari poterit?

3. Duobus potissimum modis. 1. Si nobilissima quæque rei, de qua loqueris, adjuncta, seu circumstantias consideres, illamque inspicias, qua parte illustrior est atque speciosior; cætera verò fileas, atque dissimules: ut olim Apelles, teste Plinio, imaginem amici sui Antigoni latere tantum altero ostendit, ut amissi oculi deformitas lateret Sic etiam Homerus tempestatem admodum magnificè pingit, illustrissima illius adjuncta mira quadam arte feligendo. Eadem arte Neptunum curru in-

invectum, perambulante maria, foloque
natu fluctus iratos pacantem, describit
Virgilius *Æneid.* 1:

Sic ait, & dictô citiùs tumida æquora
placat;

Collectasque fugat nubes, solemque re-
ducit:

Atque rotis summas levibus perlabitur
undas.

2. Metaphoræ, præsertim ex rebus illu-
stribus desumptæ, mirum in modum faci-
unt ad styli granditatem, atque magnifi-
centiam; ut cùm Virgilius ait de Augusto
Cæsare.

— Cæsar dum magnus ad altum
Fulminat Euphratem bello.

Et cùm ait Cicero pro Marcello: *Nullius
est tantum flumen ingenii, nulla dicendi, aut
scribendi tanta vis, tantaque copia, quæ non
dicam exornare, sed enarrare, Cæsar, res
tuas gestas possit.* Aut cùm ait Horatius:
Curas laqueata circum tecta volantes.

3. Styli magnificentiam facilè conse-
quæris, si legas assiduè auctores eos, qui
grandiloqui, ut ità dicam, fuere, cum am-
pla sententiarum gravitate, & majestate
verborum; cujusmodi sunt Cicero Catili-
naria secunda, secunda Philippica. in Ver-
rem, in Pisonem, pro Milone, præcipue
fab

sub finem: Virgilius, præsertim *Æneid.*
lib. 2. 4. & 6. Lucanus, Cornelius in Gal-
licis *Tragœdiis*: &c.

§. III. DE STYLO SIMPLICI.

Quid est Stylus simplex?

Ꝛ. Stylus simplex, qui etiam nuncupa-
tur tenuis & infimus, ille est, qui in rebus
tenuioribus, & exilibus; cujusmodi sunt e-
pistolæ, dialogi, præceptiones, & sermo
familiaris; solet usurpari.

Quænam sunt dotes Styli simplicis?

Ꝛ. Præcipuæ illius dotes sunt perspicui-
tas, nitor, atque munditia. Verecundus,
ac parcus in illo debet esse troporum, ac
Schematum usus: vehementiores verò fi-
guras, cujusmodi sunt Apostrophe. Pro-
sopopœja, aliæque id genus, omnino re-
pudiat. Selectissima Styli simplicis exem-
pla passim invenies in Phædri fabellis, &
in Virgilii *Bucolicis*: ut cum ait *Ecloga* 1.

Urbem, quam dicunt Romam, Melibœe,
putavi

Stultus ego huic nostræ similem, quo
sæpè solemus.

Pastores ovium teneros depellere fœtus.

Sic canibus catulos similes, sic matribus
hædos

Nôram, sic parvis componere magna so-
lebam.

§. IV.

§. IV. DE STYLO MEDIOCRI.

Quid est Stylus mediocris?

R. Hic est, qui medium quemdam locum obtinet sublimem inter, & infimum. Hoc dicendi genus neque majestatem verborum habet, aut gravitatem illam sententiarum, quæ in sublimi est; neque est subtili, ac pressa oratione limatum, quemadmodum genus infimum, ac simplex: sed ut ait Tullius: *Est stylus quidam interjectus, intermedius, & quasi temperatus, nec acumine inferioris, nec fulmine utens superioris, vicinus amborum; in neutro excellens, utriusque particeps.*

Vocatur autem ab eodem Tullio, *Stylus floridus, atque politus*, quod nimirum in hunc præcipuè mediocrem Stylum omnis verborum venustas, omnes sermonis deliciae soleant illigari. Absolutum hujusce Styli mediocris exemplum habes in Virgilii Georgicis: v. gr. enim ait Lib. I.

Sæpè etiam steriles incendere profuit agros,

Atque levem stipulam crepitantibus urere flammis;

Sive inde occultas vires, & pabula terræ

Pingua concipiunt, sive illis omne per ignem

Excoquitur vitium, atque exudat inutilis humor,

Seu

Seu plures calor ille vias, & cæca relaxat
Spiramenta, novas veniat quâ succus in
herbas;

Seu durat magis, & venas adstringit hian-
tes

Nè tenues pluviae, rapidive potentia solis
Acrior, aut Boreæ penetrabile frigus adu-
rat.

§. V. DE USU TRIPLICIS STYLI, SEU
CHARACTERIS.

*Quandonam utendum Stylo simplici, aut
mediocri, aut sublimi?*

R. Cùm tria sint Oratoris Officia, doce-
re, delectare, & movere; Stylo simplici ut-
tetur ad docendum, mediocri ad delectan-
dum, magnifico verò ad movendum, & ad
effectus concitandos.

Præterea Stylus simplex, seu infimus
convenit comædiis; magnificus aptus est
tragædiis; mediocris vero in historia est
adhibendus: quamquam Cæsar simplicem
potius, quàm mediocre Stylum usurpa-
vit; quòd nempe Commentarios potius
scripserit quàm Historiam, ut notat Tullius
in Libro de Claris Oratoribus.

Itèm Bucolicis, & Eclogis accommo-
datus est Stylus simplex; Georgicis con-
venit Stylus mediocris; Epico verò poë-
mati, cujusmodi est Maronis Æneis, aptus
est

est Stylus magnificus: quod triplex discrimen in Virgilio licet animadvertere. Quamquam hæc omnia genera non rarò miscet in ipsa Æneide, & simplicem Stylum adhibet in libro quinto, ubi de ludis agit, & mediocrem in libro primo. Idem planè dicito de Comœdiis, quæ altiùs assurgunt aliquando, ut monet Horatius in arte Poëtica:

Interdum tamen, & vocem comœdia tollit,

Iratusq; Chremes tumido delitigat ore.

Quinam Stylus ceteris duobus est anteponendus?

R. Stylum illum esse ceteris anteponendum, non qui sublimis sit, aut cujuslibet alterius generis; sed qui ad rem, de qua agitur, maximè sit aptus: ità, ut, quemadmodum loquitur Tullius, *magna graviter, mediocria temperatè, humilia sublimiter esserat.*

§. VI. DE STYLO VITIOSO.

Quænam sunt præcipua vitia in Stylo vitanda?

R. Vitiosum esse Stylum: 1. Tumidum, & inflatum: 2. Puerilem, ac frigidum: 3. Fluctuantem, & dissolutum: 4. Denique siccum, & exanguem.

Quid est Stylus tumidus, & inflatus?

R.

Æ. Ille est, qui verbis, ac sententiis supra modum intumescit. Id genus sunt illi Imperatoris Neronis inepti verliculi, quorum tumorem jure ridet Persius Satyrâ 1.

Torva Mimalloneis implêrunt cornua bombis,

Et raptum vitulo caput ablatura superbo

Bassarîs, & lyncem Mænas flexura corymbis

Evion ingeminat: reparabilis adsonat echo.

Quid est Stylus frigidus?

Æ. Stylus frigidus, ac puerilis (sunt enim valdè affinia hæc duo vitia) ille est, qui puerilia quædam ornamenta, frigidos lepores, ineptas allusiones, affectatas, ac luxuriantes descriptiones, frivolaque hujusmodi crepundia putidiùs aucupatur; cujusmodi sunt istæ sententiæ, quæ meritò repudiantur à magistris artis: *Centaurus se ipsum equitans. . . . Aurò magis aurea, &c.*

Potest autem vitium illud esse vel in verbis, vel in sententiis, Erit in verbis, si sint vel molliora, quale est illud Mæcenatis: *Famina cirro crispata. & labris columbatur, incipitque suspirans. ut cervice laxa feratur:* vel si sint indecorè translata, qualia sunt ista, quæ damnat Cornificius: *Montes bel-*

li fabricatus est, Campos sustulit pacis: vel si juncta fuerint more dithyramborum, ut in illo Publii Syri de ciconia.

Pietatis cultrix, gracilipes, crotaliftria,
Avis exul hiemis.

Erit vitium in sententiis, si nimis tumidæ sint, & hyperbolicæ, qualis est ista lip-
pis, ac tonsoribus nota, quam referunt
Plutarchus, & Cassius: *Minimè mirandum
est, si Dianæ Ephesicæ templum conflagra-
rit, qua nocte natus est Alexander. Quippe
Dea in ipso Olympiæ matris Alexandri par-
tu, obstetricandi laboribus, & curis distri-
cta, ignem non valuit restringere.*

Sic etiam nimis frigide, ac pueriliter di-
ctum fuit à Plauto, de sene avaro, in Au-
lularia:

Suam rem periisse, seque eradicarier.

Quin Divûm, atque hominum clamat
continuò fidem,

De suo tigillo sumus si quæ exit foras.

Quid est Stylus fluctuans, ac dissolutus?

R. Ille est, qui sinè articulis, sinè nume-
ro, sinè arte fluctuat huc illuc, neque sibi
ullo pacto cohæret; quod sane vitium
Tyronibus est valdè familiare Hujusmodi
autem assert Cornificius: *Socii nostri cum
belligerare nobiscum vellent, profectò ratio-
cinati essent etiam atque etiam quod possint
facere, siquidem sua sponte facerent, & non*

ha-

haberent hinc adjuutores multos, & malos homines, & audaces. Solent enim diu cogitare omnes, qui magna negotia volunt gerere.

Quid est Stylus siccus, & exanguis sive aridus?

R. Ille est, qui nihil fermè habet neque ornamenti, ne fuci. Hoc styli genus vulgò Frontoni tribuitur.

S. VII. DE STYLO LACONICO, ET ASIATICO.

Quid est Stylus Laconicus?

R. Est Stylus argutus, perbrevis, & acutus, quo multa paucis dicuntur. Nomen porro traxit à Laconibus, qui etiam Spartani dicebantur ac Lacedæmonii, quibus Stylus ille erat in deliciis, & quibus prolixa loquacitate nihil erat odiosius.

Profer selecta aliquot exempla Styli Laconici?

R. 1. Hosti aliquando per atroces, ac longiores litteras ferrum, flammamque minitanti, hac una syllaba Græca responderunt Spartani. *ai si*; hoc est, *Si potest, si per nos tibi licet.*

2. Philippo Regi Macedonum injustum nescio quid flagitanti responderunt hac unica littera: *me non.*

3. Ejusdem generis est responsum Cleome-

omenis Spartanorum ducis ad Samios:
Eorum quæ dixistis, prima non memini; media non intelligo, ultima non probo.

His adde Laconicam illam epistolam Archidami ad Eleos bellum parantes: *Archidamus Eleis: Bonum est quiescere.*

Itemque illam Phlostrati literam ad amicum: *Mitto ad te ficus hibernas. Mirare in illis vel quòd jam sunt, vel quòd adhuc sunt.*

Laconicam illam breviloquentiam mirificè expressit Cæsar in laureatis suis ad Senatum literis, victo Pharnace Ponti rege, Mitridatis filio: VENI, VIDI, VICI.

Porro brevitās illa loquendi imperiosum, quiddam habet, ideoque aptissima est minantibus, mirificeque prodest ad animos perterrefaciendos. Nam ut in tenebris magis timentur omnia, quàm in luce; sic illæ orationis quasi tenebræ terribiliora reddunt ea, quæ proponuntur, inquit Muretus in variis lectionibus. Idque, ut opinor, secuti sunt Lacedæmonii, cùm ad Philippum, interposita nescio qua offensione, bellum minaciter intentantem ita scripserunt: *Lacedæmonii Philippo: Dionysius Corinthi.* Multò enim fortior, & ut Lucretii verbis utar, penetratior illa brevitās fuit, quàm si ita dixissent: Memento Dionysium Tyrannum, tui prorsus similem

regnô fuisse pulsum ob ambitionem, ac turbulentum ingenium, & nunc privatam vitam agere Corinthi. Videto nè tibi quoque contingat idem, dum aliorum libertatem studes opprimere.

Neque dissimile illud Demetrii ad Locrenses: *Faxo, cicadæ apud vos humi cantant; cùm significare vellet totam illorum regionem à se devastatum iri.*

Quid est Stylus Asiaticus?

3. Ille est, qui fusiori quodam orationis ambitu circumscribitur, multisque verbis pauca dicit. Asiatici nomen traxit ab Asiæ populis, qui diffusorem illum Stylum habebant in deliciis. Illius exemplum quotidie vides in verbosis illis hominibus, qui tam multis pauca dicunt. Hunc porrò stylum Asiaticum tu fugies, si sapis. Quid enim tam insulsum, est quàm verborum vel optimorum sonitus inanis, nullâ subjectâ sententiâ?

De ratione Styli comparandi.

Stylus, qui aliud nihil est, quàm certa quædam scribendi ratio cujusque propria, ex duabus maximè rebus coalescit: 1. Ex sententia: 2. Ex sententiæ conformatione, seu quod idem est, ex verbis, quibus ornatur, & quodammodo vestitur sententia.

De sententia id generatim, & universè
di-

dici potest, in ea spectandum esse primum, ut sit vera; deinde ut sit perspicua; postremo ut sit argumento idonea, & ad rem, de qua agitur, accommodata. In conformatione verò sententiæ, qua una maximè Stylus continetur, quatuor sunt observanda; 1. Verborum proprietas: 2. Eorundem elegantia: 3. Nexus: 4. Collocatio.

Quomodo cognosci, & comparari poterit verborum proprietas, & elegantia?

Ad verborum proprietatem, & elegantiam penitus cognoscendam, adjumenti multum asserent, 1. Aureus Hadriani Cardinalis Liber, *de sermone Latino, & modis latinè loquendi*. 2. Libellus à Scoto editus de verbis Ciceronianis. 3. Alius à Manutio scriptus, quem *Elegantiae latinæ locutionis* appellat. 4. Liber à Laurentio Vala elaboratus, *De latini sermonis elegantia*. 5. *Delectus Latinitatis* Mureti, & *Flos Latinitatis* Pomey. 6. Non omittendus Liber ab Henrico Stephano editus, *De latinitate falsò suspecta*: nec opus posthumum Vavassoris, *de vi, & usu quorundam verborum*.

Præcipuè verò, & suprâ cætera omnia adhibendus erit laudatissimus Nizolii Apparatus in Ciceronem, cum Francisci Sylvii Progymnasmatibus ad illius calcem editis.

Sunt

Sunt autem Sylvii Progymnasinata tercentæ observationes eximiæ, de incorrupta Latini sermonis integritate, quas ego Tyronibus pernecessarias semper existimavi,

Quo passo intelligi poterit, & edisci verborum nexus, & apta eorundem collocatio?

Æ. Verborum nexus, & Ciceroniana collocatio continetur particulis quibusdam, seu commissuris, quæ vim habent hujusmodi, ut nihil sit abruptum in Stylo, nihil hians, & absonum, nihil dissolutum, & fluctuans. hoc est, quod sinè nervis, articulisque fluctuet huc illuc: sed ut omnes sententiæ, singulæque earum partes certo inter se modo, numeroque colliæreant.

Valde profuerit in eam rem legere aureum Horatii Tursellini libellum. *De Particulis Latinae locutionis*. Habebit etiam utilitatem aliquam *Flos latinitatis* in tertia parte, quæ est *de Particulis*; sed Tursellino longè, multumque inferior.

Denique ad verborum collocationem Ciceronianam faciliùs noscendam, consulenda erunt Sylvii Progymnasmata. de quibus suprâ dictum. Vide etiam quæ paulò ante diximus de regulis, quibus reddi poterit numerosa periodus.

Quibus rebus comparari facile poterit Stylus optimus?

R.

R. Duabus maximè rebus: primò, diligenti bonorum librorum lectione. 2. assidua eorundem imitatione. Diximus in Elementis de Imitatione; nunc verò superest, ut de Lectione, & de Librorum delectu videamus.

De Scriptorum Latinorum Delectu.

Quæcumque diximus hætenus, & post hac dicturi sumus, vel nullam, vel perexiguam habebunt utilitatem, nisi exquisitissimum quendam delectum in Latinis auctoribus legendis, & imitandis adhibeamus.

Sunt autem Scriptorum Latinorum ætates quatuor, nempe uti hominum apud Poëtas. Sed Poëtis, ut verbis ipsorum utar,

Aurea prima Sata est ætas.....

————Subiitque argentea proles,

Aurò deterior, fulvo pretiosior ære.

Tertia post illam successit æenea proles.

————De duro est ultima ferro.

Latinæ verò linguæ ætates ordine contrario procedunt. Nam à ferræa, deinde ab ænæa ad argenteam, & mox ad auream ventum est.

Quanam nuncupanda est ferrea Lingua Latinæ ætas?

R. Ad ferream ætatem refer Leges duodecim tabularum, & Columnam rostra-

tam C. Duilli, quæ hodieq; visitur Romæ; itémque Saliarum hymnos Numæ Pompilii, vix tandem à sacerdotibus suis intellectos, cujusmodi est v. gr: rancidulum illud fragmentum, quod à Varrone citatur: *Omnia dapatilia comisse Jani cusiones... Duonus Ceruses Deivos Janos venit.* Porro *dapatilia comisse* significat, si quæris, opipara comedisse; *Janus* verò *Cusiones* sunt curiones, seu sacerdotes Jani; *Duonus Ceruses* est bonus creator: *Deivos* adhibetur pro Divos, ut nemo non videt, & *Venet* pro venit.

Eodem refer vetustissimum illum verbum de Saliorum exultationibus.

Præsul ut amptruat, & volgu' redamptruat olli.

Hoc est, cum Saliorum antistes, & magister saltans, atque tripudians motum aliquem edidit, eundem omnino motum de compacto referat Saliorum choro omnis. Et volgu' redamptruat olli.

Amptruare enim erat olim motum aliquem saltando edere. Porro ferream illam Latinæ Linguae ætatem jure poteris illius quasi pueritiam appellare.

Quenam est ænea Linguae Latinæ ætas?

R. Ænea ætas incipit à Livio Andronico, qui omnium primus Latinos versus scri-

scripsit. Ad eandem ætatem pertinet.

Ennius ingenio maximus, arte rudis:

Ut de illo scribit Naso; itemque Cælius:
Malus Latinitatis auctor, inquit Tullius.
 Totum porrò tempus illud, quo floruerunt
 Andronicus, Ennius, Nævius, Cæcilius,
 Pacuvius, &c. quasi crescentem Latinæ
 Linguae ætatem poteris nuncupare.

Quænam est ætas argentea?

R. Ad ætatem argenteam pertinent Plautus in suis Comædiis, & Cato de re rustica. Terrentium verò ad auream ætatem omnino referendum esse judicamus: quamquam nonnullis, ob illius *Archaismos* secus visum fuerit; sed immeritò. Hanc verò argenteam ætatem quasi adolescentiam Latinæ Linguae possumus appellare.

Quænam demum est aurea Latinæ Linguae ætas?

R. Auream ætatem appello tempus illud annorum ferme centum, quod vulgo Augusti ætas dicitur, estque magni Ciceronis ortum inter, & ejusdem Imperatoris Augusti mortem interjectum. Hac aurea ætate floruerunt inter Oratores, ac Rhetores, Cicero. & Cornificius, auctor, ut verisimillimum est, quatuor librorum ad Herennium, qui vulgò adscribuntur Cice-

roni; inter Historicos Julius Cæsar; A Hir-
tius. qui scripsit Commentarios de bello
Alexandrino, de bello Africano. & de bel-
lo Hispaniensi; Salustius, Vellejus vulgò
dictus Paternulus, Cornelius Nepos, &
Quintus Curtius. Inter Pòetas Virgilius,
Horatius, Catullus, Tibullus, Properti-
us, Phædrus, Ovidius, Lucretius, & Pu-
blius Syrus, quorum postremi duo cete-
ros ætatis aureæ Pòetas aliquantum æta-
te antecessere. Inter Medicos, Philosophos,
reique rusticæ, aut Architectonicæ Scri-
ptores, Varro, Columella, Cornelius Cel-
sus, & Vitruvius. Aureum verò illud tem-
pus quasi virilem Latinæ linguæ ætatem
vocare jure poterimus.

Eos igitur maximè legere, & imitari o-
portet, qui hac aurea ætate vixerunt, ac
ante omnes Tullium, *Cælestem in dicendo*
virum, ut eum Fabius appellat, quippe, ut
ait idem Fabius, *apud posteros id consecu-*
tus est, ut Cicero jam non hominis nomen,
sed eloquentiæ habeatur. Hunc igitur specta-
mus; hoc propositum sit exemplum. Ille se
profecisse sciat, cui Cicero valdè placuerit.

Quantà verò curâ, ac religione sermo-
nis proprietatem observaverit Cicero, sa-
tis magno argumento erit, quod dicam.
Fuit cum existimaret *inhibere remos idem*
esse ac retinere; & ut auriga equos inhi-
bet

bet, ut cursum fistant, sic etiam remos inhiberi, dum sustinentur. Postea verò ex nautis didicit inhiberi remos, cum remiges alio navigantes modo, navim ad puppim convertunt. Quod edoctus, minimè cessandum putavit, donec Atticus, & Varro monerentur, ut in primo de Oratore libro, quem jam transmiserat, locus ille emendaretur. Quod ita esse indicant hæc Tullii verba ad Atticum: *Inhibere illud tuum, quod mihi arriserat, vehementer displicet: est enim verbum totum nauticum: quamquam id quidem sciebam; sed arbitrabar sustineri remos, cum inhibere essent remiges jussi. Id non esse ejusmodi didici heri, cum ad villam nostram navis appelleretur: non enim sustinent, sed alio modo remigant. Id ab Epoxys remotissimum est. Quare facies, ut ita sit in libro, quemadmodum fuit. Dices idem Varroni, nisi fortè mutavit.*

Quòd si de vocula una ita laboravit Tullius, nihil mirum si viro, ut omnium eloquentissimo, ita etiam proprietatis adeò amanti, omnium doctissimus Varro mitteret libros suos de Lingua Latina, si itè omnium fortissimo Julius Cæsar, nec vel eloquentiâ, vel doctrinâ illi minor futurus, si totum his se studiis tradidisset, eidem dicaret libros suos de Analogia. Qua de re sic Tullius in Bruto: *In ma-*

ximis occupationibus ad me ipsum de ratione Latine loquendi accuratissime scripsit Cæsar.

Quisnam Ciceroni proximus est incorrupta Latini sermonis integritate, & elegantia?

R. Primum post Ciceronem damus locum Cæsari, atque Terentio. Sanè quàm præclare de utroque senserit Tullius, liquet ex his, quæ de utroque scripsit. Ac de Terentio quidem sic loquitur ad Atticum: Secutus sum, non dico Cœcilium (maius enim auctor Latinitatis est,) sed Terentium, cujus fabellæ propter elegantiam putabantur à C. Lælio scribi.

De Cæsare verò sic idem in Bruto: Etiam Commentarios quosdam scripsit rerum suarum valdè quidem probandos: nudi enim sunt, reſti, & venusti, omni ornatu orationis, tamquam veste detracta: sed dum voluit alios habere parata unde sumerent, qui vellent scribere historiam; ineptis gratum fortasse fecit, qui volunt illa calamistris inurere, sanos quidem homines à scribendo deterruit.

Quinam Latinitatis Auctores, post tres hos, legendi sunt?

R. Cum Fabio, ut quisque erit Ciceroni
h-

simillimus; Quales sunt Phædrus, Cornelius Nepos, Livius, Curtius, & alii, quos recensuimus, qui vel Ciceronis ævô vixere, vel non ita magnô distant intervallô.

Degustari etiam poterunt, sed parce, & ferô, recentiores nonnulli, qui Ciceronem diligenter sunt imitati; & quomodo sit imitandus, ipsi exemplo esse poterunt. Quales sunt Muretus, Manutius in epistolis illis, quas ante senium scripsit, nam cæteræ frigidam sapiunt ætatem, Sadoletus, Bembus, Maffeus pictus, atque politus, Bunellius, Turfellinus, Longolius, Perpinianus, Vavassor, Petavius.

Post obitum Augusti, incorrupta illa, quam dixi, Latini sermonis integritas sensim adulterari cæpta est, & quasi ex auro in argentum iterum commutari, ut ex Senecæ, Fabiique, & aliorum querimoniis liquet. In decrescente illa ætate sunt inter Oratores, ac Rhetores, Fabius Quintilianus, Plinius junior, &c. Inter Historicos Suetonius, Tacitus, Justinus, &c. Inter Pœtas, Lucanus, Persius, Silius, Juvenalis, Statius, Martialis, Seneca; Inter Philosophos verò Seneca, Plinius Veronensis: inter Grammaticos denique Asconius, Agellius &c.

Denique à temporibus Severi auspiciari licet æneam ætatem, quæ tandem, in
fer-

ferream desit, postquam variarum gentium irruptione ipsi Romani facti sunt barbari, & in hac ætate decrepita sunt Symmachus, Capella, Sidonius Apollinaris; quos omnes tu vitabis summoperè, si sapias.

Finis Libri Primi.

[illegible]

ARTIS
R H E T O R I C Æ.
LIBER SECUNDUS.

DE INVENTIONE.

Egimus hactenus de Figuris, ac Tropis. de Periodo & de Stylo. Postulat nunc instituti nostri ratio, ut agamus de Inventione, finè qua, teste Tullio, frivola erit, & puerilis omnis locutio.

Quid est Inventio.

R. Est excogitatio argumentorum, quæ valeant tum ad fidem faciendam, tum ad motus excitandos. Primum igitur agendum nobis erit de argumentis, deinde de motibus, seu affectibus excitandis.

De Argumentis, & locis Oratoriis.

Quid est Argumentum?

R. Est probabile inventum ad faciendam fidem; ut, si probare velis expetendam esse Rhetoricam, invenies, quod sit ars bene dicendi.

Undenam sumuntur Argumenta, siue rationes ad aliquid probandum?

R. Sumuntur ex locis oratoriis, quos Tullius appellat *Argumentorum sedes*, in quibus latent, & ex quibus sunt depromenda. Quapropter, si vis Orator esse, in promptu tibi esse debent loci illi, & ut ita loquar, ad manum; ut in illis uberrimam *Argumentorum* segetem faciliè possis invenire.

Quot sunt genera locorum?

R. Duo. Alii enim petuntur ab ipsa re, & idcirco vocantur *Intrinseci*: seu *Institi*: alii sunt extra ipsam rem, de qua quaestio est; unde etiam vocantur *Extrinseci* seu *Remoti*. De utroque illo genere, ac de primò præsertim, quod majus quoddam momentum habet ad eloquentiam, accuratissimè nobis est hoc loco tractandum.

C A P U T I.

DE LOCIS INTRINSECIS.

Quot sunt loci Oratorii *Intrinseci*?

R. Sexdecim: Definitio, Enumeratio partium, Notatio, Conjugata, Genus, Forma, Similitudo, Dissimilitudo, Com-
pa-

paratio, Repugnantia, Adjuncta, Antecedentia, Consequentia, Causæ, Effecta, Comparatio.

§. I. DEFINITIO.

Quid est Definitio?

R. Est brevis, & circumscripta rei explicatio, inquit Tullius; vel ut Philosophi malunt, Definitio est oratio, quæ rei naturam explicat.

Quomodo fit recta definitio?

R. I. Accipito aliquid rei, quæ definitur, commune cum aliis: deinde addito aliquid illi unice proprium, ac peculiare, & tum demum habebis optimam definitionem: ut gr. *Rhetorica est ars bene dicendi*: quod sit ars, hoc illi commune est cum aliis artibus: quod verò sit ars benè dicendi, hoc est illi omnino proprium. Quod si manca sit, & mutila tua definitio, jure, ac meritò poterit tibi contingere, quod olim Platoni contigit. Definierat aliquando Plato hominem, *Animal bipes, & implume*. Diogenes Cinicus, homo dicax, & Academicorum irrisor, gallum implumem, ac nudum in mediam Platonis scholam projiciens, *En, inquit, hominem Platonis*.

Est-

Estne eadem definiendi ratio Logicis, & oratoribus?

R. Longè diversa. Logici enim jejunè, breviter, ac siccè rem definiunt per genus, & differentiam: v. gr. *Homo est animal rationale*: Orator verò liberius, & ornatiùs hominem ità definit per locos Rhetoricos: *Homo est eximium opus à Deo effectum, rationis particeps, ad Dei imaginem conditum, atque ad immortalitatem natum*. Hoc autem Oratoriùm definiendi genus, si rectè appellare velimus; *Descriptio* potius appellari debet, quàm *accurata Definitio*.

Quot modis fieri solat Descriptio, seu oratoria Definitio?

R. Sex potissimùm modis fieri solèt: 1. Per partes, ex quibus res ipsa constat; ut si dicas; *Ars oratoria est ars, quæ constat inventionem, dispositionem, elocutionem, & promuntiationem*.

2. Fit per effectus; ut cùm dicitur: *Pecatum est pestis animæ, conscientiae labes, vitæ perniciēs, naturæ dedecus, orbis ruina, odium Dei, &c.*

3. Definitio fit per negationem, & affirmationem; cùm nempe primùm dicim⁹, quid non sit res, ut deinde melius intelligatur quid sit: & hæc definiendi ratio Ciceroni per familiaris fuit. Ita Pisonem probat

bat, non fuisse Consulem. Tu in licorib9, in toga, & prætexta esse consulatum putas? Quæ ornamenta etiam in Sex. Clodio, te consule, esse voluisti. Hujus tu Clodiani canis insignibus consulatum declarari putas? Animò consulem esse oportet, consiliò, fide, gravitate, vigilantia, toto denique munere consulatus. Et pro domo sua: An tu Populum Rom. esse illum putas, constat qui ex iis, qui mercede conducuntur, qui compelluntur, ut vim afferant magistratibus? obsideant senatum? optent quotidie cædem, incendia, rapinas? O speciem dignitatemque populi Rom, quam nationes exterae, quam gentes ultimæ pertimescant! Multitudinem hominum ex servis conductis, ex facinorosis, ex egentibus congregatam. Illa fuit pulchritudo Populi Rom. illa forma, quam in campo vidisti, tum cum etiam tibi contra Senatûs, totiusque Italicae auctoritatem, & studium, dicendi potestas fuit.

4. Definitio fit ab adjunctis. Ità Chymicam artem non minùs verè, quàm lepidè defines: *Chimia est ars sinè arte, cujus principium est mentiri; medium laborare; finis mendicare.* Ita Virgilius famam describit ab adjunctis.

Fama malum, quo non aliud velocius ullum;

Mobilitate viget, virèsque acquirit eundo
Par-

Parva metu primo, mox sese tollit in
 auras,

Ingrediturque solo, & caput inter nu-
 bila condit

.....
 Monstrum horrendum, ingens, cui quot
 sunt corpore plumæ,

Tot vigilantes oculi subter (mirabile di-
 ctu)

Tot linguæ, totidem ora sonant, tot
 subrigit aures,

Tam ficti, pravique tenax, quam nun-
 tia veri.

5. Definitio fit venustè per similitudi-
 nem atque Metaphoras, ut si dicas cum
 Petrarcha, *Pulchritudinem esse blandum ho-*
stem, dulcem raptorem, tortorem fraudu-
lentum, laqueum pedibus, oculis velum, &c.
 Observa tamen, Metaphoricis id genus
 definitionibus caute admodum utendum
 esse, & cum mica salis, ut ait Catullus.

§. II. ENUMERATIO PARTIUM.

Quid est enumeratio partium?

R. Est oratio, qua totum in suas partes
 distribuitur; unde locus ille vocatur eti-
 am *Distributio*: ut si distribuas, ac divides
 vitam humanam in pueritiam, adolescen-
 ti-

tiam, virilem ætatem, & senectutem.

Quæ sunt Regulæ, ac leges Enumerationis partium?

R. Tres præcipuæ. i. Regula hæc est: affirmatis omnibus partibus, affirmatur totum, Ità Tullius probat Pompejum esse summum Imperatorem, omnes, & singulas optimi Imperatoris virtutes sic enumerando: *Ego enim existimo, in summo Imperatore quatuor has res inesse oportere; scientiam rei militaris, virtutem, auctoritatem, felicitatem.* Pergit deinde, & quatuor hæc in suo Pompejo summa esse sic probat: *Quis igitur hoc homine scientior unquam aut fuit, aut esse debuit, qui è ludo, atque pueritiæ disciplina, bello maximo, atque acerrimis hostibus, ad patris exercitum, atque in militiæ disciplinam profectus est?* Deinde de ejus justitia: *Cujus legiones sic in Asiam pervenerunt, ut non modò manus tanti exercitus, sed nè vestigium quidem cuiquam pacato nocuisse dicatur.* Et de temperantia sic loquitur: *Non avaritia ab instituto cursu ad prædam revocavit, non libido ad voluptatem, nan amœnitas ad delectationem, non nobilitas urbis ad cognitionem, non denique labor ipse ad quietem, &c.*

Ità etiam Lactantius Dominicæ mortis acerbitatem, singularum partium cruciatu, piè æquè, ac eleganter probat:

Com-

Compressos speculari oculos, & luce
carentes,

Afflictasque genas, arentem suspice lin-
guam

Felle venenatam, & pallentes funere
vultus;

Cerne manus clavis fixas, tractosque
lacertos

Atque ingens lateri vulnus: Cerne indè
cruorem

Purpureum, fossosque pedes, artusque
cruentos,

*Flette genu, lignumque Crucis venerabi-
le adora.*

Sic Juvenalis Sat. 3. per Partium enu-
merationem ridet quemdam, qui se omnia
scire profitebatur:

Grammaticus, Rhetor, Geometres, Pi-
ctor, Aliptes,

Augur, Schœnobates, Medicus, Magus;
omnia novit

Græculus esuriens: in cœlum, jussieris,
ibit.

Quænam est secunda regula?

R. 2. Regula hæc est ut negatis omni-
bus, & singulis partibus, negetur totum.
Sic probat Tullius Antonium non esse
Consulem: *Negat hoc D. Brutus Impera-
tor: negat Gallia; negat cuncta Italia,
negat Senatus, negatis vos. Qui igitur il-
lum*

lum consulem, nisi latrones, putant?

Cedo ultimam regulam enumerationis partium?

R. Ut negatis partibus rectè negetur totum, nullatibi erit prætermittenda pars, quoad ejus fieri poterit. Ità Martialis vetulam quamdam probat esse edentulam:

Si memini, fuerant tibi quatuor, Ælia,
dantes,

Expuit una duos tussis, & una duos.
Jam secura potes totis tussire diebus:

Nil istic, quod agat, tertia tussis habet.

§. III. NOTATIO NOMINIS, & CONJUGATA.

Ad unum, & idem caput duos hosce locos propter affinitatem revocam⁹. Quamvis porro uterque ille locus propter levitatem, non adeò valere videatur ad persuadendum; quia tamen non parùm valet ad delectandum, & ad orationem lepore aliquo, ac sale condiendam, idcirco ab oratoribus interdum summis adhibetur.

Quid est Notatio?

R. Notatio, seu Etymologia, est locus, qui verborum originem, & significationem inquirat, ut *Senatus* nomen traxit,

à *Senibus*: Consul vocatur is, qui *consult* *patricæ*: ergo Piso nihil minus quàm consul est: & Ovidius in *Fastis* *Victimam* sic appellari dicit à *vincendo*, & *hostiam* ab *hoste*.

Victima, quæ dextra cecidit victrice, vocatur.

Hostibus à domitis hostia nomen habet.

Quandonam potissimum utendum est Notatione nominis?

R. Quando in nomine aliquo laudem, vel dedecus, aut locum aliquem, n̄ scurilem, ac mimicum, sed liberalem, & urbanum invenit Orator. Sic in nomine *Verris* jocosè lusit Cicero, quasi ità dicto fuisset, quòd omnia *verreret*; hoc est omnia raperet homo furacissimus: *Quam tu*, inquit, *domum*, quod *sanum* adisti, quod non *eversum*, atque *extersum* reliqueris? Sic etiam Chrysogonum in avaritiæ suspicionem vocavit ab ipsius nomine, quòd *aureum* significat, aut quasi *auro* genitum.

Ad notationem nominis pertinent Anagrammata, cujusmodi sunt ista: *Amor*, *Roma*, *Maro*: *Logica*, *Caligo*: *Ursula*, *Laurus*; *Prudentia*, tardè puni. *Maria* *Virgo*, mira *Virago*: *Divus* *Alexius*, diu exul à suis: *Quid est veritas*, est vir qui adest: *Maria* *Magdalena*, grandia mala mea: Sa-

cræ-

cramentum Eucharistiæ, Chara Ceres mutata in Jesum &c.

Quamquam, ut ingenuè dicam, quod sentio, perpusilli ingenii est, frivolis hujusmodi nugis immorari, quæ scilicet laborantis magis sunt, quam elegantis ingenii partus. Et, si me audis, vana hæc crepundia relinques Judæis, qui multi sunt in observandis exilibus literulis, & apud quos nata optimior Anagrammata, & ab illis ad nos usque, infelici contagione, derivata.

Quid sunt conjugata?

R. Sunt ea, quæ ab uno orta vocabulo variè conjuguntur, seu commutantur, ut *Sapiens, sapientia, sapienter; Imperium, imperator, imperare.* Ex hoc Conjugatorum loco Cæsarem ingeniosè admodum ita laudat Tullius: *Cæteros quidem omnes victores bellorum civilium, jam ante æquitate, & misericordiâ viceras: hodierno vero die te ipsum vicisti Nam cum ipsius victoriæ conditione jure omnes victi occidifsemus, clementiæ tuæ judiciò conservati sumus. Rectè igitur unus invictus es, à quo ipse etiam victoriæ conditio, visque devicta est*

Ex hac verborum Conjugatione sic etiam argumentatur Ovidius;

Au-

Aurea nunc verè sunt sæcula. Plurimus
aurò

Venit honos: aurò conciliatur amor.

In hoc idem genus facetè lufit Martialis Epig. lib. 2.

Hostem cùm fugeret, se Fannius ipse
peremit

Hic (rogo) non furor est, nè moriari,
mori?

Ad eundem locum pertinet illud in Pi-
sonem; *Cùm enim esset omnis causa illa
mea consularis, & senatoria, auxilio mihi
opus erat. & Consulis, & Senatoris.*

Est illud Terrentianum elegans in pri-
mis in hoc eodem genere: *Homo sum; hu-
mani nihil à me alienum puto*

Eodem quoque pertinet venustissimum
illud Epigramma inscriptum Ludovici M.
Statuæ in hortulo Simplicium Collegii Pa-
risiensis S. J.

*Vitales inter succos, herbasque salu-
bres*

Quam benè stat populi vita, salusque
fui.

S. IV. GENUS, & SPECIES, SEU FORMA.

Quid est Genus?

R. Genus apud Rhetores dicitur illud,
quod

quod est commune multis; & quod multa
sub se complectitur, ut virtus sub se con-
inet iustitiam, temperantiam, fortitudi-
nem, prudentiam.

Facito, sodes, argumentum a genere?

R. Præsto est: *Temperantia est virtus,
ergo est amanda*

*Qua potissimam ratione tractatur ille lo-
cus?*

R. Tractatur in primis. cum à specie fit
transitus ad genus, seu. ut vulgò loquun-
tur, cum hypothesis revocatur ad thesim.
Hujusce loci luculentum habes exemplum
in Oratione pro Archia Pòeta. ubi Cicero
cum laudandum Archiam Magistrum susce-
pisset (quod est hypothesis) rem ad thesim
revocavit, hoc est, Pòesim, & studia hu-
manitatis generatim, & universè laudavit,
ut latiore orationi suæ campum aperi-
ret. Adverte igitur quo artificio ab hypo-
thesi transit ad thesim.

LAUS ARCHIÆ PÒETÆ à GENERE.

*Si igitur sanctum apud vos humanissimos
homines hoc Pòetæ nomen, quod nulla un-
quam barbaries violavit, Saxa, & solitu-
dines voci respondent; bestia sæpè immanes
cantu flectuntur, atque consistunt: nos insti-
tuti rebus optimis non Pòetarum voce no-*

reamur? Homerum Colophonii civem esse dicant suum, Chii suum vendicant, Salaminii repetunt, Smyrnæi verò suum esse confirmant. Itaque etiam delubrum ejus in opido dedicaverunt. Permulti alii præterea pugnant inter se, atque contendunt. Ergo illi alienum, quia Pòeta fuit, post mortem etiam expetunt, Nos hunc vivum, qui Et voluntate, Et legibus noster est, repudiabimus?

Quod vitium in genere tractando vitandum est?

R. Hoc loco solent intemperantiùs abuti Tyrones, dum thesim longiùs trahunt, quòd nempe res sit communior, faciliorque, & multorum trita vestigiis; v. gr. si de Justitia, vel de Charitate sermo sit, illi, se se in virtutis laudes universè, ac generatim effundent, & miseram crambem, ut ajunt, tædium affectis auribus, ac fastidium usque ad satietatem ingerent. Tu igitur, si sapias, hoc vulgare vitium fugies:

Nec circa vilem, patulumque moraberis orbem.

Nè in te jure cedat lepidum illud Martialis dictum:

Jam dic, Posthume, de tribus capellis.

Ubi-

Ubinam præcipue locum habet argumentum à genere?

R. Locum habet præcipuum in orationis exordio, ubi præmitti solet aliquod universale principium, à quo ad hypothesein, hoc est ad singularem propositionem descenditur.

Quid est species. seu forma?

R. Ex his, quæ dicta sunt de genere, facile intelliges speciem esse id, quod minus late patet; seu esse rem particularem, quæ sub universali continetur. Vocatur autem apud Rhetores *Hypothesis*; v. gr. *Virtus est amanda*, est Genus, sive Thesis: *Temperantia hic*, & nunc est in convivio servanda: en Species, sive Hypothesis.

S. V. SIMILITUDO, & DISSIMILITUDO.

Quid est Similitudo?

R. Similitudo est rerum cæteroqui disparium collatio atque convenientia in aliqua re; v. gr. est similitudo inter avarum, & hydropem; quia licet avarus, & hydrops sint duæ res longè diversissimæ, in eo tamen conveniunt, quòd neuter satiari possit. Itèm homo iratus dicitur esse similis Leoni rugienti; quia homo iratus, & Leo rugiens sunt duæ res valde inter se
di

disparēs, quæ tamen in aliqua re conveniunt, nempe in furore. Sic etiam umbra, & gloria sunt res diversissimæ: in hoc tamen conveniunt, quòd umbra corpus, gloria virtutem comitetur, Unde ait Cicerō; *Gloria est umbra virtutis.*

Quomodo fit argumentum à similitudine.

R. Facies in hunc ferè modum cum Tullio: *Quidam morbo, aut sensus stupore, cibi suavitatem non sentiunt; sic libidinosi, avari, facinorosi, veræ laudis gustum non habent.* Sic etiam argumentari poteris à simili cum Ovidio:

Scilicet ut sulvum spectatur in ignibus aurum,

Tempore sic duro est inspicienda fides.

Quid est discriminis inter similitudinem, & comparisonem?

R. Similitudinem propriè pertinere ad id, quod *qualitatem* vocant; comparisonem verò pertinere ad *quantitatem*. Fit enim comparatio vel à pari, vel à majori ad minus, vel à minori ad majus, ut dicetur postea: in similitudine verò nulla fit mentio neque paris, neque majoris, neque minoris.

Quomodo facile poterit inveniri argumentum à simili?

R.

R. Quæres statim, quænam res sit similis cujusdam naturæ cum ea, quam explicandam sumis. Jtâ si agatur de constantia: quæres quid vel maximè resistat, & occurret tibi *rupes, adamas*, dicesque cum Virgilio de rege Latino.

Ille, velut pelagi rupes immota, resistit.

Vel ut idem Virgilius de Didone lib. 6.

Ille solo fixos oculos averſa tenebat.

Nec magis incepto vultu ſermone movetur,

Quàm ſi dura ſilex, aut ſtet Marpeſſa cautes.

Quid eſt diſſimilitudo?

R. Eſt oratio, quæ ex re diſſimili diſſimile colligit; ut cum ait Tullius: *Si barbarorum eſt in diem vivere, noſtra conſilia ſempiternum tempus ſpectare debent.* Et lib. 2. de Oratore: *Artes reliquæ ab eloquentia differunt, quòd hæc non habeat definitam aliquam regionem, cujus terminis ſepta teneatur: cæteræ verò artes ſuis ſe certis quibusdam finibus contineant.* Hunc locum à Diſſimili lepidiſſimè tractat Catullus, cum ait Carmine 5.

Soles occidere, & redire poſſunt:

Nobis, cum ſemel occidit brevis lux,

Nox eſt perpetua una dormienda.

K

Ad

Ad hunc eundem locum pertinet hæc
Horatiana sententia:

Damna tamen celeres reparant cœlestia
lunæ:

Nos ubi decidimus,
Quò pius Æneas, quò Tullus dives, &
Ancus.

Pulvis, & umbra sumus.

§. VI. CONTRARIA & REPUGNANTIA.

Quid sunt contraria, seu opposita?

R. Sunt ea, quæ in eodem subiecto esse
non possunt; vel si fuerint in eodem, ne-
cessariò inter se pugnant.

Quot sunt contrariorum genera?

R. Quatuor omnino numerantur, nimi-
rum Adversa, Relata, Privantia, & Con-
tradicientia.

Quid sunt Adversa?

R. Sunt ea, quæ in eodem plurimùm in-
ter se differunt, ut *virtus*, & *vitium*; *bel-
lum*, & *pax*; *sapientia*, & *stultitia* Cicero
Philip 2. *Attende paulisper, cogitationem-
que sobrii hominis punctum temporis suici-
pe.... Nego quidquam esse medium. Consi-
teor, eos, nisi liberatores Populi Rom. con-
servatoresque Reip sint, plus quàm fœcios,
plus quàm homicidas, plus etiam quàm par-
ricidas esse: siquidem est atrocius Patriæ pa-
ren*

ventem. quàm suum occidere. Tu, homo sapiens, & considerate quid dicis? Si parricidæ, cur honoris causa à te sunt, & in hoc ordine, & apud populum Rom: semper appellati? cur M. Brutus, te referente, legibus est solutus, si ab urbe plus quàm decem dies absuisset? cur provinciæ Cassio, & Bruto datæ &c. Non igitur homicidæ. Sequitur, ut liberatores tuò iudiciò sint.

Quid sunt Relata?

R. Sunt ea, quæ se invicem ità respec-
tunt, ut alterum sinè altero esse non pos-
sit, ut *Pater & Filius; dux & miles; ma-
gister & discipulus; dominus & servus;*
qui dat, & qui accipit. Ità Martialis lib. I.
ex hoc Relatorum loco faceté jocatur in
Sofibianum quemdam, qui suum Patrem
Dominum ineptè omnino vocitabat:

E servo scis te genitum, blandéque fa-
teris,

Dum dicis dominum Sofibiane, pa-
trem.

Ex hoc eodem loco Cæsarem ità laudat
Cicero, in oratione pro Marcello: *Ex quo
profectò intelligi debet, quanta in dato be-
neficio sit laus, cum in accepto tanta sit glo-
ria.* Huc denique pertinent hæc verba Ve-
neris, arma pro filio suo Ænea poscen-
tis à Vulcano:

Arma rogo genitrix nato.

Quid sunt privantia?

R. Sunt habitus, & ejus privatio: ut *vitā. & mors; lux, & tenebra, scientia. & incitia; pauperies, & divitiæ.* Ex privantibus ingeniosè argumentatur Martialis in quemdam:

Ebrius es: nec enim faceres id sobrius umquam.

Hinc etiam ingeniosum illud ejusdem Poëtæ lib. 5.

Semper eris pauper, si pauper es, Æmiliane,

Dantur opes nullis nunc, nisi divitibus.

Quid sunt contradicentia?

R. Sunt ea, quorum alterum negat, alterum affirmat idem de eodem: Ut, *Milo insidiatus est Clodio, Milo non est insidiatus Clodio.*

§. VII. ADJUNCTA.

Quid sunt Adjuncta?

R. Sunt ea, quæ cum re, de qua agitur, non necessariò, sed probabiliter conjuncta sunt.

Quot sunt adjunctorum genera?

R. Tria vulgo numerantur: 1. Adjuncta rei, ut *locus, tempus, &c.* 2. Adjuncta animi, ut *vitia, virtutes;* 3. Adjuncta corporis.

poris; ut pulchritudo, deformitas, robur, vestis, habitus: Uno verbo omnia, quæ rem quoquo modo circumstant, siue præcedant, siue comitentur, siue consequantur, appellantur Adjuncta, seu res circumstantes. Unde liquet quam longè, lateque pateat locus ille, & quam uberem dicendi segetem Oratori suppeditet.

Quomodo sumi potest argumentum ab Adjunctis?

R. Cum ex loco, tempore, facultate, aliisque id genus, quæ rem circumstant, persuadendi occasionem idoneam captat Orator. Sic Hannibal Italiam ingressus, militibus suis eloquenter admodum facit animos ex loco, unde fugere non liceat.

ORATIO HANNIBALIS MILITES SUOS AD PUGNAM ADHORTANTIS.

Liv: lib. 21.

Dextra, lævaque duo maria claudunt. Nullam ne ad effugium quidem navem habemus. Circa Padum annis major, ac violentior Rhodanus: à tergo Alpes urgent, vix integris vobis, ac viventibus transitæ. Hic vobis vincendum, aut moriendum, Milites, est. Nihil usquam nobis relictum est, nisi quod armis vindicaverimus. Illis timidis, & ignavis licet esse; qui receptum habent, quos ager

ger suos.) quos sua terra, per tuta, ac pacata itinera fugientes, accipient. Vobis necesse est fortibus viris esse, & omnibus inter victoriam, mortemque certa desperatione abruptis, aut vincere, aut si fortuna dubitabit, in prælio potius, quàm in fuga mortem oppetere. Si hoc benè fixum omnibus, destinatumque in animo est, iterum dicam, vicistis. Nullum incitamentum ad vincendum homini à Diis immortalibus acrius datum est.

Cicero autem ab adjunctis Antonii levitatem, ac turpitudinem exagitat: Sed hæc, quæ robustioris improbitatis sunt, omitteremus; loquamur potius de iniquissimo genere levitatis. Tu istis faucibus, istis lateribus, ista gladiatoria totius corporis firmitate, tantum vini in Hippiciæ nuptiis exhauseras, ut tibi necesse est in populi Rom. conspectu vomere postridie. O rem non modò visu fœdam, sed etiam auditu! Si inter cœnam, in tuis immanibus illis poculis, hoc tibi accidisset, quis non turpe diceret? In cætu verò populi Rom. negotium publicum gerens, Magister equitum, cui ructare turpe esset: is vomens frustis esculentis vinum redolentibus gremium suum, & totum tribunal implevit.

Porrò memoriæ juvandæ causâ præcipua

præ octo Adjunctorum genera hoc vulgari versiculo fuere comprehensa:

Quis, quid, ubi, per quos, quoties, cur, quomodo, quando.

Quis significat personam, & quæ ad illam pertinent, cujusmodi sunt genus, educatio, indoles, ætas, sexus, patria, cognatio, fama, virtus, ingenium, &c.

Quid negotium designat, sive rem, de qua agitur: *Ubi* locum demonstrat: *Per* quos indicat adjutores, & socios, quorum operâ facta res est. *Quoties* docet, quàm sæpè res facta fuerit. *Cur* causam, & finem designat. *Quomodo* modum, ac seriem ostendit rei gestæ. Deniquè *Quando* denotat tempus, quo gesta res est.

§. VIII. ANTECEDENTIA, & CONSEQUENTIA.

Quid sunt Antecedentia?

R. Sunt ea, quibus positis, necesse est alia consequi; ut Ortus est sol; ergo dies est. Tu natus es homo, ergo dubio procul morieris. Ille gravissimi sceleris reus est; ergo gravissimè plectetur à justo iudice.

Quid sunt consequentia?

R. Sunt ea, quæ rem necessario consequuntur. Sic autem argumentum duces
à con-

à consequentibus: *Est copia fructuum; ergo, & florum fuit. Cicatricem gerit; ergo plagam accepit.* Cicatrix enim & fructus plagam & flores consequuntur. Quia verò locus ab Antecedentibus, & Consequentibus non maximoperè differt ab Adiunctis, ideo diutius in illo immorari non est operæ pretium.

§. IX. CAUSÆ.

Quid est Causa?

R. Est id, unde aliquid est, vel id, vix cuius aliquid fit; ut vulnus est causa mortis, cruditas est causa morbi, &c.

Quotuplex est Causa?

R. Quadruplex numeratur à Philosophis, efficiens, materialis, formalis, & finalis.

Quid est Causa materialis?

R. Ea est, ex qua aliquid fit, aut componitur; ut marmor est materia, seu causa materialis statuæ, lapides sunt materia domûs, corpus est hominis quasi materia.

Quid est Causa formalis?

R. Est ratio rei ac nota, per quam res est *id*, quod est, & à rebus aliis distinguitur; unde anima est forma hominis, quia per animam fit rationalis, & à cæteris animalibus distinguitur,

Quid

Quid est causa finalis?

R. In Caelo gratia aliquid fit; ut victoria, & pax; cum propter bellum & pacem bellum suscipiatur. Beata in Caelo vita est causa finalis hominis, quandoquidem homo agit omnia, vel agere debet certè quidem, ut beatam in Caelo vitam tandem aliquando consequatur.

Quomodo argumentari debemus à Causa efficienti?

R. Sic argumentaberis cum Tullio; *Intemperantia effectum corporis tradit senectuti; ergo diligenter vitanda est.* Ab hoc loco senectutem contra vituperatores ita defendit idem Tullius: *Caret epulis; ajunt, extructisque mensis, & frequentibus poculis: caret ergo vinolentia, crudelitate, & insomniis.* Ita Ovidius Ægythi adulterium culpatur à causa efficiente, nempe ab otio: *Quæritur Ægythus quare fit factus adulter?*

In promptu causa est, desidiosus erat.

Sic etiam & felicem inter mortales vitam eleganter commendat Martialis libr. 10. à causis præcipuis, quæ illam efficiunt.

Vitam quæ faciunt beatiorum,

Jucundissime Martialis, hæc sunt:
 Res non parta labore, sed relicta;
 Non ingratus ager; focus perennis;
 Lis numquam; toga rara; mens qui-
 eta;

Vires ingenuæ: salubre corpus;
 Prudens simplicitas; pares amici;
 Convictus facilis; sine arte mensa;
 Nox non ebria, sed soluta curis,
 Non tristis thorax; attamen pudicq:
 Somnus qui faciat breves tenebras;
 Quod sis, esse velis, nihilque malis;
 Summum nec metuas diem, nec op-
 ptes.

Quomodo argumentamur à materia?

R. Ità ferme dices: corpus hominis est
 mortale; ergo æquum est, ut illi domine-
 tur animus immortalis. Ità Ovidius Solis
 regiam commendat à materia, *Metamorph*
lib. 2.

Regia solis erat sublimibus alta colu-
 mnis,

Clara micante aurô, flammisque imi-
 tante Pyropo:

Cujus ebur nitidum fastigia summa te-
 gebat:

Argenti bifores radiabant lumine val-
 væ.

Materiam superabat opus.

Quo-

Quomodo sumitur argumentum à causa formali?

R. Sic dices: animus hominis est immortalis; ergo mors non est timenda. Excel- lens est animi natura; ergo voluptatibus servire non debet. Ità Cicero: Si conside- rare volumus, quæ sit in hominis natura excellentia. Et dignitas, intelligemus, quàm sit turpe diffluere luxuriâ, Et delicatè, ac molliter vivere; quamque honestum parcè, continenter, severè, sobriè.

Quomodo denique argumentandum est à causa finali?

R. Ità probabis cum Tullio, insidias Mi- lioni fruxisse Clodium, quod nempe mul- tas ex illius interitu sibi polliceretur uti- litates: Quonam igitur pacto probari po- test, insidias Miloni fecisse Clodium? Satis est quidem in illa tam audaci, tam nefaria be'lua, docere magnam ei causam, magnam spem in Milonis morte propositam, magnas utilitates fuisse. Itaque illud Cassianum: Cui bono fuerit, in his personis valeat: Et si bo- ni nullo emolumento impelluntur in fraudem, improbi sæpe parvò, Atqui Milone interfecto Clodius hoc assequebatur, non modò ut Præ- tor esset, non eo Consule, quo sceleris nihil facere posset; sed etiam ut his Consulibus prætor esset, quibus, si non adjuvantibus,

at conviventibus certè, sperasset se posse rempublicam eludere in illis suis cogitatis furoribus, &c.

Denique ex quatuor illis causis simul junctis commendare poteris celeberrimum Templum Jerosolymitanum: Causa efficiens erit Salomon, Sapientissimus idem, atque ditissimus, & alii peritissimi artifices, qui in illo elaborârunt. Causa materialis erunt Pretiosi lapides, ligna cedrina, aureæ laminæ, &c. Causa formalis erit ipsa structura, & pulchritudo Templi. Finalis erit summi Dei cultus, in cujus honorem fuit extructum.

§. X. EFFECTA.

Quid sunt Effecta.

R. Effecta, seu effectus sunt ea, quæ oriuntur ex causis. Hunc locum mirifice tractat Tullius librò de Senectute, ubi sumptos voluptatis effectus ita describit:

VOLUPTATIS INCOMMODA AB EFFECTIS.

Accipite optimi adolescentes veterem orationem Architæ Tarentini, magni in primis, & præclari viri, quæ mihi tradita est. cum essem adolescens Tarenti cum Quinto Maximo.

mo. Nullam capitaliorem pestem, quàm voluptatem corporis hominibus dicebat à natura datam: cujus voluptatis avidæ libidines temerè, & effrænatæ ad potiundum incitarentur.

Hinc patriæ pròditiones, hinc rerum publicarum everfiones, hinc cum hostibus clandestina colloquia nasci dicebat, nullum denique scelus, nullum magnum facinus esse, ad quam suscipiendam non libido voluptatis impelleret. Stupra verò, & adulteria, & omne latè flagitium, nullis aliis illecebris excitari, nisi voluptate. Cumque homini sive natura, sive quis Deus, nihil mente præstabilius dedisset; huic divino muneri, ac dono nihil tam esse inimicum, quàm voluptatem. Nec enim libidine dominante, temperantiae locum esse omnino, nec in voluptatis regno virtutem posse consistere Quocirca nihil esse tam detestabile, tamque pestiferum, quàm voluptatem.

§. XI. COMPARATIO.

Quid est Comparatio?

R. Est oratio, qua duo, vel plura in tertio aliquo conferuntur, quod illis commune est; ut Catoni licuit sequi bellum civile; igitur, & Ciceroni licebit. Commune est enim ambobus sequi bellum civile.

Quot

Quot sunt Comparationum genera?

R. Tria. Primum est à majori ad minus. Secundum est à minori ad majus. Tertium est à pari.

Quomodo argumentamur à Comparatione majoris ad minus?

R. Cùm contendimus, ut id, quod valet in majori, valeat etiam in minori; ut cùm ait Cicero in Antonium: *Quid faceres domi tuæ, cùm alienæ tam sis insolens?* Sic etiam Terentius: *Quem ferret, si parentem non fert suum?*

Ex hoc eodem loco probat Ovidius leniri posse

Augustum, quòd vel ipsi Dii leniantur.

Cur ergo posse negem leniri Cæsaris iras,

Cùm videam mites hostibus esse Deos?

Quomodo fit argumentum à Comparatione minoris ad majus?

R. Quando contendimus, ut quod valet in minori, valeat etiam in majori; ut Cicero pro lege Manilia: *Majores nostri sæpè, mercatoribus, ac naviculatoribus injuriosius tractatis, bella gesserunt: vos tot Civium Romanorum millibus uno nuntio, atque uno tempore necatis, quo tandem animo esse debetis?* Huc pertinet etiam Horatianum illud epist. 2.

Ut jugulent homines, surgunt de nocte
latrones:

Ut te ipsum serves; non expergisce-
ris?

*Quomodo fit argumentum à Comparatio-
ne parium?*

R. Fit, cùm contendimus, id, quod va-
let in una re, valere etiam debere in alia
pari: ut lex est, qui occiderit patrem, in-
sultus in culeum dejiciatur in profluentem:
ergo, & qui matrem occiderit, eodem sup-
plicio dignus est. Ità Cicero licere sibi Syl-
lam defendere, qui fuerat ante ab Horten-
sio defensus, probat orat pro L. Syll: *Si
conjuratio patefacta per me est, tam patet
Hortensio, quam mihi. Quem quum videas
honore hoc, auctoritate, virtute, consilio
præditum, non dubitasse, quin innocentem
Syllam defenderet: quæro, cur, qui adi-
tus ad causam Hortensio patuerit, mihi in-
terclusus esse debuerit? Quæro illud etiam,
si me, qui defendo, reprehendendum putas es-
se, quid tandem existimes de his summis vi-
ris, & clarissimis civibus, quorum studio, &
dignitate celebrari hoc judicium, & orna-
ri, causamque defendi hujus innocentis vi-
des.*

CAPUT II.

DE LOCIS EXTRINSECIS, SEU REMOTIS.

Quinam sunt loci extrinseci?

R. Loci extrinseci, qui etiam vocantur *remoti*, & *assumpti*; sunt ii, qui nullo modo pendent ab arte, ingenioque Oratoris, ut excogitentur, quique extra rem ipsam positi sunt, quapropter ab Aristotele rectè vocantur *Argumenta inartificialia*, seu *arte carentia*, non quòd artis omnis sint expertia; cùm potius illorum tractatio summum requirat artificium, sed quòd non eruantur ex rebus ipsis, & ex causæ visceribus; quippe quæ foris eruuntur, & auctoritate sola nituntur, itaque sunt inartificiosa. quod attinet ad Inventionem; non verò quod spectat ad usum, atque tractationem.

Quot sunt Loci extrinseci?

R. Sex assignantur à Quintiliano: Leges, seu Præjudicia, Fama, Tabulæ, Jusjurandum, Tormenta, Testes.

Quomodo argumentandum est à legibus, ac Præjudiciis?

R. i. Dices, præjudicia, ac leges esse vincula reipublicæ, regnorum fundamen-

ta

ta. justitiæ nervos, omnis æquitatis fontem, libertatis asyllum, sapientiorum virorum oracula. 2. Commendabis eos, à quibus latæ sunt leges. 3. Recensebis damna, quæ consequentur, si leges impunè violentur; juvabit interdum asserre ipsa legis verba, conceptamque, ac solemnem formulam; v. gr. *Si quis hominem, dolò malo, morti duit. (pro det) parricida esto.*

Si lex tibi adversetur, illam ita resutabis, & infringes: Dices 1. Vel antiquatam fuisse legem, & amplius non valere. Ità Cicero pro Rabirio; *Tunc mihi etiam legis Porciæ mentionem facies?* 2. Vel legem legi oppones. 3. Vel dices standum esse non legis litteræ, quæ nimirum occidit, sed ipsius legislatoris menti. 4. Dices majoris cujuspiam utilitatis gratiâ, licere interdum à legibz discedere. Sic olim cum Virgilius moriens, testamentò jussisset suum pœma comburi, supremæ huic illius voluntati (quamquàm id leges jubent) noluit tamen obtemperari Imperator Augustus, ut ipsemet testatur hisce versiculis:

Frangatur potiùs legum veneranda potestas,
Quàm tot congestos noctesque, diésque labores

Hau-

Hauferit una dies.

Quid est Fama, seu Rumor?

R. Fama, ut hic accipitur est sermo vulgi, sine ullo auctore, ac capite dispersus; seu, ut ait Quintilianus, est *Sermo multitudinis, qui habet auctoritatem, nisi irrepperit malitia, vel nimia quædam, ut fit, credulitas.*

Quomodo tractandus est locus à Fama?

R. Si tibi, causæque tuæ faveat fama, dices magnam esse vim, atque auctoritatem Famæ, cui optimus quisque tam impensè studet. Dices populi vocem esse quoddam quasi oraculum, quod vix unquam fallere possit. Usurpabis in primis aureum illud Plinii dictum ad Trajanum: *Singuli decipere, ac decipi possunt: nemo omnes, neminem omnes fefellerunt.*

Contra verò, si tibi, causæque tuæ rumor adversetur, erit amplificanda verbis Famæ levitas, atque inconstantia, quæ sæpè viris integerrimis maculas amet aspergere. Dices, ex opinione magis, quàm ex veritate res æstimari solere. Usurpabis auream Senecæ, opinor, sententiam: *Pessimi argumentum turba est.* Dices cum Juvenali Sat: i.

Dat veniam corvis, vexat censura columbas.

Ad-

Addere denique poteris de fama cum Virgilio *Æneid.* 4. & cum Tertuliano etiam, in Apologetico, quòd nimirum sit:

Tam ficti, pravique tenax, quàm nuntia veri.

Ità Tullius pro Plancio iudices obsecrat, nè disseminatis rumoruscule fidem habent: *Illud unum vos magnopere oro, atque obsecro, cum hujus, quem defendo, cum communis periculi causa, ne fictis auditionibus, ne disseminato, dispersoque sermoni fortunas innocentium subjiciendas putetis. Nihil est tam volucrum, quàm maledictum; nihil faciliùs emittitur; nihil citiùs excipitur; nihil latius dissipatur.*

Quid sunt Tabulæ?

R. Nomine Tabularum intelliguntur omnia testimonia scriptò exarata, quibus pacta conventa, contractus, codicilli, stipulationes, testamenta, & alia id genus continentur.

Quid est Jusjurandum?

R. Est affirmatio, vel negatio rei alicujus, ritu religioso facta, & Deo Optimo Maximo in testem appellato. Sic olim Scipio apud Livium, lib. 23. *Si sciens fallo, tu, me Jupiter Opt. Max. domum, famili-*
am,

am, remque meam pessimò locò afficias. Quòd si sorte juramenti fidem velis infirmare, dices cum eloquentissimo illo Masfilixæ Sacerdote Salviano; *Plures invenias, qui scèpius pejerent, quam qui omnino non jurent*, Et rursus idem Salvianus librò 4. *Si pejeret Francus, quid novi facit? Qui perjurium ipsum sermonis genus putat esse, non criminis.*

Quid sunt Tormenta, sive quæstio?

R. Sunt cruciatus, vi quorum veritas extorquetur a Reis. Valet autèm plurimùm locus ille ad faciendam fidem, si post quæstionem reus in facti confessione perseveret. Facit itèm maximopere ad probandam ejus, qui accusatur, innocentiam, si tormentis adduci non potuit, ut crimen fateretur.

Quomodo infirmari poterit locus ille?

R. Dices periculosam esse, fallacemque confessionem, quæ tormentorum vi exprimitur; quandoquidem compertum est, benè multos innocentes vi tormentorum ac metu doloris, ad falsa dicenda persæpe fuisse adactos; poterisque hoc loco usurpare sapientissimam illam viri clarissimi Hugonis Grotii sententiam: *MENTIETUR, qui ferre poterit; MENTIETUR, qui ferre non poterit.* Ità etiam Cicero pro Sylla:

Quæ-

Quaestiones, inquit, servorum, ac tormenta nobis accusator nuntiatur, in quibus quamquam nihil periculi suspicamur, tamen illa tormenta gubernat dolor, moderatur natura cujusque cum animi tum corporis, regit quaesitor, flectit libido, corrumpit spes, infirmat metus, ut in tantis rerum angustiis nihil veritati loci relinquatur.

Quid sunt Testes?

R. Sunt, qui de re, quæ vocatur in controversiam; voce, vel scripto testimonium ferunt. Accedit huic testificationi majus pondus, atque auctoritas: 1. Si testes sint oculati: 2. Si sint jurati: 3. Si sint viri probi, atque integerrimi; 4. Si sint viri illustres, ac primarii: 5. Si nulla nec spe, nec cupiditate impulsæ testimonium dicant.

Porro Testimonium potest esse vel humanum, vel divinum. Humanum est illud, de quo supradictum est. Ad divinum referebantur olim Oracula, seu voces Dei ipsius; Auspicia, seu Auguria, quæ erant testimonia ex avium volatu, cantu, pastuque duci solita; Vaticinationes, quæ erant responsa Vatum; responsa denique Sacerdotum, & Haruspicum, qui vel interpretabantur somnia, vel ex extorum inspectione, futura conjiciebant; unde

vocabantur *Conjectores*. Ad divinum, humanumque Testimonium spectat vulgaris illa, sed egregia Lucani sententia de Cæsare, ac Pompejo.

... Quis justius induit arma,
Scire nefas. Magno se iudice quisque
tuetur.

Victrix causa Diis placuit; sed victa Catoni.

Quomodo infirmatur locus a Testibus?

R. Infirmitur locus ille, si dicas, Testes esse homines vel infames, vel leves, ac futiles, vel servos, domesticos, amicos, aut quomodocumque suspectos. 2. Si ostendas illos non secum ipsis cohære-re, sed pugnantia loqui. 3. Si graviores Testes illis opponas. 4. Si conjecturis, & argumentis, illorum testimonii futilitatem demonstres. 5. Denique si dicas, Testes illos esse homines infimæ fortis, atque egentissimos, qui facile subornari poterint.

C A P U T III.

DE SECUNDA INVENTIONIS PARTE, SEU
DE MOTIBUS EXCITANDIS.

Oratoris munus, ac partes sunt, primum
ut

ut persuadeat, doceatque audientium animos: deinde ut eosdem moveat, inflammet, ac flectat. Diximus in prima huiusce libri parte de argumentis ad docendum, & ad fidem faciendam idoneis. Postulat nunc instituti nostri ratio, ut motum, sive affectuum concitandorum fontes aperiamus; dicamusque qua ratione faces, ac stimuli sint auditorum animis subjiciendi, quod est in Oratore præcipuum. Siquidem homines affectu magis, quam ratione ducuntur, & quod approbant bonum, non semper amplectuntur, exemplò Medæ illius Ovidianæ:

. . . Video meliora, proboque:

Deteriora sequor . . .

Sed antequam affectus omnes sigillatim persequamur, pauca quædam, ut sit, de illorum natura, numeroque præmittamus.

Quid est Affectus?

R. Est animi sentientis, ex opinione boni, vel mali nata, commotio. Vel ut clarius dicam, est quidam animi impetus, quo impellimur vehementius ad aliquid vel appetendum, vel averſandum.

Quot sunt Affectus?

Sunt qui cum Stoicis, quatuor tantum statuunt affecto: duos circa bonum, nempe *spem* & *gaudium*: & duos circa malum, *sci-*

scilicet *tristitiam, & metum*. Quatuor hosce motus eleganter expressit Virgilius *Æneid*, 6. cùm ait: *Hinc metuant, capiuntque dolent, gaudentque*. Eosdem Bôéthius hisce quatuor vericulis est complexus:

Gaudia pelle,
Pelle timorem:
Spemque fugato:
Nec dolor adsit.

Philosophi verò longè plures statuunt affectus, de quibus ità dicemus, ut primò illorum definitionem asseramus, deinde, quomodo sint excitandi, quàm accuratissime præcipiamus.

§. I. DE AMORE, & ODIO.

Quid est Amor?

R. Est affectus, quo alicui benè volumus, eique benefacimus, non nostrà, sed illius causâ. Ubi vides tres omnino esse germani amoris conditiones, ac dotes. 1. Est, ut ei, quem amamus, optemus bona, vel saltèm quæ bona esse arbitramur. 2. Conditio est. ut quæ bona judicamus, non optemus illi duntaxat, sed etiam pro virili parte procuremus. Ut enim ait Julius Scaliger:

Tu si ex animo fortè velis cui benefactum,

Ad-

Addas operam: sola cadaver est voluntas.

3. Conditio est, ut ita simus animati ñ propter propriam utilitatem, sed illius causâ, quem diligimus. Nam, ut ait Cicero, si ad fructum nostrum referemus, non ad illius commoda, quem diligimus; non erit ista amicitia, sed mercatura quædam utilitatum suarum.

Quid differt Amor ab Amicitia?

R. Differt, quòd sit verus amor, etsi qui amat non redametur; in amicitia verò requiritur amor mutuus. Unde Aristoteles rogatus quid esset amicus, pulchrè respondit: *Anima una in duobus habitans corporibus*:

Quo pacto conciliandus est Amor?

R. Amoris conciliandi causæ, ac viæ præcipuæ sunt. 1. Excellens quædam, & rara virtus. Ità Ilioneus Trojanorum Orator præclaram Æneæ virtutem collaudando, Didonem illi conciliare conatur, *Æneid. 1.*

Rex erat Æneas nobis, quo justior alter

Nec pietate fuit, nec bellò major, & armis,

2. Utilitas, & collata beneficia. Ità Cicero Miloni benevolos mirificè facit iudices ab ejus in patriam beneficentia: *Hic-*

L

ci-

cine vir patriæ natus, usquam nisi in patria morietur? &c. Sic etiam ventorum rex Æolus, commemoratis Junonis erga se beneficiis, suum erga illam gratum, ac memorem animum testatur;

Tu mihi quodcunque hoc regni, tu sceptrâ Jovemque

Concilias, tu das epulis accumbere Divum,

Nimborumque facis, tempestatumque potentem.

2. Nulla re magis comparatur amor, quam amore mutuo, ut monet pervulgata illa Senecæ vox: *Si vis amari, ama.* 4. Denique conciliatur amor, oris, ac corporis dignitate, si sit cum virtute conjuncta; unde rex Evander apud Virg. lib. 8. ...Sed cunctis altior ibat.

Anchises. Mihi mens juvenili ardebat amore

Compellare virum, & dextræ conjungere dextram.

Quid est Odium?

R. Est affectus animi aversantis id, quod malum esse putatur.

Quanam arte concitandum erit Odium?

R. Ex iis, quæ de amore diximus, facile cuivis patebunt Odii fontes, quod erit à contrariis capitibus excitandum, nimirum ab insignibus vitiis, ab improbitate, su-

superbiaque, ab illatis injuriis. Cujus rei mirificum habes exemplum apud Cornelium Tacitum in Agricolæ vita, ubi magnanimus ille Galgaco suorum Brittannorum animos adversus Romanos hac eximia oratione irritare conatur.

*Galgaci oratio contra Romanos
apud Tacitum.*

Raptores orbis, postquam cuncta vastantibus defuere terræ, & mare scrutantur. Si locuples hostis est, avari: si pauper, ambitiosi, quos non Oriens, non Occidens satiauerit. Soli omnium opus, atque inopiam parvi affectu concupiscunt. Auferre, trucidare, rapere falsis nominibus, Imperium: atque ubi solitudinem faciunt, Pacem appellant. Liberos cuique, ac propinquos suos natura charissimos esse voluit; Hi per delectum ubi servituri auferuntur. Conjuges, sororesque, etsi hostilem libidinem effugiant, nomine amicorum, atque hospitum pelluntur. Bona, fortunasque in tributum egerunt, in annonam frumentum: Corpora ipsa, ac manus silvis, ac paludibus emuniendis, verbera inter, ac contumelias conterunt. Nata servituti mancipia semel veneunt, atque ultro à dominis aluntur. Britannia servitutem suam quotidie emit, quotidie pascit, &c.

§. II. DE METU, SPE, & AUDACIA.

Quid est Metus, sive Timor?

R. Est perturbatio nata ex opinione mali impendentis.

Quænam sunt artes, & industriæ concitandi metus?

R. Tres sunt potissimum. Prima est, si denunciatur malum aliquod magnum, ac grave, ut bellum, pestilentia, pauperies, infamia, infelix æternitas. 2. Si ostendatur mali vicinitas, imminensque periculum: neque enim solent homines metuerre vel ipsam mortem, si longè remotam arbitrentur; at illius horrore concutuntur, ubi urget morbus; pestilentia; vel naufragium:

Præsentemque viris intentant omnia mortem:

Hac arte mirabiliter, suo more, utitur Tullius in 2. Catilin: ubi funesta Catilinæ consilia, & impendentes urbi calamitates ita describit: *Videor mihi hanc urbem videre, lucem orbis terrarum, atque arcem omnium gentium, subito uno incendio concidentem. Cerno animò sepultam patriam, miseris, atque insepultos acervos civium. Versatur mihi ante oculos aspectus Cethegi in vestra cæde bacchantis. Quapropter de sum-*

ma salute vestra, Populique R. de vestris
conjugibus ac liberis, de fanis, ac templis,
de libertate, ac salute Italice, deque univer-
sa republica decernite diligenter, ut institui-
stis, ac fortiter.

Eadem arte Æneas Anchisem patrem
humeris gestans, apud Virgilium lib. 2.
timorem suum sic exponit ab imminenti
calamitatis magnitudine:

Succedoque oneri: dextræ se parvo Ju-
lus.

Implicuit, sequiturque patrem non pas-
sibus æquis;

Ponè subit conjux. Ferimur per opaca
locorum,

Et me, quem dudum non ulla injecta
movebant

Tela, neq; adverso glomerati ex agmine
Graji.

Nunc omnes terrent auræ, sonus exci-
tat omnis

Suspensum; & pariter comitique, one-
rique timentem.

3. Concitandi metus industria, & ars
hæc est, si proponatur malum, non publi-
cum duntaxat, & commune, sed privatum,
& proprium. Solent enim nos privata
multò magis tangere, & acriori doloris
sensu ferire quàm publica; etsi homines

vul-

vulgò videri malint publico potius dolore moveri, quàm suo.

Hoc probè intellexerat olim nobilis ille Græcus histrio, nomine Polus, qui Athenis acturus fabulam Sophoclis, cùm repræsentandus esset dolor Electræ gestantis cineres Orestis, clanculùm eruit è sepulchro cineres, ossaque filii, quem amaverat unicè, urnàmque detulit in scenam, & cùm lugere videretur aliena mala, deflebat sua. Ita A. Gellius lib. 7.

Quid est Spes?

R. Est gaudium ex opinione imminentis boni.

Quænam sunt incitamenta, animum ad Spem erigentia?

R. Hæc duo numerantur: 1. Honestas, & magnitudo boni: 2. Præsidia certa ad illud comparandum, qualia sunt opes, vires, industria, prudentia, amici adversariorum imbecillitas, & favôr diving. Hinc Tullius Romanos ad certam victoriæ spem excitat sane luculenter, 2. Catilin. *Instruite nunc, Quirites, contra has tam præclaras Catilinæ copias, vestra præsidia, vestrosque exercitus; Et primùm gladiatori illi confecto, Et saucio, Consules, Imperatoresque vestros opponite, deinde contra illam naufragorum electam, ac debilitatam ma-*

num

num, *florem totius Italiae, & robur edu-*
cite. Hinc etiam Aeneas suorum animos
mirum in modum erigit, & bene sperare
jubet, *Aeneid. I.*

O passi graviora, dabit Deus his quoque
finem,

Vos, & Scyllæam rabiem, penitusque
sonantes

Accêstis scopulos, vos & Cyclopea sa-
xx

Experti; revocate animos, mœstumq;
timorem

Mittite; forsan, & hæc olim meminif-
se juvabit.

Per varios casus, per tot discrimina re-
rum

Tendimus in Latium; sedes ubi fata qui-
etas

Ostendunt; illic fas regna resurgere Tro-
jæ.

Durate, & vosmet rebus servate secun-
dis.

Ad spem pertinet audacia, seu confiden-
tia, quæ est affectus quidam animi ad-
versus futurum malum, quamvis arduum,
ac difficile, quod tamen vinci possit, con-
furgentis.

Quomodo concitatur audacia?

R. Jisdem ferme artibus, quibus Spes.
Ita magnanimus Hannibal, trajecto Rho-
da

danò, Italiam recta petens, suos milites hortatur, apud Livium Decade 3. ut obstructarum nivib9 Alpium difficultates superent, Romanorumq; vires contemnant: *Quid aliud Alpes esse creditis quàm montium altitudines? Fingite altiores Pirencæis: An terras aliquas coelum contingere, & inexpugnabiles humano generi esse creditis? & alio loco: Cum eo nimirum hoste res est nobis, qui nec bonam, nec malam ferre fortunam potest; seu vicit, ferociter instat victis; seu victus est, instaurat cum victis certamen.*

Hac eadem ratione audax Turnus suorum Latinorum animos ad pugnam accendit. *Æneid. 10.*

In manibus Mars ipse, viri; nunc conjugis esto

Quisque suæ, testique memor: nunc magna referto

Facta patrum, laudesque: ultrò occurramus, ad undam,

Dum trepidi egressisque labant vestigia prima.

AUDENTES fortuna juvat.

Multum etiam addit fiduciæ persuasio de favore divino. Hinc illa Tolumnii Auguris audacia, *Æneid. 12.*

Tum verò augurium Rutuli clamore salutant,

Ex-

Expediuntque manus; primusque Tol-
lumnus augur,
Hoc erat, hoc votis, inquit, quod sæ-
pè petivi.
Accipio. agnoscoq; Deos: me, me du-
ce ferrum
Corripite, ô Rutuli

§. III. DE MISERICORDIA.

Quid est Misericordia?

R. Est dolor animi, & ægritudo quæ-
dam ex malo alterius, præsertim immeritò
laborantis. In hoc excitando commiserationis affectu triumphare solet magni Ora-
toris industria. Siquidem, ut vulgò dici-
tur, *Lacrymæ auditorum sunt laus Orato-
ris, vel maxima.*

*Quænam sunt artes ad misericordiam con-
citandam idoneæ?*

R. Variæ, ac multiplices sunt artes. Pri-
ma est, si qui malum patitur, eo plane
indignus esse dicatur. Unde ad ciendam
misericordiam valet hoc Virgilii.

Nec te tua plurima, Panthu,

Labentem pietas, nec Apollinis insula
texit.

2. Est, si de patria, vel de nobis priva-
tim bene meritus fuisse ostendatur. Hoc
artificio mirè usus est senior Horatius a-

pu^d Livium, ut filium, ob interfectam so-
rorem, parricidii reum, ab imminenti
morte liberaret.

*Oratio P. Horatii ad populum pro
Filio parricidii reo.
Livius lib. i.*

*Huncine, quem modò decoratum, ovantem-
que victoria, incedentem vidistis, Quirites,
eum sub furca vinctum, inter verbera, Et
cruciatus videre potestis? Quod vix Alba-
norum oculi tam deforme spectaculum ferre
possent. I, lictor, colliga manus, quæ pau-
lò ante armatæ Imperium populo Romano
pepererunt. I. caput obnube liberatoris hu-
jus urbis: Arbore infelici suspende: Verbera,
vel intra Pomærium, modò inter illa pila,
Et spolia hostium: vel extra Pomærium,
modò inter sepulchra Curiatorum. Quò e-
nim ducere hunc juvenem potestis, ubi non
sua decora eum à tanta fœditate supplicii
vindicient?*

3. Ars est, si calamitatis magnitudo, vel
diuturnitas, ceteræq; hujusmodi circum-
stantiæ luculenter exponantur.

4. Ars hæc est, si tristitia quædam recen-
tis miseriæ signa, monimenta que ob ocu-
los auditorum ponantur, ut cruentæ ve-
stes, vel ipsum mortui cadaver, aut ima-

go. Nam ut monet Horatius ad Pisones:
Segnius irritant animos demissa per aures,

Quam quæ sunt oculis subjecta fidelibus,....

Sic M. Antonius, qui postea Triumvir fuit, prolata Julii Cæsaris veste pugionibus, ac gladiis perforata, sanguineque cruentata, Romanam plebem ita accendit, ut ad conjuratorum ædes inflammandas è vestigio provolaverit. Sic Clotildis Clotovæ filia durè, & inclementer habita à marito Almarico Visigothorum rege, cum sudarium suo imbutum sanguine ad fratres suos Francorum reges misisset, immane illud bellum excitavit, quo res Visigothorum penitus attritæ, deletæque fuerunt. Sic olim summus ille orator Antonius, cum defenderet Aquilium, in causâ peroranda, tunicam ejus diloricavit, ac discidit è pectore, & adversas senis cicatrices judicibus ostendit.

Sic etiam Æneam flectere Dido conatur apud Ovidium in Heroïde, hac lamentabili sui imagine, ac pictura.

Aspicias utinam, quæ sit scribentis imago!
Scribimus, & gremio Troicus ensis adest.

Perque genas lacrymæ strictum labuntur
in ensem, Qui

Qui jam, pro lacrymis, sanguine tinctus
erit.

§. IV. DE IRA, & INDIGNATIONE.

Quid est Ira?

R. Dicere possem cum Horatio: *Ira brevis furor est.* Sed malo cum Aristotele sic illam definire: *Ira est sui, propter contemptum, ulciscendi cupiditas, cum dolore conjuncta.* Unde non maximopere differt ab odio, quod est *Ira quædam inveterata.*

Quomodo excitatur, & incenditur Ira?

R. Accenditur commemoratione illatæ injuriæ, si præsertim injuria sit cum contemptu conjuncta. Hinc nimirum apud Virgilium *Æneidos* r. tantopere effervescebat Junonis ira contra Trojanos, ob spretam à Paride Trojano formam suam, & Hebem filiam Ganymedi Trojano postpositam:

—Manet alta mente repostum
Judicium Paridis, spretæque injuria formæ,
Et genus invisum, & rapti Ganymedis honores.

Et rursus in eodem libro suam iram sic exsuscitat eadem Juno:

¶ Ast ego, quæ Divûm incedo Regina,
Jovisque
Et soror, & conjux, una cum gente tot
annos
Bella gero. Et quisquam numen Juno-
nis adoret
Præterea? aut supplex aris imponat ho-
norem?

Quo quis verò est gloriæ appetentior,
vel dignitate illustrior, hoc ob sui con-
temptum vehementius solet irasci. Cujus
rei memorabile in primis est exemplum
Narfetis Eunuchi, rei militaris gloriâ præ-
stantissimi. Is enim post res fortiter ge-
stas adversus Totilam Gothorum regem,
cùm, invidiâ quorundam, à Justino Im-
peratore Italiæ præfecturâ fuisset exutus,
atque etiam ab Imperatrice Sophia, impo-
tentis animi foemina, virulentô hujusmo-
di fuisset impetitus convitiô: *Narfetem eu-
nuchum ad pensa, lanasque cum foeminis es-
se relegandum*; illud adeo acerbe tulit, ut
*se telam brevi orsurum dixerit, quam Im-
perator, & Conjux, dum viverent, nulla vi,
industriaque retexere possent.* Ac paulo
post, evocatis in Italiam Longobardis,
Imperatori magnam Italiæ partem ade-
mit.

Quid est Indignatio?

R. Est dolor perceptus ob secundas res,
bo-

bonaque alterius; qui hac felicitate iudicatur indignus; ut apud Maronem Eclog. I.

Impius hæc tam cuncta novalia miles habebit?

Barbarus has segetes?

Ejusmodi etiam illud Eclogæ 8.

Mopso Nisa datur: quid non speremus amantes?

Jungentur jam gryphes equis, ævoque sequenti

Cum canibus timidi venient ad pocula damæ.

Quomodo ab invidia differt indignatio?

R. Hoc differt, quod indignatio fit tantum in indignos, eo quod fruuntur bono, ut vel ex ipso nomine liquet. Unde indignatio præsertim suscipitur ab his, qui sunt viri probi, & honoris cupidi; quia boni ferunt indigne malos florere: & honoris studiosi indignantur, immerentes anteferri sibi. Invidia verò est erga bonos, & sua felicitate dignos.

Quomodo concitatur indignatio?

R. Excitatur duplici modo. 1. Si vitæ prioris sordes, & vilitas cum præsentis temporis opibus, potentiâ. & arrogantia præsertim conferantur. 2. Si hominis, in quem indignamur, vitia cum viri, cui antefertur, virtutibus comparentur. Ex pri-

mo capite Tullius indignationem ità movet in Vatinius: *Atque illud tenebrosissimum tempus ineuntis ætatis tuæ patior latere....* Deinde commemorat, ut homo vilis, & obscurus paulatim ad honores accesserit; tandemque illa subjungit: *Te cognati respuunt, tribules execrantur, vicini metuant, affines erubescunt, strumæ denique ab ore improbo demigrârunt, & aliis jam se locis collocârunt.* Quasi nempe adeò sit impurus, ut vel ipsæ strumæ scœdum hominem averfentur.

Similiter Horatius indignationem concitat adversùs Menam Pompeji magni libertum in hac Oda cedro linenda:

Licet superbus ambules pecuniâ,
Fortuna non mutat genus.

Videsne, sacram metiente te viam
Cum bis ter ulnarum toga.

Ut ora verrat huc, & huc euntium
Liberrima indignatio?

Sectus flagellis hic triumvîr libus,
Præconis ad fastidium,

Arat falerni mille fundi jugera,
Et Appiam mannis testit:

Sedilibusque magnus in primis eques,
Othone contempto, sedet.

Ex secundo capite vehementer indignatur Ajax apud Ovidium, quòd Ulysses secum aufit de Achillis armis contendere.

...Agi-

....Agimus, prohi Jupiter, inquit,
Ante rates causam, & mecum confertur
Ulysses!

Præmia magna peti fateor: sed demit
honorem,

Æmulus Ajaci. Non est tenuisse super-
bum,

(Sit licet hoc ingens) quidquid speravit
Ulysses.

§. V. DE MANSUETUDINE.

Quid est Mansuetudo?

R. Mansuetudo, seu lenitas, ac clemen-
tia: est motus oppositus iræ; neque aliter
definitur, quàm *iræ remissio, atque miti-*
gatio.

Quanam est ars conciliandæ clementiæ?

R. Mitigabitur ira, & conciliabitur man-
suetudo, primò ingenua quadam culpæ
confessione, ac dolore. Ità Cicero Cæsa-
rem, iratissimum licèt, tamen Ligario pla-
cavit: *Ad judicem sic agi solet; sed ego ad*
patrem loquor: erravi, temere feci, poeni-
tet; ad clementiam tuam confugio; delicti
veniam peto, ut ignoscas oro: si nemo im-
petravit, arrogantem; si plurimi, tu idem
fer opem, qui spem dedisti.

2. Facit ad placandam iram humilitas,
& supplicis animi demissio, præsertim a-
pud

pud hostem magnanimum. Ut enim pulchre ait Ovidius lib. 3. Tristium:

Corpora magnanimo satis est prostrâsse
Leoni;

Pugna suum finem, dum jacet hostis,
habet

Addere poteris cum Virgilio tritum illud libri 6.

. . . Romane, memento

Parcere subjectis, & debellare superbos.

3. Ad deliniendam iram maximè sunt adhibendi, qui minùs habent roboris, & quos de vi inferenda cogitare nulla est suspicio, cujusmodi sunt pueri, fœminæ, senes, sacrorum antistites. Ità legimus in sacris paginis, Davidis iram ab Abigail, iram Artaxerxis ab Esther fuisse repentinè mitigatam. Romana quoque historia testatur, Sabinarum interventu, Romulum inter, & Tatium fœdus ictum fuisse. Item Volumnia, & Vetusta Martium Coriolanum, patriæ funestum bellum inferentem, à noxio proposito dimoverunt.

4. Facit plurimum ad iram molliendam, si scias, & captes molles aditus, & commoda sãndi tempora, quale est tempus convivii, ludi, fausti alicujus successus, victoriæ, festivitatis, ac lætitiæ publicæ;
quo

quo tempore solent homines ad mansuetudinem esse propensiores.

5. Si prudenter ostendas, quantum præstet mansuetudo cupiditati, vindictæ; ut rectè monet Juvenalis hisce versibus aureis Satyræ 13.

. . . Quippe minuti

Semper & infirmi est animi, exiguique voluptas,

Ultio; continuò sic collige quòd vindictâ

NEMO magis gaudet, quàm foemina

6. Denique valet plurimùm ad clementiam, si dicas, qui peccavit, non deditâ operâ, non dolò malò peccâsse, nec id egisse, ut eum contemneret, quem habet iratum: sed vel incautum, vel errore humano deceptum, vel necessitate adactum peccavisse. Vide, qua dexteritate locum hunc tractet Tullius ad Cæsarem M. Marcello placandum: *Atque hoc C. Cæsaris judicium, P. C. quàm latè pateat, attendite. Omnes enim qui ad illa arma satò fuim⁹, nescio quo, reipublicæ miserò, funesloque compulsi, etsi aliquâ culpâ tenemur erroris humani, scelere certè liberati sumus. Nam cum M. Marcellum, deprecantibus vobis, reipublicæ conservavit, memet mihi, & itèm reipublicæ, nullo deprecante, reliquos amplissimos viros, & sibi ipsis, & patriæ reddidit:*

dit: quorum, & frequentiam, & dignitatem hoc ipso in confessu videtis. Non illos hostes induxit in curiam, sed judicavit à plebisque ignorance potius, & falso atque inani metu, quàm cupiditate, aut crudelitate civile bellum esse susceptum.

§. VI. DE ÆMULATIONE.

Quid est Æmulatio?

R. Est dolor ex aliena felicitate susceptus, non quòd illi contigerit, sed quòd nos illa careamus. Hinc liquet Æmulationem esse in laude ponendam, & ad perdiscendum bonas artes plurimum valere. Sunt enim Æmulationi obnoxia, quæ maximè præclara, ut virtus, honores, opes, doctrina, gloria, &c.

Quid interest Æmulationem inter, & Invidiam?

R. Æmulationem bonam esse, laudabilem, & honestam, quia nos excitat, ut ipsi quoque bona consequamur. Contrà verò Invidia vitiosa est, turpisque, quia id agit, nè alter bonis potiatur, ut ait Horatius.

Invidus alterius rebus macrescit opimis.

Quomodo excitari potest Æmulatio?

R. Excitatur majorum exemplò, nominis

nis gloriâ, & propositis illustriam virorum egregiis facinoribus. Itâ Andromache *Æneid.* 3.

Quid puer Ascanius? Superatne, & vescitur aurâ?

.....
Ecquid in antiquam virtutem, animosque viriles

Et puer *Æneas*, & avunculus excitat *Hector*?

Itâ magnus ille Alexander cùm ad *Achillis* tumultum adstitisset, ejus gloriâ, & felicitatem æmulatus, *O fortunate*, inquit, *adolescens*, qui tuæ virtutis *Homerum præconem inveneris!* Et ille historicorum princeps *Thucydides*, adhuc adolescentulus, cùm forte suam historiam *Herodotus* legeret, itâ gloriæ stimulis agebatur, ut lacrymas tenere n̄ posset. Quo animadverso, *Herodotus* ejus patri dixit: *Nè tu sanè beatus es, qui filium habeas sic avidum gloriæ, & laudis appetentem.*

*Concluditur doctrina de Affectibus
generali præcepto.* ..

Haftenus de Affectibus dictum est; in quibus illud generatim est observandum, quod apud *Ciceronem* monet *Antonius*:
Ut omnes motus, quos Orator adhibere velit

let iudici, in ipso Oratore impressi, atque iniusti esse videantur, Neque enim facile est perficere, ut irascatur, cui tu velis, iudex, si tu ipse id lente ferre videre: neque ut oderit eum, quem tu velis, nisi teipsum flagrantem odio ante viderit; neque ad misericordiam adducetur, nisi ei tu signa doloris tui, verbis, sententiis, voce, vultu, collacrymatione denique ostenderis. Ut enim nulla materies tam facilis ad exardescendum est, quæ nisi admoto igni, ignem concipere possit; sic nulla est mens tam ad comprehendendam vim oratoris parata, quæ possit incendi, nisi inflammatus ipse ad eam, Et ardens accesseris.

Optime igitur monet Horatius in arte Poëtica:

Si vis me flere, dolendum est
Primum ipsi tibi: tunc tua me infortunia lædent.

Finis Libri Secundi.

A R T I S
R H E T O R I C Æ
L I B E R T E R T I U S .

D E D I S P O S I T I O N E .

Quid est Dispositio?

R. Dispositio definitur à Cicerone, *Rerum inventarum in ordinem distributio.*

Quænam est Dispositionis utilitas?

R. Non minùs necessaria est dispositio ad fidem faciendam, & ad motus excitandos, quàm instructio exercitûs ad pugnam ac victoriam, quam in humano corpore conformatio membrorum. ad gratiam, & venustatem; quàm in ædificio lapidum, cæmentique apta compositio, ad ædium opportunitatem, & elegantiam. Unde meritò præcipit Horatius in arte Pœtica;

Singula quæque locum teneant sortita
decenter.

Sane ordo ubi adest, res audiuntur libenter.

bentius audita intelliguntur facilius, & intellecta diutius inhaerent. Si verò negligatur dispositio, sit nimirum monstrum illud ex variis animantibus conflatum, quod artis initiò scite pingit idem Horatius. Fit, quod eodem loco reprehenditur.

Velut ægri somnia, vanæ
Fingetur species, ut nec pes, nec caput
uni
Reddatur formæ . . .

Quin nullum mihi videtur certius argumentum inscitiae, hebetisque, ac pinguis ingenii, quàm cum ita incondita est oratio, ita perturbata, nihil ut sit primum, nihil secundum. Contra verò nullum majus indicium artis, & industriæ, quàm ordo. Quamobrem cum hætenus actum sit de Elocutione, & de Inventionem, in quibus opus est in primis lepore, atque ingenio; deinceps videndum de Dispositione, in qua una magis elucet Oratoris judicium, atque prudentia.

Quisnam ordo servandus est in orationis dispositione, seu quænam sunt orationis partes?

R. Orationis partes vulgò quatuor assignantur: Exordium, Narratio; Confirmatio, seu Contentio, & Peroratio.

Hæc artificiosa dispositio videtur omnino naturæ consentanea. Satis enim novimus;

mus; vel ipsa duce natura, ubi quidpiam volumus impetrare, 2. Conciliandos esse animos eorum quibuscum agimus, & hoc est Exordii munus: deinde exponendum esse illud quod petimus, & hoc est Narrationis; 3. Afferendas esse rationes quibus ostendatur illud concedendum nobis esse, & hoc efficit Confirmatio: denique preces addendas, aut alios motus adhibendos, quibus impelli vehementiùs auditorum animi possint, & hoc Peroratione consequimur.

Sunt qui non quatuor duntaxat, sed sex omnino velint esse partes orationis; nempe Exordium, Divisionem, Narrationem, Confirmationem, Confutationem, & Perorationem, quas etiam ajunt indicari pervagatissimò isthoc versiculò:

Exorsus, narro, seco, firmo, refuto, peroro.

Verùm, si rectè res æstimare velimus, Partitio cum Propositione revocatur ad Exordium: Confutatio verò redivit ad Confirmationem. Unde liquet, quatuor tantùm esse statendas orationis partes, quarum duæ valent ad faciendam fidem, scilicet Narratio, & confirmatio: reliquæ verò faciunt ad motus excitandos, videlicet Exordium, & Peroratio. Nunc verò de partibus orationis singulatim videamus.

CAPUT I.

DE EXORDIO.

Quid est Exordium?

R. Exordium definitur à Tullio: *Pars orationis, auditorum animos idoneè comparans ad reliquam dictionem.* Unde quod in humano corpore caput est, quod in ædibus vestibulum. hoc est Exordium in oratione. Atque adeò præcipua quadam cura, diligentiaque, præ ceteris orationis partibus est elaborandum, naturæ ipsius instar, quæ in fingendo, atque ornando capite potissimum desudare consuevit. Unde etiam Exordium *difficillima pars orationis* vocatur à Tullio.

Undenam sumpta est Exordii vox?

R. Est Metaphora à textoribus sumpta, qui propriè telam ordiri dicuntur, cum certa quadam lege fila collocant, & ordine illa componunt.

§. I. DE VARIIS EXORDIORUM
GENERIBUS.

Quotuplex est Exordium?

R. Duplex. Aliud est justum ac legitimum,

num, quod etiam temperatum appellatur: aliud est vehemens & abruptum, sive ex abrupto.

Quid est Exordium iustum, ac legitimum?

R. Illud est, quo auditorum animi artificiosa quadam verborum conciliatione præparantur.

Quid est Exordium ex abrupto?

R. Illud est, quo Orator, quasi quodam abreptus impetu auditores repentino, & inopinato motu percellit. Tale est celebratissimum illud Ciceronis Exordium in Catilinam: *Quousque tandem abutere Catilina, patientia nostra, &c.*

Quomodo fit Exordium ex abrupto?

R. Fit primo per licentiam, seu per liberiores quemdam loquendi modum. Sicut apud Livium lib. 23. Mucius Scaevola deprehensus in Porſenæ castris, ita illum alloquitur ex abrupto: *Romanus sum civis: C. Mucium vocant. Hostis hostem occidere volui; nec ad mortem minus animi est, quam ad necem fuit. Et facere, & pati fortia Romanum est. Nec unus ego in te hos animos gessi. Longus post me ordo est idem petentium decus. Proinde in hoc discrimen, si juvat, accingere, ut in singulas horas capite dimices tuo. Ferrum, hostemque in vestibulo habes regie. Hoc tibi, juvenis, Romanus bellum indicimus. Nullam aciem, nullum*

præ-

prælium timueris: uni tibi, & cum singulis res erit.

2. Fit per indignationem, & increpationem, ut cum apud Livium lib. 2. c. 40. Veturia filium Coriolanum sic alloquitur. *Sine, priusquam complexum accipio, sciam, ad hostem, an ad filium venerim; captiva, materne in castris tuis sim. In hoc me longa vita, & infelix senectus traxit, ut exulem te, deinde hostem viderem! Potuisti populari hanc terram, quæ te genuit, atque aluit! Non tibi, quamvis infestis animis, & minaci perveneras, ingredienti fines ira cecidit! non cum in conspectu Roma fuit, succurrit: intra ista mœnia domus, ac penates mei sunt, mater, conjux, liberique? Ergo, nisi peperissem, Roma non oppugnaretur! nisi filium haberem, libera in libera patria mortua essem!*

Quandonam usurpandum est Exordium ex abrupto?

R. Usurpatur potissimum vel in summa aliqua gratulatione, & lætitia; vel in summa quapiam offensione, aut indignatione: quibus scilicet omnibus Orator extra se rapi videtur quodammodo.

S. II. DE VIRTUTIBUS, AC VITIIS EXORDII.

Quæ sunt Exordii dotes, ac virtutes?

R. Quatuor vulgò recensentur: *Propri-*

etas. cura. varietas. brevis.

In quo posita est proprietas Exordii?

R. In eo posita est, ut Exordium sit cum reliqua oratione conjunctum, tamquam caput cum corpore. 2. Ut sit ex re quæ natum, & ex ipsis causæ visceribus ita depromptum, ut ex illius natura quodammodo videatur efflorescere. Contrà verò vitiosum erit, si sit vulgare, ac commune, hoc est, si causis aliis, & fortasse etiam contrariis, possit accommodari: cuiusmodi Exordia lepide comparantur Epheippo, quod equis bene multis accommodaretur, vel gladio Delphico, qui ad hunc modum factus fuit, ut eodem, & sacras mactarent victimas, & supplicio nocentes afficerent.

2. Vitiosum erit Exordium, si sit commutabile, hoc est, si leviter mutatum, ab adversario possit usurpari. Si sit procul accersitum, longiusque petitum, vel si nihil ad rem pertineat. Quæ Exordia similiter se habent ac

Humano capiti cervicem pictor equinam

Jungere si velit.

Quale etiam fuit Exordium inepti illius caudidici, qui de lite inter duos vicinos acturus, Exordium petivit ab Adamo, vixque ad diluvii tempora tandem pervenit.

In

In quo posita est Exordii cura?

R. In eo posita est, ut Exordium sit plenum dignitatis, sit accuratum, & acutum, sit aptum verbis & instructum sententiis, & quod periti solent Architecti, *vestibula aditusque ad causam faciat illustres*, inquit Tullius. Prima quippe Oratoris commendatio proficiscitur ab Exordio: quod si negligentius tractatum fuerit, reliqua omnia fastidiet, & nauseabit auditor. Ut enim optime monet Fabius, pessimus sane videtur gubernator ille, qui è portu solvens, statim ad scopulos navem appellit. Caveat tamen Orator, ne, quod sæpe contingit, Exordii nimis pecti, & nimis artificiosi splendore, ac concinnitate, præstigiaram, ac fraudis suspicionem auditoribus præbeat.

In quo consistit Exordii verecundia?

R. In eo consistit, quod Orator dicere incipiens, præ se ferat ingenuum illum pudorem, quem in Oratore summo L. Crasso tantopere laudabat Cicero: *Fuit enim*, inquit, *in L. Crasso pudor quidam, qui non modo non obesset ejus orationi, sed etiam probitatis commendatione prodesset*. Et ipse etiam L. Crassus de se sic confitetur lib. x. de Oratore: *Non principis dicendi, tota mente, atque omnibus artibus contremisco*. Sciebat enim summus ille dicendi artifex, &

do-

doctor, offendi solere auditorum animos, si Orator velut exultans, sibiq; præfidens, ad dicendum accedat.

In quo posita est brevis Exordii?

R. In eo posita est, ut Exordium reliquæ orationis magnitudini sit accommodatum, & ut inani verborum circuitione non producat longius, quàm par sit. Neq; enim profectò cubitali Pygmæi corpori caput giganteum, aut humili tugurio valvæ prægrandes, ingensque vestibulum affigi debent. Quod si fiat, bellissime fane quadrabit in enormia id gen9 proœmia facetum illud Diogenis dictum ad Myndios, qui suo oppidulo grandes, & magnificas fores affixerant: *Viri Myndi, portas claudite, ne urbs exeat.*

Nolim tamén orationi nullum jungatur Exordium, ut olim in Areopago fieri solitum accepimus, ubi dicebant Oratores *sine Exordio, sine affectibus, sine epilogo;* inquit Julius Pollux; & ut etiam à Xenophonte factitatum legimus, qui sic exorditur: *Darius, Et Parisatis duos habuere filios.*

Nolim etiam orationi, ceteroqui longulæ, brevissimum, ut nonnulli solent, affigatur Exordium: neque enim ingentem Basilicam decent exiguæ fores; aut

giganteo corpori Pygmæi caput, vel ingenti colosso globulus imponitur.

§. III. DE VARIIS EXORDIORUM FONTIBUS.

Varii sunt fontes, unde derivari solēt Exordium justum, ac legitimum. Nos hic præcipuos indicabimus.

1. Exordium rectè ducitur ab adjunctis personæ, rei, loci, ac temporis: atque hic erat fons notus, ac familiaris Tullio, qui hinc ferme solebat exordiri. In Oratione pro M. Cælio exorditur à temporis insolentia: quippe die festo, contra quam fieri soleret, causam dicere cogebat. Exordium Milonianæ ducitur 1. à persona adversariorum, qui armati forum obsidebant: 2. à persona Pompeii judicis: 3. ab insolita judicii forma. Pro Rege Dejotaro, ducit exordium ab angustiis loci, in quo habita fuit hæc oratio: *Moveor etiam ipsius loci insolentia* (inquit Tullius) *quòd tantam causam, quanta nulla unquam in disputatione versata est, dico intra domesticos parietes, dico extra conventum, Et eam frequentiam, in qua oratorum studia niti solent: in tuis oculis, in tuo ore, vultuque acquiesco . . . Hanc enim, C. Cæsar, causam si in foro dicerem, eodem audiente, Et discer-*

scriptante te, quantam mihi alacritatem populi Rom: concursus asferret? Quis enim civis ei regi non faveret, cujus omnem aetatem in populi Rom. bellis consumptam esse meminisset? Spectarem curiam, intuerer forum, cœlum denique testarer ipsum Quæ quoniam angustiora faciunt parietes, actioque causæ maxime debilitatur loco, tutum est, Cæsar, qui pro multis sæpe dixisti, quid nunc mihi animi sit, ad te ipsum referre; quo facilius tum æquitas tua, tum audiendi diligentia minuat hanc perturbationem meam.

2. Ducitur Exordium à rotunda, simplici rei expositione, sinè fuco, & calamiſtris, & sinè ullo in speciem artificio. Ita Cicero pro Ligario: *Novum crimen, C. Cæsar, & ante hunc diem inauditum, propinquus meus ad te Q. Tubero detulit: Q. Ligarium in Africa fuisse.*

3. Ducitur Exordium à contrario, cùm prima fronte ea videmur dicere, quæ causæ nostræ sint omnino contraria, & adversariis faveant, ut scilicet eos sensim in nostram sententiam nihil minùs cogitantes pertrahamus; in quo sane est artis, & industriæ plurimum. Ita Alexander apud Curtium milites suos cohortatur, ut secum audacèter pergant ad extremas Indiæ partes, primò videtur probare illorum
stu-

studia, qui reditum in patriam cogitabant: *Magnitudinem rerum, inquit, quas gessistis. nil te. intuentibus vobis. minime mirum est. Et desiderium quietis, Et satietatem gloriae occurrere. &c.* Deinde mutata sensum vtilificatione, in contrariam sententiam callidissime descendit.

4. Luciter Exordium ab insigni quopiam effato, & dicto, vel ab illustri exemplo. Ita Catilina suos conjuratos ad impium bellum adhortatur apud Sallustium hoc effato: *Compertum habeo, milites, verba virtutem non cedere; neque ex ignavo strenum, neque fortem exercitum imperatoris oratione fieri.* Ità etiam Cæsar, dum in Senatu pro Catilina loquitur, apud eundem Sallustium, ab insigni effato sic exorditur: *Omnes homines (P. C.) qui de rebus divinis consultant, ab odio, ambitione, ira, atque misericordia, vacuos esse decet.*

5. Duci potest Exordium ab insigni aliqua quæstione. Ita Tullius suum de Inventione Rhetorica librum auspicatur: *Sæpe, Et multum hoc mecum cogitari. bonine an mali plus attulerit hominibus. Et civitatibus copia dicendi, ac summum eloquentiæ studium.*

Eodem ex fonte suum in Rufinum carmen ducit Claudianus.

Sæpe mihi dubiam traxit sententia
mentem,

Curarent superi terras, an nullus inef-
set

Rector, & incerto fluerent mortalia
casu.

.....
Abstulit hunc nobis Rufini poena tumul-
tum,

Absolvitque Deos. Jam non ad culmina
rerum

Injustos crevisse queror. Tolluntur in
altum

Ut lapsu graviore ruant.

6. Præclare admodum trahitur Exordi-
um à suspensione, quæ mirifice præparat
auditorum animos, magnæ alicujus rei
expectatione; & illos acuit vehementi
cupiditate sciendi, quid demum sit illud,
quod polliceatur Orator. Ita Cicero Ver-
rina 1. *Quod erat optandum maxime, ju-
dices, & quod unum ad invidiam vestri ordi-
nis, infamiamque judiciorum sedandam ma-
xime pertinebat; id non humano consilio,
sed prope divinitus datum, atque oblatum
vobis summo reip. tempore videtur. Inve-
teravit enim jam opinio perniciose reip. vo-
bisque periculosa: quæ non modò Romæ,
sed & apud exterarum nationes omnium ser-*

mone percrebuit, his judiciis, quæ nunc sunt, PECUNIOSUM hominem, quamvis sit nocens, nullum posse damnari.

Denique Exordium ab ipsis causæ visceribus, hoc est ab intimis causæ principiis trahendum est, & in illo solerter jacenda sunt argumentorum, & affectuum omnia semina, quæ deinde retractata, fufius explicentur. Id verò non difficulter efficies, si ex Fabii Quintiliani præcepto diligenter intuearis, apud quos, pro quibus, contra quos, quo loco, quo tempore, quo rerum statu dicendum sit tibi; quid auditores ac iudices sentire credibile sit; quis sit orationis tuæ scopus; quid petas, quid consequi velis. Hæc omnia ubi perspecta mature fuerint tibi, ipsa te magistra natura facile docebit, unde sit tibi capiendum orationis Exordium.

§. IV. DE OFFICIO, AC MUNERE EXORDII.

Quodnam est officium, ac munus Exordii?

R. Triplex; ut nempe reddat auditorem benevolum, attentum, & docilem.

Unde reddet auditorem benevolum?

R. Ex quadruplici capite: 1. à persona Oratoris ipsius. 2. à persona adversario-

TUM.

rum. 3. à Persona auditorum, vel iudicium: 4. ab illius, pro quo dicitur, persona.

Quomodo reddet auditorem benevolam à persona Oratoris ipsius?

R. Si Orator modestiam, pudorem, probitatem, & ingenuum quemdam candorem ore potius, & reipsa præ se ferat, quam verbis ostendet. Poterit tamen interdum sua merita, suum officium, suas virtutes, sed parce omnino. ac sine arrogantia commendare: quod mirificè facit Tullius in oratione pro Archia, suo quondam magistro: *Si quid est in me ingenii, iudices, quod sentio quam sit exiguum; aut si qua exercitatio dicendi, in qua me non inficior mediocriter esse versatum; aut si huiusce rei ratio aliqua ab optimarum artium studiis, ac disciplina profecta, à qua ego nullum confiteor ætatis meæ tempus abhoruisse: earum omnium rerum vel in primis hic A. Licinius fructum à me repetere prope suo jure debet. Nam quoad longissime potest mens mea respicere spatium præteriti temporis, & pueritiam memoriam recordari ultimam, inde usque repetens, hunc video mihi principem, & ad suscipiendam, & ad ingrediendam rationem horum studiorum extitisse. Quod si hæc vox hujus hortatu, præceptisque conformata nonnullis aliquando*

do salutis fuit: à quo id accepimus, quo ceteris opitulari, & alios servare possemus, huic proficilo, ipsi, quantum est situm in nobis, & opem, & salutem ferre debemus.

Quomodo colligetur benevolentia ab adversariorum persona?

R. 1. Si dicamus, nos nimiam illorum eloquentiam, aut gratiam revereri, unde illa reddatur suspecta iudicibus: quod pulchre admodum facit Cicero pro Quinctio: *Quæ res in civitate dicitur plurimum possunt, eæ contra nos ambæ faciunt in hoc tempore, summa gratia, & eloquentia: quorum alteram, C. Aquili, verior, alteram metuo.*

2. Si illos in odium, & in invidiam adducere, vitiorum quibus laborant, commemoratione contemur: ut pro Dejotaro: *Crudellem Castorem, ne dicam sceleratam, & impium, qui nepos avum in discrimen capitis adtulerit, adolescentire, que suæ terrorem intulerit ei, cujus senectutem tueri, & tegere debeat.*

Quod si adversarius sit vir bonus, notæque probitatis, ac fidei, Tullium imitaberis, qui cum pro Muræna diceret, Catonemque virum antiquæ virtutis haberet adversarium, non quidem in ejus vita, moribusque quidquam culpavit; sed tamen,

ut

ut illi quomocunque fidem detraheret, sectam Stoicorum, cui se Cato totum addixerat, irridere cæpit; idque tam false, tamque facete, ut iudicium risu dissolveretur, & Cato ipse dixerit: *Quam ridiculum habemus Consulem!*

Quomodo captabitur benevolentia à persona vel auditorum, vel iudicum?

R. 1. Si eis confidere videatur Orator, ut pro Roscio Amerino. 2. Si suam causam cum eorum utilitate conjungat, ut passim in Philippicis. 3. Si eorum justitiam, fidem, auctoritatem, & dotes ceteras modestè commendet, ut in Exordio Miloniana, ubi Tullius Pompejum laudat à sapientia, justitiaque, cum ait: *Sed me recreat, & reficit Cn. Pompeii sapientissimi, & justissimi viri consilium, qui profecto nec justitiæ suæ putaret esse, quem reum sententis iudicum tradidisset, eundem telis militum dedere: nec sapientiæ, temeritatem concitata multitudinis auctoritate publica armare.*

Imò ne ipse quidem Paulus Apostolus hoc sibi negligendum putavit, cum pro se ipse diceret apud regem Agrippam, Actorum capite 25. *De his omnibus, quibus accusor à Judæis, Rex Agrippa, æstimo me beatum, apud te cum sim defensurus me hodie,*

die, maxime te sciente omnia, & quæ apud
Judæos sunt consuetudines, & quæstiones.
Propter quod obsecro, patienter me audias.

Quomodo paratur benevolentia à perso-
na clientis, sive illius, cujus causa agitur?

R. Si illi innocentiam, virtutemq; com-
mendes: si illius calamitatem, amicorum
inopiam, & solitudinem conqueraris; ut
Cicero pro Roscio Amerino.

Semperne laborandum est in exordio, ut
captetur auditorum Benevolentia?

R. De captanda benevolentia non valdè
laborandum est in causis illis, quæ per se
sunt honestæ, sed tantum in iis, quæ sunt
vel paradoxæ, vel dubiæ, vel humiles.
Quatuor enim causarum genera distinguit
Divus Augustinus in eximio suo libro de
Rhetoricæ principiis; *Honestas, incredi-
biles, dubias, & humiles*, quæ ab illo vo-
cantur *endoxæ, paradoxæ, amphidoxæ,
adoxæ*.

In humili quidem argumento se se ma-
xima nonnunquam exercuerunt, & osten-
târunt ingenia; ut olim Polycrates, qui mu-
rûm panegyricum celebravit. & Lucianus,
qui muscam laudavit. Inter juniores verò
Majoragius scripsit encomium luti, Calca-
gninus, post Psellum, pulicem prædica-
vit, Caliger anserem, Passeratius ipsum ni-
hil

hil laudandum suscepit. Umbram Janus Douza præconiò celebravit: & nostra ætate vir Cl. Daniel Heinſius alinum, pediculumque laudavit.

In his verò, aliisque id genus humilibus causis, itemque in illis, quæ minùs gratae sunt auditoribus, opus est insinuatione, seu exquisitiore quadam arte, qua Orator subdole, & latenter in auditorum animos irrepit.

§. V. DE PARANDA ATTENTIONE.

Undenam conciliatur attentio?

R. Conciliatur partim promissione, partim petitione: promissione quidem, si pollicemur nos esse dicturos de rebus vel novis, vel magnis, vel utilibus, vel jucundis. Ità Horatius *Od. 1. l. 3.*

Carmina non prius

Audita, Musarum Sacerdos,

Virginibus, puerisque canto.

Sic etiam in primis Cicero pro Rabirio; *Sic a. m. c. j. more debetis, Quirites, post non tantum memoriam, rem nullam magis periculosa, magis ab omnibus vobis providendam, nec à Tribuno plebis susceptam, neque à Consule cõsensam, neque ad populum It. esse delatam. Hoc etiam egregie præ-*

præstitit Maro, quando de apibus dicturus, ita cecinit 4. Georg.

Protinus æerii mellis cœlestia dona

Exequar; Hanc etiam, Mecœnas, aspicere partem.

Admiranda tibi levium spectacula rerum

Magnanimosque Duces; totiusque ordine gentis

Mores, & studia, & populos, & prælia dicam.

In tenui labor, at tenuis non gloria....

Nolim tamen montes, ut ajunt, aureos in ipso dicendi initio semper polliceatur Orator: nec sic incipiet, ut Mævius ille, quem ridet Horatius:

Fortunam Priami cantabo; & nobile bellum.

Multoque sane cautius mihi videtur facere, qui cum Homero simpliciter, & verecundè sic exorditur.

Dic mihi, Musa, virum captæ post tempora Trojæ,

Qui mores hominum multorum vidit, & Urbes.

Quàm si magnificentiùs sic incipias cum Lucano:

Bella per Emathios plus quam civilia campos....

Aut

Aut si tumidum illud, turgidumque imi-
teris Claudiani procemium *de raptu*
Proserpinæ:

Inferni raptoris equos afflataque curru
Sidera Tænario, caligantesque profun-
dæ

Junonis thalamos audaci promere can-
tu;

Mens congesta jubet.

Quòd si satis appareat, rem; de qua a-
gitur; esse abjectam, & exilem, plus ef-
ficiet Orator, si rotunde statim, & inge-
nue profiteatur; sese in re omnino tenui
laborare, quam si grandia nequidquam
polliceatur: sed causæ tenuitatem æqui-
tate, vel necessitate, vel aliunde compen-
sare conabitur; ut Cic: Philippica 7. *Par-
vis de rebus, sed fortasse necessariis consuli-
mur, P. C. de Appia via, & de moneta.*

2. Conciliandæ attentionis ratio est pe-
titio; cùm scilicet auditores rogamus ut
studiosè, ac diligenter velint attendere,
ut Cicero pro Sexto Roscio: *Quapropter*
*vos oro, atque obsecro, judices, attente, bo-
naque cum venia verba mea audiat.*

Quamvis autem sub ipsum Exordium
postulari soleat attentio, satius tamen e-
rit interdum illam in ipso orationis decur-
su postulare; cùm scilicet auditoris animus
ini-

initio arrectus, & alacer, languescere incipit, & defatigatæ illius aures incipiunt peregrinari, ut solet. Hoc egregie præstitit Tullius pro Cluentio, dum sic ait: *Vos, quæso, ut adhuc me attentè audistis, item quæ reliqua sunt, audiat. Profecto nihil à me dicetur, quod non dignum hoc conventu. Et silentiò, dignum vestris studiis, atque auribus esse videatur.*

Quomodo comparabitur docilitas?

R. Tribus maxime rebus: 1. Si brevem te fore promittas, stesque promissis. Ut enim eleganter, & ingeniose monet Tullius, multò satius est, ut Orator desinat, quàm si deficiat; & Auditor cum desiderio, quàm si cum fastidio, ac satietate recedat. Atque in Oratores nimis longos belle omnino quadrant ultima hæc artis poëticæ verba:

Indoctum, doctumque fugat recitator acerbus.

Quem verò arrípuít, tenet, occiditque legendo.

Non missura cutem, nisi plena cruoris Hircudo.

2. Comparabitur docilitas, si breviter, dilucide, simpliciterque proponas, qua de re dicturus sis.

3. Fiet docilis auditor, si tuam orationem in duo, vel tria ad summum capita perspicue partiaris: ut cum ait Tullius Philippica 7. *Cur pacem volo? quia tempus est, quia periculosa, quia esse non potest: quæ tria dum explico, peto à vobis P. C. ut eadem benignitate, qua soletis, verba mea audiat. Sed quoniam permagni interest ad eloquentiam, que madmodum proponat, & orationem suam partiatur Orator; & quia hic locus est in tota Rhetorica longe difficillimus, tyronibus præsertim; de utroque illo capite accuratius nobis esse disputandum arbitramur.*

§. VI. DE PROPOSITIONE.

Quænam sunt Propositionis virtutes, ac dotes?

R. Quinque vulgò assignantur propositionis dotes, 1. est, ut simplex sit, unaque, non vero multiplex, ex illius enim unitate omnino pendet orationis unitas; semperque meminisse debet Orator eximii illius. numquamque satis inculcandi Horatiani præcepti.

Denique sit quodvis simplex duntaxat, & unum.

Quid est porro una, simplexque propositio?

R. Una simplexque dicitur illa propositio,

tio, quæ constat una, simplicique sententia, v. gr. *Pax est conficienda, Injuriae sunt condonandæ, &c.*

2. Propositionis dos est, ut sit ita clara, ut non modo nullo labore intelligatur, sed etiam ut non possit non intelligi; quemadmodum ista: *Otiâ est fugiendum.* 3. dos est, ut omnia totius orationis argumenta, partesque omnes in illam velut in scopum, metamque colliment. 4. dos est, uti tractari copiosè, & ornari facile possit, & amplam dicendi segetem suppeditet. Rectè enim monet Horatius, nè jejunum dicendi sumas argumentum, *Et quæ de speras tractata nitescere posse, relinquant.* 5. dos est, ut propositio vel ipsa novitate percellat, vel insigni aliqua utilitate placeat: quæ duo vel maxime conciliare solent attentionem, atque benevolentiam.

Quomodo novitatem habebit propositio?

R. Si argumentum ita proponatur, ut ex trito, vulgarique fiat inusitatum, & auditorum animos statim erigat, feriatque; v. gr. trita est vulgarisq; hæc propositio: *Homo multorum sibi malorum auctor est,* nihilque admodum dignum habet attentione. Fiet vero nova, & admirabilis, si dicas cum Chrysostomo: *Nemo læditur nisi à seipso; vel Nemo miser, nisi qui velit.*

Item

Item vulgaris est hæc propositio: *Mali aliquando sunt utiles virtuti; itemque ista; Mors minus dura accidit miseris, quàm felicibus.* Fiet autem illico utraque nova, mirificaque, si dicas, *Virtutem plus interdum improbis debere, quàm probis, & Felicitatis genus esse infelicem mori.*

Quomodo utilitatem habebit propositio?

R. Utilitatem habere solent propositiones illæ, quæ contemplativæ non sunt, sed activæ (si duabus illis Senecæ vocibus nobis uti fas est.) Contemplativæ porro dicuntur illæ, quæ in sola cognitione versantur, quemadmodum ista; *Stultorum infinitus est numerus.* Activæ contra dicuntur propositiones illæ, quarum finis est aliquid efficere: ut, *Ferenda sunt amicorum vitia.*

§. VII. DE DIVISIONE.

Cur adhiberi solet in oratione Divisio, si-
ve Partitio?

R. Tribus potissimum de causis. 1. Quia lumen affert orationi. 2. Quia juvat memoriam Oratoris. & auditorum. 3. Quia levat audiendi fastidium; recreatur enim animus admonitione singularum partium orationis: quemadmodum viatorem refi-
ci-

ciunt spatia certis lapidibus, & intervallis distincta, ut ait Rutilius in Itinerario:

Intervalla viæ fessis præstare videtur,
Qui notat inscriptus millia multa
lapis.

Quænam sint leges divisionis?

R. Quatuor: 1. est, ut Divisio sit plena; hoc est: ut partes illius sive membra omnino complectantur, & adæquent propositionem, quæ dividitur. 2. est, ut membra illa sint opposita, neque unum in altero contineatur. 3. est, ut Divisio habeat partes duas, tresve ad summum, vix plures. Si enim nimium concisa sit, & ut loquitur Fabius, nimium articulosa, offundet orationi tenebras, parietque obscuritatem illam, contra quam fuit inducta. 4. dos est, ut sit plana, simplex, & quasi obvia; non verò ad artis, & ingenii ostentationem longius accersita.

De Narratione, quæ est secunda orationis pars, fusius, & uberius dictum est in secundo capite Elementorum Rhetoricæ.

CAPUT II.

DE CONFIRMATIONE.

Quid est Confirmatio?

R. Est pars orationis, in qua firmamenta, seu robor a causæ asseruntur.

Quot sunt partes Confirmationis?

R. Duæ. 1. Est Confirmatio proprie dicta, in qua ea, quæ pro nobis sunt, firmamus, ac stabiliimus. 2. Est Consutatio, in qua contrarias aduersariorum rationes refellimus. Hinc liquet, Confirmationem esse præcipuam, ac potissimam Orationis partem, quæ quasi viscera, vitamque illius contineat, totamq; persuadendi spem in ea maxime parte sitam esse. Unde *Pis*is, seu *Fides* jure nuncupatur ab Aristotele.

§. I. DE CONFIRMATIONE PROPRIE DICTA.

Quomodo tractanda est Confirmatio propriè dicta?

R. Per Argumenta, & per Argumentationes.

Quid est Argumentum?

R. Est probabile inventum ad faciendam fidem.

Quid

Quid est argumentatio?

R. Est argumenti fusior, & artificiosa dilatatio.

Quid differt inter Argumenta, & Argumentationes?

R. Hoc interest, quòd Argumentatio sit modus, sive ratio, qua argumentum tractatur: Argumentum verò sit ipsa argumentationis materia. Unde argumenta ex se jejuna sunt, & imbecilla, nisi accedat artificiosa illorum explicatio.

Unde petuntur argumenta ad confirmandum idonea?

R. Petuntur à locis tum intrinsecis, tum extrinsecis, de quibus accuratè dictum est à nobis lib. 2.

Quo ordine collocanda sunt argumenta in Confirmatione?

R. Firmiora partim in principio collocanda sunt, quia tunc vel maximè attendit auditor: partim in fine, quia quæ postremò dicuntur, altius inhærent: imbecilliora verò collocanda sunt in medio, ubi magis latebit eorum infirmitas: quemadmodum imbecilliores milites, qui fugam, auditâ buccinâ, circumspiciunt, in medi-

N.

um

um agmen cogi solent, ut qui per se parum possunt, turbâ valeant, At si causa duobus tantum argumentis nitatur, quorum alterum validius sit, alterum infirmius, tunc imbecillius subjicietur quidem validiori, sed mox ad validius recurretur.

Quot sunt argumentationum species, seu quot modis tractari possunt argumenta?

R. Quatuor sunt præcipuæ species argumentationis: *Syllogismus*, seu *ratiocinatio*, *Enthymema*, *Inductio*, & *Exemplum*. His adde *Soritem*, & *Epicherema*.

§. II. DE SYLLOGISMO.

Quid est Syllogismus?

R. Duplex distinguitur Syllogismus, seu ratiocinatio. Alius est Philosophicus, alius Oratorius. Syllogismus Philosophicus est argumentatio constans tribus propositionibus distinctis, & explicatis, quæ sic inter se connectuntur, ut concessis duabus primis, quarum altera *major*, altera *minor*, quia minus latè patet, appellatur; necessariò concedenda sit tertia, quæ *consequentia* dicitur: v. gr.

Omnis ars honesta est amplectenda:

Rhetorica est ars honesta:

Ergo Rhetorica est amplectenda.

Syllo-

Syllogismus Oratorius est ratiocinatio constans quinque partibus, vero inter se ordine connexis; unde etiam vocatur *Syllogismus perfectissimus*.

Quænam sunt partes Syllogismi Oratorii?

R. Quinque numerantur. 1. est *Propositio* 2. *Propositionis probatio*. 3. *Assumptio*. 4. *Assumptionis probatio*. 5. *Conclusio*. Habes insigne quoddam Syllogismi Oratorii exemplum in libro 1. de Inventione, ubi luculenter demonstrat Cicero, Divinâ providentiâ mundum gubernari. Sed quod exiliter, & jejunè dixisset Philosophus in hunc ferme modum: *Illud Divinâ providentiâ administratur, quod optimè administratur: sed mundus optimè administratur: igitur mundus divinâ providentiâ administratur*, id ipsum Tullius oratorio more ita pertractat

Meliùs accurantur, quæ consiliò geruntur, quam quæ sinè consilio administrantur. Et hæc est Propositio.

Domus ea, quæ ratione regitur, omnibus instructior est rebus, & apparatus, quàm ea, quæ temere, & nullo consilio administratur. Exercitus is, cui propositus est sapiens, & callidus Imperator, omnibus partibus commodius regitur, quàm is,

qui stultitiâ, & temeritate alicujus administratur. Eadem navigii ratio est. Nam navis optimè cursum conficit ea, quæ scientissimo gubernatore utitur. Et hæc est propositionis probatio.

Nihil autem omnium rerum melius, quàm mundus administratur. Et hæc est assumptio.

Nam, & signorum ortus, & obitus destitutum quemdam ordinem servant; & annuæ commutationes non modò quadam ex necessitate semper eodem modo sunt, verùm ad utilitates quoque rerum omnium sunt accommodatæ, & diurnæ, nocturnæque vicissitudines nulla in re unquam mutatae quidquam nocuerunt: Et hæc est assumptionis probatio.

Quæ signa sunt omnia non mediocri quodam consilio naturam mundi administrari. Quæ est Complexio sive Conclusio.

Semperne constat quinque illis partibus Syllogismus oratorius?

R. Nequaquam. Si enim perspicua sit vel Propositio, vel Assumptio, tunc omititur illius Probatio; & ita fit Syllogismus quadripartitus. Quòd si etiam perspicua videatur utraque, tunc probatione nihil opus erit; & ita tripartitus fiet Syllogismus.

Quid

Quid verò intererit inter Rhetorem & Philosophum, si uterque tripartitum Syllogismum adhibeat?

R. Hoc intererit: primò, quòd Philosophus ea maximè quærat argumenta, quæ possint scientiam, aut certam opinionem efficere: Rhetori verò sufficiant, ut plurimum, probabilia. Alterum discrimen est in argumenti tractandi ratione positum. Philosophus enim tres propositiones ordine collocat, quem ordinem *formam* appellant: Rhetoris verò industria in eo posita est, ut propositiones illas invertat, amplificet, verbis ornet, figuris illuminet, artem denique totam diligenter tegat. Hinc acutè admodum agebat Zeno Philosophus, *Logicam seu dialecticam similem esse pugno; seu manui complicatæ; Rhetoricam verò palmæ seu manui explicatæ, atque exporrectæ similem esse.*

Nunquamne Logicus, & naturalis servatur ordo in Syllogismis oratoriis?

R. Servatur aliquando non solum ab Oratoribus, verum etiam, quod mirum sanè videatur, ab ipsis Poëtis, ut in illo Persii exemplo, Satyrâ 5.

An quisquam est alius liber, nisi ducere vitam

Cui licet, ut voluit? Licet, ut volo, vivere, non sim

Liberior Bruto?

Qui profectò integer est Syllogismus, & ordinem eum planè servat, qui tradi solet à Logicis: Sic enim hoc loco dialecticum prorsus in morem argumentatur Persius:

Nemo magis liber est, quàm is, cui licet ducere vitam, ut vult:

Atqui mihi licet ducere vitam, ut volo:

Ergo liber sum, & ipso etiam Bruto liberior.

§. III. De Enthymemate.

Quid est Enthymema?

R. est pars Syllogismi, seu Syllogismus imperfectus.

Quot partes habet Enthymema?

R. Duas; quarum prima vocatur à Logicis *Antecedens*; alia *Consequens*, v. gr. *Omnes artes sunt expetendæ. Ergo eloquentia est expetenda.* Hinc est, quòd Enthymema-

memoria jure optimo curtum Vocatur à Juvenali Sat. 6. in mulieres;
Non habeat matrona, ibi quæ juncta recumbit, Dicendi genus, aut curtum sermone rotato Torqueat Enthymema, nec Historias sciat omnes.

Vocatur, inquam, curtum, quòd sit argumentatio quasi mutila; & una propositione veluti truncata; quæ si addatur, fiet integer Syllogismus.

Quomodo fit Enthymema?

R. Fit omittendo vel propositionem, vel assumptionem, seu ut Logici loquuntur omittendo majorem, vel minorem; v. gr. *Clodius insidias struxit Miloni: ergo Clodius jure fuit occisus; vel Quicumque alteri struit insidias; jure ab illo occiditur: ergo Clodius jure fuit occisus à Milone.*

Unde nomen suum traxit Enthymema.

R. Apò tu enthymisthae, quod est mente concipere, cogitare, quòd scilicet terra propositio, quæ verbis non effertur, mente retineatur.

Quodnam est optimum Enthymematis genus?

R. Illud est, quod fit à contrariis, cujusmodi est apud Sallustium illud Micipsæ, ad Jugurtham; *Quem alienum fidum in-*

293 *Artis Rhetoricæ Liber III.*

venies, si tui hostis fueris? Erit etiam acutius, ac validius Enthymema, si fiat per interrogationem. Tale est illud Medæ apud Senecam:

Servare potui. Perdere num possim rogas?

Cur Enthymemate magis gaudere vulgò dicitur Orator, quam Syllogismò?

R. Tribus de causis. 1. Ut occultet artificium, quod scilicet agnitum, causæ magis obest, quàm prodest. Hinc etiam cum utitur Syllogismò, partes ejus ferè transponit 2. Nè videatur auditorum ingeniis diffidere; quasi necesse sit omnes Syllogismi partes sigillatim exprimi 3. Quia Enthymema validius percellit adversarios, illosque punctim, ut ajunt, cæsimque ferit. Unde *jaculum, ac telum Oratoris* vocari solet. Vide quomodo Tullius Enthymemate feriat Antonium: *Pacem vult Antonius? arma ponat: quasi si diceret: Non arma ponit Antonius; ergo non vult pacem.*

§. VI. DE INDUCTIONE.

Quid est Inductio?

R. Est argumentatio, qua ex multis singulari-

ribus enumeratis aliquod concluditur. Ità Seneca variarum rerum enumeratione magnifica, concludit solam in homine virtutem esse laudandam: *Navis bona dicitur, non quæ pretiosis coloribus picta est, nec cui argenteum, aut aureum rostrum est; sed quæ stabilis est, firma, velox, & consentiens vento. Gladium bonum dices, non cui deauratus est baltheus, nec cui vagina gemmis distinguitur; sed cui ad secandum subtilis est acies. Regula non quàm formosa, sed quàm recta sit, quaeritur. Ergo in homine quoque nihil ad rem pertinet quantum aret, aut quàm multis salutetur, sed quàm bonus sit.*

Inductio non solum Oratoribus familiaris est, sed etiam Poëtis, & in primis Ovidio, qui illà majorem in modum delectabatur. Unum hic eximium afferemus exemplum, quo infelix ille Poëta; dum exularet in Scythia; uxoris suæ dolorem consolatur, Tristium lib: 4. probando per inductionem, asperas res gloriæ segetem, & materiam esse.

Materiamque tuis tristem virtutibus imple:

Ardua per præceps gloria vadit iter.

Hæc tora quis nosset, felix si Troia fuisset?

Publica virtutis per mala facta via est.

295 *Artis Rhetoricæ Liber III.*

Ars tua, Tiphys, jacet, si non sit in æquore fluctus:

Si valeant homines, ars tua, Phœbe, jacet.

Sic etiam apud Virgilium, Æneas probat per inductionem, viventi sibi iter ad inferos nequaquam interclusum esse debere.

Si potuit manes arcessere conjugis Orpheus

Threiciâ fretus citharâ, fidibusque canoris,

Si fratrem Pollux alterna morte redemit,

Itque, reditque, viam toties. Quid Thesea, magnum.

Quid memorem Alcider? & mi genus ab Jove summo.

Quid observandum est in Inductione?

R. Duo diligenter cavenda sunt. 1. Ut quæ sumuntur, certissima sint. 2. Ut id, cujus confirmandi causâ fit inductio, iis quæ sumuntur simile sit.

§. V. DE EXEMPLO.

Quid est Exemplum?

R. Est inductio imperfecta, quæ ab uno simili-

simili argumentamur ad aliud. Cujusmodi exemplum habes in Miloniana, ubi probat Tullius, non esse condemnandum Milonem, quod Clodium occiderit, cum nec Horatius ob sororem necatam fuerit condemnatus. Sed vide, quomodo exemplum, illud illustret Cicero: *Negant intueri lucem esse fas ei, qui à se hominem esse occisum fateatur. In qua tandem urbe hoc homines stultissimi disputant? Nempe in ea, quæ primum judicium de capite vidit M. Horatii fortissimi viri, qui nondum libera civitate, tamen populi R. comitiis liberatus est, cum sua manu sororem esse interficere fateretur.* Similiter apud Virgilium *Æn. I.* Juno furore percita concludit ab exemplo, licere sibi omnino in *Æneam*, & *Trojanos*; quod *Palladi* licuit in *Ajacem* & *Argivos*: *Pallas* nè exurere classem.

Argivum, atque ipsos potuit submergere ponto,

Unius ob noxam, & furias *Ajaceris* *Oilei* ?

Ast ego, quæ Divûm incedo regina, *Jovisque*

Et soror, & conjux, una cum gente tot annos

Bella gero.

§. VI. DE DILEMMATE.

Quid est Dilemma?

R. Est argumentum constans duabus partibus contrariis, quæ utrinque adversarium capiunt. Unde etiam Syllogismus cornutus appellatur, quod nempe illius cornua sint ita disposita, ut qui unum effugerit, in alterum incurrat. Sic bellè omnino probabis Dilemmate, quemvis dolorem æquò animò esse tolerandum: *Nam omnis dolor aut est vehemens, aut levis: si levis, facile feretur, si vehemens, certè brevis futurus est.* Ità Cic: Philip: 5. probat hoc Dilemmate non esse mittendos legatos ad Antonium: *Legatos decernitis. Si ut deprecantur, contemnet; si ut imperetis, non audiet.*

Hoc eodem argumentandi modo rectè damnatur Lucretia illa, quæ à Sexto Tarquinio vi oppressa, sibi mortem intulit.

Si fuit ille tibi, Lucretia, gratus adulter;

Immerita ex merita præmia morte capis.

Sin potius casto vis est allata pudori;

Quis furor est, hostis crimine velle mori?

Fru-

Frustra igitur laudem captas, Lucretia:
namque

Vel furiosa ruis, vel scelerata cadis.

Unde nomen suum traxit Dilemma?

R. Ab adverbio Græco, *dis, his, & à*
voce lemma *sumptio, captio*, quod nimirum utrinque capiat adversarium.

Qua ratione solvi potest Dilemma?

R. Duplici. I. Si universum Dilemma torqueas in ipsum auctorem: cujusmodi exemplum affert Aristoteles lib: 2. Rhetoricorum: *Sacerdos quædam maximopere dissuadebat filio, nè ad populum verba faceret; nam si injusta suaseris, inquebat, habebis Deos iratos: sin verò justa, iratos habebis homines.* Hoc dilemma sic in matrem ipsam torisit ingeniosus adolescens: *Immo, inquit, expedit ad populum verba facere. Nam si justa dixerò, Dii me amabunt: si injusta, homines.*

Ejusmodi fuit etiam celeberrimum illud Dilemma, unde se expedire nunquam potuerunt Areopagitæ, qui licet moralium sapientissimi vulgò haberentur, ortam tamen ex illo Dilemmate litem prorsus iudicatum reliquerunt. Cum enim in Protagoræ Rhetoris disciplinam se quidam ad-

adolescens tradidisset, grandemque pecuniæ summam illi ex pactione fuisset pollicitus, ea lege ut primam omnium, quam esset habiturus, litem obtineret; jam plenè, ac perfectè præceptis intimæ artis eruditus, mercedem omnino negat. Litem intentat illi magister: *Et debes, inquit, omnino mercedem, quò res cumque vertant. Si enim vicerò, debes, ut condemnatus; si viceris, debes ex pacto. Immo, inquit versipellis discipulus, quò res cumque vertant, nihil habebis. Si enim causam vicerò, ex judicum sententia nihil debeo, si verò causâ cado, jam tibi expactis debeo nihil.*

2. Solvitur Dilemma, si alterutram illius partem infirmare possis, vel si ostendas, aliquid medium inter duas propositiones intercedere. Sic cum servus ab hero fortè percussus, illum hoc repentino Dilemmate petiisset: *Si sum improbus, cur meâ uteris operâ? si probus, cur aut quorsum tandem me percutis?* Hoc Dilemma sic in servum acutè retorfit. *Non te percutio, quia probus es; sed ut ex improbo fias aliquando probus.*

§. VII. DE CROCODILLO, & DE ARGUMENTO INSOLUBILI.

Huc referri potest Crocodillus, de quo pauca sunt hoc loco delibanda.

Quid est Crocodillus?

R. Est argumentationis species captiosa, & fallax, quæ incautos, quibusdam quasi vinculis irretitos, inducit in fraudem. Vocatur autem *Crocodillus*, ob hanc, quam Poëtæ finxere, causam.

Crocodillus oranti mulierculæ ut filium, dum fortè juxta flumen ambularet, abreptum, sibi redderet, respondit redditurum utique, si ad propositam quæstionem verum diceret. Hæc autem fuit quæstio: *Filium reddam tibi; necne?* Ad hæc mulier anxia, fraudemque suspicata, respondit; *Non reddes; & ob eam causam reddi debere, quod nempe verum dixisset.* Mentiris, inquit vaser Crocodillus: *si enim reddidero, verum non eris locuta. Reddere ergo non possum, quin falsa dixeris.*

Huc etiam revocantur propositiones, quas vocant *mentientes*, sive *insolubiles*, quæ se omnino destruunt; ejusmodi est hæc Cretensis cujusdam Poëtæ: *Omnes ad unum Cretenses semper mentiuntur.* Er-

go non memini certe quidem Poëta Cretenſis, dum illos ſemper mentiri aſſeverat: Unde non ſunt omnes ſemper mendaces.

§. VIII. DE SORITE, & Epicherema to

Quid Sorites?

R. Eſt argumentatio, qua ex multis propoſitionibus gradatim minutatim, & velut acervatim congeſtis aliquid inferitur. Unde *Syllogiſmus acervalis* vocatur à Tullio. Hoc acervali, captioſoque argumentandi genere utebatur olim Themiftocles, dum per riſum, jocumque dictitabat, filium ſuum, licet nondum triennem, toti tamen terrarum orbi imperare. Sic enim lepide agebat: *Mens filius imperat matri, illa mihi, ego Athenienſibus, Athenienſes Græciæ, Græcia Europæ, Europa toti orbi. Ergo filiulus meus imperat toti terrarum orbi.*

In hoc diſputandi genere frequentes erant Stoici, & illorum princeps Zeno. Sed maxime omnium illo delectatus dicitur Chryſippus, ut Socrates Inductione, & Ironiâ. Sed hoc genus argumenti ſæpe ſolet eſſe captioſum, & fallax. Tum enim ſenſim, & minutatim multa coacer-

van-

vantur, facile est injicere respondentem laqueos, & periculofam illi telam texere. Retexere igitur oportebit, & seorsim singula considerare, sicque facilius universa frangentur.

Cedò denique etymon illius vocis Sorites?

R. Habes germanissimum etymon in hac voce Græca *sophos*, *cumulus*, *acervus*, unde *sorites*, *sortes*, *argumentum acervale*.

Quid est Epicherema?

R. Est Enthymema contractum, cujus duæ propositiones in unam conferuntur; ut. *Sinè causa dominum servus accuset?* In hac enim una propositione continentur hæ duæ: *Non debet servus temerè, & sinè causa dominum incusare; ergo servus, & medicus regis Dejotari non debet illum temerè apud Cæsarem incusare.*

De his omnibus argumentationum generibus habes splendidam, atque uberem tractationem in *Acroasibus* Cl. Viri Jacobi Faeciolati.

C A P U T III.

DE CONFUTATIONE.

Quid est Confutatio?

R. Est pars orationis, in qua rationes contra nos pugnantes refellimus.

Quomodo fit Confutatio?

R. Fit primò negatione mera, cum scilicet rem allatam ab adversario, falsam omnino esse dicimus; aut illam absurdam, incredibilem, repugnantem esse demonstramus. Ità Cic: pro Quinctio, rem negat apertè. *Negamus te bona Quinctii, Sexte Nævi, possedisse editto prætoris.* Sic etiam pro Roscio perspicuè demonstrat, parricidii crimen, cuius insimulatur Roscius, ab illius vita, moribusque prorsus alienum esse; quem locum, quia longior est, omitto.

2. Fit Confutatio, cum factum non negamus, sed excusamus, & jure factum fuisse contendimus. Sic Tullius pro Rabirio, Saturnini mortem, quæ illi objiciebatur, adeò non expavescit ut scelus, ut potius illius auctorem exoptet fuisse Rabirium: *Arguis occisum esse à C. Rabirio*
L.

L. Saturninum, & id C Rabirius multorum testimoniis, Q. Hortensio copiosissime defendente, antea falsum esse docuit. Ego autem si mihi esset integrum, susceperem hoc crimen, agnoscerem, confiterer: Utinam hanc mihi facultatem causa concederet, ut possem hoc prædicare, C. Rabirii manu L. Saturninum hostem populi R. interfectum.

3 Fit Confutatio, cum adversarios, pari, vel etiam majori re objecta, vicissim laceffimus, ut periti duces solent, qui hostium vires distrahunt, & alio avertunt. Talis est apud Virgilium disputatio pastorum; in qua sic prior incipit Damoetas:

Dic quibus in terris, (& eris mihi magnus Appollo)

Tres pateat cœli spatium non amplius ulnas!

Mopsus impar respondendo, nova questione conatur irretire Damoetam.

Dic quibus in terris inscripti nomina regnum

Nascantur flores: & Phyllida solus habeto.

4. Confutatio fit per indignationem, atque contemptum: cum nempe generosa quadam fiducia, quæ nobis obijciuntur, spernere, ac dedignari videmur: Hujus-

mo-

modi fingulare omnino, nobileque in primis habes exemplum in 37. Livii libro, ubi magnus ille Scipio Africanus, post tot res præclarè gestas, invidorum, ut fit, calumniis appetitus, & in jus ad causam dicendam vocatus, *Silentio facto, Hoc,* inquit, *die; Tribuni plebis, vosque Quirites, cum Hannibale, & Carthaginiensibus, signis collatis ut Africa, bene, ac feliciter pugnavi. Itaque cum hodie litibus, & iurgiis supersederi orquum sit, ego hinc extemplo in Capitolium, ad Jovem optimum maximum, Junonemque, & Minervam, ceterosque Deos, qui Capitolio, atque Arci præsident, salutandos ibo, iisque gratias agam, quòd mihi, & hoc ipso die, & sæpè aliàs egregiè reipublicæ gerendæ mentem, facultatemque dederunt. Vestrum quoque, quibus commodum est, ite mecum, Quirites, & orate Deos, ut mei similes Principes habeatis.*

Aliquando etiam valdè utile erit in consultatione jocos, sales & facetias, etiam in rebus seriis adhibere, quæ si nec in mimicam scurrilitatem degenerent, nec in atrocius maledictum, nec in nimiam dicacitatem, mirum quantum causæ profint, & animos auditorum exhilarent.

Postremus denique refutandi modus fit
per

per compensationem; cum scilicet neque factum negamus, neque jure factum contendimus; sed alio quodam præclaro facto abundè compensari ostendimus. Sic Horatius, qui sororem interfecerat, iudiciò populi R. fuit absolutus, *magis admiratione virtutis, quàm jure causæ*, inquit Livius.

C A P U T . IV.

DE PERORATIONE.

Quid est Peroratio?

R. Peroratio, five Epilogus, est ultima orationis pars, in qua id, quod tota oratione expetebat Orator, majori vehementia evincere, & obtinere contendit. Ità Quintilianus.

Quot partibus constat Peroratio?

R. Duabus: Enumeratione, & Motu, seu affectuum commotione.

§. I. DE ENUMERATIONE.

Quomodo fit enumeratio in Peroratione?

R.

R. Fit cum ea, quæ per totam orationem variè sparsa sunt, summatim colligimus, & sub uno veluti aspectu ponimus, per Anacephalæosim, seu recapitulationem, quæ est rerum fusè dictarum brevis, & artificiosa repetitio.

Cedo illustre aliquod exemplum Enumerationis per anacephalæosim?

R. Exemplo esse poterit Epilogus iste in Maniliana, qui tamen partis tantum est, non verò totius Orationis: *Quare videtis, num dubitandum vobis sit omni studio ad id bellum incumbere, in quo gloria nominis vestri, salus sociorum, vectigalia maxima, fortune plurimorum civium cum republica defenduntur.* Et rursus in eadem Orat. *Quare cum bellum ita necessarium sit, ut negligi non possit; ita magnum, ut accuratissimè sit administrandum; Et cum ei Imperatorem præficere possitis, in quo sit eximia belli scientia, singularis virtus, clarissima auctoritas, egregia fortuna: dubitabitis, Quirites, quin hoc tantum boni, quod à Diis immortalibus oblatum, Et datum est, in rempublicam conservandam, atque amplificandam conferatis?*

Quid

Quid observandum est in Enumeratione,
seu Anacephalæosi?

R. Duo maximopere sunt observanda.

1. Ut cursim. & raptim repetas ea duntaxat; in quibus causa potissimum consistit, & quæ maximè vellis auditorum animis inhærere. Si enim omnia minutatim repetas, non erit *Peroratio*, sed *nova quadam oratio*. inquit Fabius.

2 Quæ dispersè, diffuseque dicta sunt, ita summatim enumerabis, ut ea cum novo aliquo pondere dicantur, figurisque illuminentur, ornentur sententiis; nè scilicet videatur *crambe repetita*, inquit Sattyricus si nimis jejuna sit, nudaque repetitio. Vide quàm sententiosa sit, quàm referta rebus, & verbis Anacephalæosis illa, qua Ajax apud Ovidium, suam contra Ulyssëm, & pro se orationem ita concludit:

Nec Clypeus vasti cœlatus imagine
mundi

Conveniet timidæ, natæque ad furta
sinistræ.

Debilitaturum quid te petis, improbe
munus?

Quod tibi si populi donaverit error A-
chivi,

Cur spolieris, erit, non cur metuaris
ab hoste,

Et

Et fuga, qua sola cunctos, timidissime,
vincis,

Tarda futura tibi est, gestamina tanta
trahenti.

Adde, quòd iste tuus tam rarò prælia
passus

Integer est Clypeus; nostro, qui tela
ferendo

Mille patet plagis, novus est successor
habendus.

Denique quid verbis opus est? Specte-
mur agendo:

Arma viri fortis medios mittantur in
hostes;

Inde jubete peti, & resentem ornate re-
latis.

§. II. De AFFECTUUM COMMOTIONE.

Altera Perorationis pars, munusque al-
terum est affectuum concitatio: quod qui-
dem ità proprium est illius, ut propterea
Peroratio, *Sedes affectuum* à magistris ar-
tis appelletur; quòd nempe in eo potissi-
mum loco debeat orator omnia orationis
vela pandere, omnes eloquentiæ fontes
aperire, & auditorum animis quasi faces,
stimulosque subicere.

Quomodo concitari possunt affectus in Peroratione?

R. Concitantur per amplificationem, quæ est gravior quædam, ac vehementior affirmatio, ad permovendum valde idonea. Vide, quæ suprà fusè præcepimus de Amplificatione.

Quinam præcipuè motus ciendi sunt in Peroratione?

R. Varii, pro variis dicendi generibus. In Panegyrico ciendi sunt motus amoris, admirationis, æmulationis, lætitiæ. In vituperatione excitandum est odium, invidia, contemptus. In deliberationibus spes, confidentiam. timorem commovebis. In judiciis verò omnia concurrunt, amor, odium, indignatio, misericordia.

In hac potissimum parte incredibilem quamdam admirationem habuit eloquentia Ciceronis, qui dum peroraret, non incendebat modò judices, & auditores; sed ardere ipse quodammodo videbatur, ac præsertim quando concitanda erat erga reos commiseratio; ità, ut non rarò, quemadmodum ipse de se loquitur, *plangore, & lamentatione forum perorando compleverit.* Quapropter si fortè aliquando plures Oratores pro eodem homine dicerent, Ciceroni Peroratio relinqui so-

lebat. ut ipse ita testatur librò de Oratore: Quid ego de miserationibus loquar? Quibus eò sum usus pluribus, quod etiam si plures dicebamus, perorationem tamen mihi omnes relinquebant, in qua ut viderer excellere, non ingenio, sed dolore assequabar.

Satis hoc indicat Peroratio Milonianæ, ubi sic ait: *Sed finis sit, neque enim præ lacrymis jam loqui possum, & hic se lacrymis defendi vetat.*

Et in eadem oratione: *Me quidem iudices, exanimant, & interimunt hæ voces. Me lovis, quas audio assidue, & quibus intersum quotidie.* Itémque pro Rabirio Postumo: *Sed jam, quoniam, ut spero, fidem, quam potui, tibi præstiti, Postume: reddam etiam lacrymas quas deo . . . Jam indicat tot hominum stetus, quàm sis charus tuis, & me dolor debilitat, includitque vocem.*

Eadem concitandæ commiserationis arte perfidus ille Sinon Æneid. 2. suam ad Priamum, & Trojanos veteratoriam orationem ita concludit

Quod te per superos, & conscia numina veri,

Per, si qua est, quæ restat adhuc, mortalibus usquam.

Intemerata fides, oro: miserere laborum

Tan-

Tantum, miserere animi non digna
ferentis.

Vide etiam quàm plena sit affectuum,
quàmque, ut ità loquar, flexanima apud
Ovidium Ulyssis peroratio, qua Achillis
arma tandem impetravit, & Ajacem, do-
loris, ac repulsæ impatientem, ad mor-
tem adegit:

At vos, o procures, vigili date præmia
vestro,

Pròque tot annorum curis, quos an-
xius egi,

Hunc titulum meritis pensandum red-
dite nostris,

Jam labor in fine est, obstantia fata
removi.

Altàque posse capi faciendo, Pergama
cepi.

Per spes nunc socias, casuraque mœnia
Troium,

Perque Deos oro, quos hosti nuper a-
demi;

Per si quid superest, quod sit sapienter
agendum.

Estè mei memores; aut si mihi non da-
tis arma;

Huic date: & ostendit signum fatale
Minervæ.

313 *Artis Rhetoricæ Liber III.*

Quænam sunt præcipuæ virtutes Perorationis?

R. Duæ 1. Ut sit vehemens ad permovendos animos. 2. Ut sit brevis; quia, ut observat Tullius, lacrymæ citò ardescunt, & animorum incendia celeriter restinguuntur.

Finis Libri Tertii,

ARTIS
RHETORICÆ
LIBER QUARTUS

*DE DIVERSIS ORATIONUM
GENERIBUS.*

TAmetsi quæ de Inventione. Dispositio-
ne, & Elocutione fusiùs disputata sunt
à nobis hæctenus, ad quodlibet argumenti
genus faciliè possint accommodari; tamen
quò res sit expeditior, & cuilibet magis
in promptu, de variis Orationum gene-
ribus. particulatim tradenda nobis esse
præcepta judicavimus. Neque verò satis
esse censuimus, generatim; atque uni-
versè indicare fontes, unde manat omnis
oratio; nisi etiam singula itinera, singu-
lasque vias indicare figillatim aggredere-
mur.

Omnes itaque, quæ haberi possunt oratio-
nes, ad tria dicendi genera revocantur; nem-
pe ad demonstrativum, deliberativum, &

judiciale. Ad genus demonstrativum pertinent. 1. Oratio Panegyrica; 2. Oratio natalitia, seu Genethliacon; 3. Epithalamium, seu Oratio nuptialis; 4. Oratio funebris; 5. Gratiarum actio; 6. Epinicion, & Oratio gratulatoria. Ad genus deliberativum revocantur suasio, dissuasio, hortatio, commendatio; de duobus hisce orationum generibus enucleatè videamus: nam Judiciale minus est nostra ætate usitatum.

C A P U T I.

DE ORATIONIBUS, QUÆ PERTINENT AD GENUS DEMONSTRATIVUM.

§. I. DE ORATIONE PANEGYRICA.

Undenam nomen suum traxit Panegyricus?

R. Panegyricæ orationes propriè dicebantur illæ, quæ magno apparatu habebantur olim in panegyri, hoc est, in publico, solemnique Græcorum undique convolantium cætu, sive ad ludos faciendos, sive ad sacra, nundinasve in aliquo emporio celebrandas. Harum porrò orationum initium quò splendidius esset, sumi solebat
à lau-

à laude Numinis illius, quod ludis præ-
esse credebatur, ut Olympii Jovis in lu-
dis Olympicis. Apollinis in certamine Py-
thico. Deinde sequebatur laus gentis,
vel urbis, ubi ludi celebrabantur. Deni-
que Principes, vel Magistratus, qui cer-
tamine præerant, pugiles, qui decerta-
verant, ac præsertim victores, qui præ-
mia tulerant, plena manu laudabantur.

Hæc erat ratio veterum illarum ora-
tionum, quæ habebantur in panegyri.
Sed posterioribus temporibus non illæ
solum vocatæ sunt Panegyricæ, quæ sole
mnibus in ludis dicerentur; sed illæ etiam,
quæ in nobili quopiam confessu, qualis est
Senatus, in Principum laudem habeban-
tur.

§. II. DE INVENTIONIBUS, & FONTIBUS
PANEGYRICI.

*Quænam series servari solet in Panegyri-
co?*

R. Duplex; artificialis nempe, & natu-
ralis. Servatur series artificialis, cum in-
discriminatim, confuso temporis ordine,
omnia ad certa quædam capita ex arte re-
vocantur: v. gr. si quis veteris, seu ma-
joris Catonis laudes ad tria hæc referat
capita, quod fuerit optimus Senator, op-

timus Orator, optimus Imperator. Simili ratione Tullius in Maniliana, Pompeji laudes refert ad scientiam rei militaris, ad virtutem, ad auctoritatem, & ad felicitatem. Sic etiam Q. Curtius Alexandrum Magnum laudat ex hoc duplici capite, virtute scilicet, & fortuna. *Fatendum est*, inquit, *cum plurimum virtuti debuerit, plus debuisse fortuna, quam solus omnium mortalium in potestate habuit.* Hic porro artificialis ordo longe plus habet artis, & ingenii, quam ordo naturalis.

Quænam est series naturalis?

R. Series naturalis ea dicitur, in qua historiæ, ac temporis ordo servatur. Hæc autem series dividitur in tria tempora: illud, quod vitam antecessit; illud, quo quis vixit; & si naturæ concesserit, illud, quod mortem est consecutum.

Hunc persæpè adhibuerunt Isocrates, & Tullius. Hunc ferme usurpavit Plinius in nobili illo Trajani Panegyrico. Nam illius laudationem orditur ab ad-
optione, temporis ordinem ferè servans, & ad tertium usque consulatum perducit. Utinam verò seriùs habita fuisset pulcherrima illa laudatio, ut reliquam etiam op-
ti-

timi Imperatoris vitam haberemus. Cum enim in tertio, ut diximus, Trajani Consulatu listat Plinius, nihil prorsus in illo legas de Decebalo victo, unde Vacići nomen retulit Trajanus, quod quarto Consulatu contigit; nihil de tot aliis rebus præclare ab eo gestis. Quæ verò Plinius refert, etiamsi non magnum belli ducem ostendant Trajanum, quia nondum ejus ductu bellum fuerat gestum; tamen signa sunt, ex quibus magnum olim belli ducem fore liquidò conjici poterat. Verùm qua parte nos destituit Plinius, alii Panegyristæ, sed aliis in Imperatoribus, exemplo esse poterunt: ut è Latinis Mamertinus, aliique, qui cum eo pariter solent excudi. Nec planè aspernandus Ennodii Ticinensis Episcopi Panegyricus, de dedicatus Theodorico Gothorum regi.

E Græcis adeundus Julianus, orationibus duabus in laudem Constantii Imp: Juvabunt quoque plurimum Latinorum Poëtarum Panegyrici; ut ille Tibulli ad Messallam librò 4. itèm seu Ovidii, seu Lucani ad Calpurnium Pisonem. Quibus adde Panegyricos Claudiani, Sinonii, & aliorum.

Hinc Naturalis ordo persacilis est, sed vulgaris, ac plerumque languidus, nisi verborum, sententiarumque floribus asper-

gatur, & acutius excitetur sententiis: uti factum à Plinio in suo illo eximio Panegyrico, in quem tamquam in eximium exemplar, intueri poterimus.

**§. III. DE TEMPORE, QUOD ORTUM ANTE-
CESSIT.**

Quid laudare poterit Orator in illo primo tempore?

R. Tria, nempe genus, patriam, & auguria, si quæ fortè pueri natalem horam præcesierint.

Quomodo laudari quis poterit à genere?

R. Si genus sit illustre, laudabis à splendore natalium, majorumque rebus gestis, quæ sunt quædam virtutis quasi semina, in nobilium animis insita. Dices majorum virtutem in eum, quem laudas, cum sanguine pariter fuisse transmissam, juxta decantatum illud Horatii verbum: *Fortes creantur fortibus*. Dices, filios impressis majorum vestigiis insistere solere. Hinc illud Claudiani.

... Nobilitas cunctis exordia pandit
Laudibus, atque omnes redeunt in se-
mina causæ.

Hinc Naro magnificè laudat Camertem
Æn. 12.

Cui

De Diverſis Orationum generibus 320

Cui genus à proavis ingens, clarumque
paternæ

Nomen erat virtutis, & ipſe acerrimus
armis.

*Quid factū eſt opus, ſi is, qui laudatur, ob-
ſcuro genere natus ſit?*

R. Locum habere poterit illud Minutii
Feliciſ in Octavio: *Omnes pari ſorte naſci-
mur, ſola virtute diſtinguimur.* Vel illud
Veneji Paterculi: *Optimus quiſque nobiliſ-
ſim'is.* Dices quoq; cum Seneca; *Non fa-
cit nobilem. Airium plenum ſumofis ima-
ginibus. Nemo in noſtram gloriam vixit:
nec quod ante nos fuit, noſtrum eſt. Ani-
mus facit nobilem. cui ex quacumque con-
ditione ſupra conditionem licet ſurgere. U-
ſurpabis tritum illud aliterius Senecæ: *Qui
genus laudat ſuum, altera laudet.* Nihil
etiam magis pervulgatum quàm eſtatum
illud Ulyſſis, in certamine cum Ajace:*

Et genus, & proavos, & quæ non fe-
cim'us ipſi,

Vix ea noſtra voco.

Cui planè ſimillimum eſt, quod ait Ju-
venalis Sat. 8.

Malo pater tibi ſit Therſites, dummo-
do tu ſis

Æacidæ similis, Vulcaniaq; arma cape-
fas;

Quàm te Therſitæ ſimilem producat
Achilles.

Majorum primus quifquis fuit ille tuo-
rum,

Aut paſtor fuit, aut illud, quod dice-
re nolo.

Denique nè generis humilitas quidquam
de laudibus deferat, erunt in promptu
communia hæc exempla. 1. Auguſtum
patre avoque argentario natum eſſe, ut
nonnulli voluere: proavum verò habuiſſe
libertinum: avum autem maternum fuiſſe
piſtorem Ariciæ, quod illi non ſemel ex-
probravit Antonius, teſte Suetonio. 2.
Agathoclem Siciliæ regem patre figulo-
natum, teſte Juſtinio. 3. Ptolemæum pri-
mum Ægypti regem, à quo ſucceſſores
omnes dicti ſunt *Ptolemæi*, è gregario
militiæ nomine *Lugo* fuiſſe prognatum.

4. Magnum illum Arſacem, primum Par-
thorum regem, unde itè *Arſacidæ* dicti
ſunt, obſcuris omnino natalibus ortum
fuiſſe.

5. Demoſthenis patrem, gladiatorum fa-
brum fuiſſe.

Quò alludit Juvenalis, cùm ait Satyrâ 10.

Dis

Dis ille adversis genitus, fatôque fini-
strô,

Quem pater ardentis massæ fuligine lip-
pus

A carbone, & forcipibus, gladiosque
parante

Incude, & luteo Vulcano ad rethora
misit.

Erit etiam in promptu magnifica illa
Tullii vox, cùm contemptim, *novus Arpi-
nas* appellaretur, *Ego*, inquit, *meis mejo-
ribus virtute meæ preluxi*. Denique pot-
erit usurpari quoque ingeniosum illud di-
ctum Iphicratis, qui ex sutoris filio, ob
summam rei militaris peritiam, factus A-
thoniensium exercitûs Imperator, invi-
do cuidam generis ignobilitatem expro-
branti falsè respondit: *Aleum genus à me
incipit: tuum in te desinit. Aleorum pri-
mus ego sum; tu tuorum ultimus.*

Quomodo ducitur laus à patria?

R. Si ea illustris fuerit, virisque insigni-
bus nobilitate, hoc ipsum in laude poni
solet. Hunc laudationis fontem non
ignoravit Virgilius, cùm ait de Didone:

Multa viri virtus animo, multusque re-
cursat Gentis honos.

Quid

*Quid factū est opus, si patria sit ignobilis
& obscurā, vel etiam infamis?*

R. I. Usurpabis memorabile illud Anacharsis verbum, qui cum natus esset in Scythia, & à Græco nescio quo *Barbarus à Scythia* contemptim appellaretur, perquam ingeniosè respondit: *Mihi quidem patria probro est; tu verò patrice.*

2. Dices cum Juvenale, tametsi adeò pervulgata esset Abderitarum stupiditas, ut etiam in communi proverbio versaretur: unde Martialis: *Abderitana pectora plebis habet*: tamen Abderitam fuisse Democritum, Phisicum illum subtilissimum, naturæque venatorem acerrimum:

. . . . Cujus prudentia monstrat
Summos posse viros, & magna exempla
datuos,

Verecun in patria, crassoque sub aère
nasci.

3. Juvabit etiam illud Claudiani, de laudibus Stiliconis:

Lectos ex omnibus *omnibus*
Evelis, & meritum, nunquam cunabula
quæris,

Et qualis; non unde satus

4. Faciet quoque mirum in modum illa Ausonii sententia de Severo imperatore, qui natus erat in Africa.

Punica origo illi; sed qui virtute probaret

Non obstare locum, dum valet ingenium.

Quomodo laudari quis poterit ab auguriis, & signis, quæ illius ortum antecesserunt?

R. Si quid fortè singulare contigerit, quo pueri futura claritas, & amplitudo quomodocumque portendi videatur, id solerter in laude ponendum erit. Hujusmodi est fax illa, quam Hecuba prægnans uterò gestare se somniavit. Ejusmodi est etiam vitis illa, quam in somnio vidit Aëtyages, quæ palmitibus Asiam obumbraret; unde Cyri magnitudinem præfagiri ab ariolis responsum est. Id genus est etiam illud examen apum, quod in nascentis vel vagientis Ambrosii labris confedis- se dicitur. His adde quod de mirabili S. Joannis Baptistæ ortu narrant Sacræ Paginæ. Nec omittenda est orbicularis illa flamma, quæ nascente Joanne Pico Mirandulano, qui postea eruditionis quoddam portentum fuit, supra caput matris parientis visa est, & mox evanuit.

§. IV. DE IIS, QUÆ IN VITA IPSA LAUDARI POSSUNT.

Quatenam in hominis vita laudem præcipuam merentur?

R. Tria hæc in primis; virtutes, scientiæ, & artes.

Quatenam virtutes sunt vel maxime celebrandæ?

R. Primum, ut par est, locum obtinet religio, pietasque in Deum, in Parentes, & Patriam.

Ex hoc capite suam ipsius commendationem exorditur Æneas, i Æn.

Sum pius Æneas, raptos qui ex hoste Penates.

Classe veho mecum.

Secundum locum sibi jure vindicant clementia, moderatio, atque justitia. Ex primo capite Cæsarem mirificè commendat Tullius pro Marcello: *Animum vincere, iracundiam cohibere, victoriam temperare, adversarium nobilitate, ingenio, virtute præstantem, non modò extollere jacentem, sed etiam amplificare ejus præstantiam dignitatem; hæc qui faciat, non ego cum summis viris comparo, sed simillimam Deo judico. De hac eadem clementia sic Antonius Imperator ad Faustinam conjugem: Non enim*
quid

De Diversis Orationum generibus. 326
quidquam est, quod Imperatorem Romanum
melius commendet gentibus, quam clemen-
tia: Hæc Casarem Deum fecit: Hæc con-
secravit Augustum.

5. Laudabitur liberalitas, atque benefi-
centia, qua nimirum una reges, ac prin-
cipes propius ad Deum possunt accedere.
Commendabitur aurea illa Scytharum le-
gati ad Alexandrum vox; *Si Deus es, tribu-
ere hominibus beneficia debes, non sua eri-
pere.* Celebrari quoque poterit facilitas,
ac liberalitas Imperatoris Titi, qui nihil
cuiquam quod concedi fas esset, abnuebat;
negans, inquit Suetonius, *oportere quem-*
quam à Principe tristem discedere. Cum ve-
rò aliquando, inter cœnandum, diem il-
lum beneficiò vacuum abiisse meminisset,
conversus ad amicos, *Amici*, inquit, *diem*
perdidi. Adeò scilicet Principibus vitam ad
benemerendum de mortalibus datam exi-
stimabat: proindeque summis æquè, ac in-
fimis charus adeò fuit, ut *humani generis*
deliciæ meritò diceretur.

Usurpari etiam poterit aurea illa Virgi-
lii sententia, *Æneid 6.* sepositum quem-
dam Elysios esse locum iis omnibus, qui
erga alios fuere benefici:

Quique sui memores alios fecere me-
rendo.

Denique celebrabitur fortitudo in ade-
undis periculis, & in laboribus sufferenda.

327 *Artis Rhetoricæ Liber IV.*

dis; magnitudo animi excelli, & invicti nihil extimescentis, constantia, fidesque in promissis, prudentia in consiliis capiendis, celeritas in exequendis; in adversis verò æquanimitas, & robor mentis semper imperterritæ.

Quomodo laudari quis potest à scientia, & artibus?

R. Ex duplici capite. 1. Si liberalium artium disciplinis sit instructus is, qui laudatur. 2. Si saltèm literis, & artibus faveat, & patrocinetur. Ex hoc posteriori capite Imperatorem Trajanum magnificè celebrat Juvenalis Satyrâ 7.

Et spes, & ratio studiorum in Cæsare tantum.

Solus enim tristes hac tempestate Camœnas Respexit.

§. V. DE CORPORIS. & FORTUNÆ LAUDIBUS.

Quenam res laudantur in corpore?

R. Laudatur in corpore pulchritudo, robor, & sanitas, & his similia. Qui hæc habuerit, laudabitur, quod bene sit illis usus: Qui non habuerit, quod sapienter caruerit: Qui amiserit, quod tulerit moderatè.

Cur

Cur caduca hæc. Et plerumque etiam noxia corporis bona laudantur in homine?

R. Laudantur 1. Quia, licet in severam laudem non habeant, quæ debetur uni virtuti; tamen virtus in eorum usu, atque moderatione vel maximè cernitur. 2. Quia formæ dignitas est optimæ mentis indicium, & simulacrum quoddam, ac flos quodammodò virtutis. Unde non inscitè dictum est ab Eumenio in *Panegyrico Constantini M. Naturam ipsam magnis mentibus domicilia magna metari, Et ex vultu hominis, decoreque membrorum colligi posse, quantus cælestis spiritus intravit habitator.* 3. Quia corporis decor est mutæ quædam commendatio, & ut eleganter agebat Carneades, *Regnum absque satelilitio.*

Gratior, & pulchro veniens in corpore virtus

Adjuvat.

inquit Maro. Hinc est, quòd olim populi bene multi, & in primis Æthiopes, Indique, in dandis Imperiis, proceritatem, ac pulchritudinem spectare solebant, ut narrat Aristoteles: graviterque mulctatus fuit olim à Lacedæmoniis Archidamus rex, quòd exiguam duxisset uxorem. Querebantur enim non reges, sed regulos ex hoc conjugio procreatum iri 4. Quia pulchritu-

tudo est veritatis non solùm indicium, sed etiam adjumentum. 5. Denique cùm vel in ipsis sacris litteris prædicetur David ut *pulcher aspectu. & facie decor;* quid sanè mirum, si à Cornelio Nepote laudetur Alcibiades, ut *ætatis suæ formosissimus?* Si ex hoc eodem capite commendetur à Plutarcho Scipio Africanus, & si de Theodosio M. dixerit Pacatus; *Virtus tuæ meruit Imperium: sed virtuti addixit forma suffragium. Illa præstitit, ut oporteret te Principem fieri: hæc ut deceret.*

Quòd si subturpiculus fortè fuerit vel deformis is, qui laudatur, tunc sanè corporis vitium egregiis animi dotibus solerter compensabis. Confugies ad illud Ovidianum.

Si mihi difficilis formam natura negavit;
Ingeniò formæ damna rependo meæ

Dices deformem fuisse Socratem, cæcum Homerum, coclitem seu altero oculo captum Philippum Alexandri magni patrem, itemque Hannibalem. Unde Juvenalis:

Cum Getula Ducem portaret bellualu-
scum,

Flu-

De Diverſis Orationum generibus- 330

Fluxam & caducam formæ fragilitatem,
quæ propediem deſſoreſcit, verbis exag-
gerabis, unde Socrates ingenioſè agebat,
illam eſſe *breveſſimam tyrannidem*. Neque fra-
gilem modò dices, ſed etiam rem eſſe ple-
rumque pernicioſam, præcipitem, lubri-
cam, & periculoſæ alex plenam docebis.
Unde ſeſſivè Petrarcha vocat illam *velum*
oculis, pedibus laqueum, viſum alis. Po-
ſtremò addere poteris cum Petronio: *Ra-
ram facit mixturam cum ſapientia forma;*
& cum Ovidio, primò *ſaſtorum*.

ſaſtus ineſt pulchris, ſequiturque ſuper-
bia formam:

Cum Martiali, laſciviam eſſe perſæpe
illius comitem.

Inſignis formâ, nequitiaque puer.

Cum vaniſſimo illo milite apud Plau-
tum: *Nimia eſt miſeria pulchrum eſſe homi-
nem nimis*. Sed in primis dices cum Ju-
venali Sat: 10.

Sed vetat optari faciem, Lucretia qua-
lem

Ipfâ habuit, cuperat Rutilæ Virginia
gibbum

Accipere, atque ſuam Rutilæ dare. Fi-
lius autem

Corporis egregii miſeros, trepidosq;
parentes

Semper habet: *rara eſt adeò concor-
dia formæ* At-

Atque pudicitia

Quanam sunt Fortuna bona?

R. Honores, & divitiæ.

Quomodo commendari quis poterit ab honoribus?

R. Bifariam, si nempe illos promeritus fuerit, beneque illis fuerit usus. Hinc acute omnino suum Trajanum laudat Plinius, quod meruerit honores, antequam fuisset illos adeptus: *Solus, inquit, contigit tibi, ut pater patriæ esses, antequam fieres.* 2. Si meruerit simul, & spreverit, quemadmodum magnanimus ille Frontinus, quem Rufus ita comparat Plinius in Epistolis: *Uterque, inquit, ad gloriam pari cupiditate, diverso itinere contendit. Alter (Rufus) cum expedit debitos titulos: alter (Frontinus) cum mavult videri contempsisse.*

Quomodo commendari quis potest à divitiis?

R. 1. Si possideat, non possideatur 2. Si sint honestis laboribus partæ. 3. Si iis utatur non ad perfruendas voluptates, sed vel ad usus vitæ honestos, vel ad juvandos amicos, vel ad egenorum inopiam sublevandam, ut Trajanus; de quo ita Plinius: *Nihil magis te mihi credis, quam quod per amicos habes:* Non verò quemadmodum aut luxuriosi, perditique nepotes, aut avari. Aut

De diversis Orationum generibus 332

Aut qui divitiis soli incubuere repertis,
Nec partem posuere suis: quæ maxima
turba est.

Quod si fortunæ bonis carueritis, quem
laudas, confugies ad tritos illos, com-
munesque locos, blandientis fortunæ
munera potius esse in malis, quam in bo-
nis numeranda; caduca; semper hæc ef-
fe, non virtutis, & ingenii, sed incer-
tæ sortis, & temporum munera; infeli-
citatibus genus esse semper esse felicem.
Usurpabis aureum illud verbum: *Nescio
quomodo bonæ mentis soror est paupertas:*
Amplificabis Horatianum illud: *Aurum
irruptum, & sic melius situm cum terra
celat.* Dices deniq; cum Juvenali.

Si fortuna volet, fies de Rhetore Con-
sul.

Si volet hæc eadem, fies de Consule
Rhetor.

§. VI. DE TEMPORE ILLO, QUOD MOR-
tem subsequitur.

Superest nunc tempus ultimum, cujus
in primis habenda est ratio. Ut enim do-
cet D. Ambrosius: *Ante mortem nulla est
perfecta laudatio; neque quisquam in hac
vita potest definitio præconio prædicari, cum
posteriora ejus incerta sint.*

Quæ-

333 *Artis Rhetoricæ Liber IV.*

Quænam res in ultimo tempore laudari possunt?

R. Duæ. 1. Quæ in ipsa morte; 2. Quæ sub ipsum mortis tempus contingere.

Quid in ipsa morte considerare potissimum debet Orator?

R. Duæ: genus nimirum, & causam mortis; Genus, si quis piè, ac fortiter obierit, ut sapientem, ac probum decet: Causa verò laudabitur, si nempe vel pro patria pugnaus occubuerit; *Dulce enim, ac decorum est pro patria mori*, inquit Horatius; vel si pro tuenda religione mortem occubuerit, ut Christi Martyres Sanctissimi: vel denique si honestis animi, corporisve laboribus, & curis sibi ipsæ mortem acceleraverit.

Quænam post mortem considerata sunt?

R. Tria hæc spectari solent. 1. Pompa funebris, & honores habiti mortuo; ut quod Aristoteli statua fuerit erecta cum inscriptione hujusmodi: *Aristoteles Philosophorum optimus*; vel quod uni Demetrio Phalereo statua trecentæ, & sexaginta fuerint Athenis positæ, vel quod Gorgiæ Leontino, non aureata, ut ceteris, sed aurea statua fuerit erecta. 2. Spectatur bonorum mœror, & luctus, Quò referit Mopsi apud Maronem Ecl. 5.

Non

De diversis Orationum generibus 334

Nonnulli pastos illis egere diebus

Frigida, Daphni, boves ad flumina;
nulla neque amnem

Libavit quadrupes, nec graminis atti-
git herbam

Daphni, tum Pœnos etiam ingemuif-
se leones

Interitum, montesque feri, silvæque
loquuntur.

Sed nihil in hoc genere comparandum cum
incredibili, insolitoque omnium luctu, & a-
cerbissima militum comploratione post A-
lexandri mortem; quod eloquentissimè ita
describit *Curcius* lib: 10. *Suprema hæc vox*
regis fuit & paulò post extinguitur. Ac pri-
mo ploratu, lamentisque, & plaudibus to-
ta regio personabat; mox velut in vasta
solitudine omnia tristi silentio muta torpe-
bant, ad cogitationes quid deinde futurum
esset, dolore converso. Nobiles pueri custo-
dice corporis ejus assueti, nec doloris ma-
gnitudinem capere, nec se ipsos intra vesti-
bulum regie retinere potuerunt; vagique,
ac furentibus similes totam urbem luctu, ac
moerore compleverant, nullis quæstibus o-
misis, quos in tali casu dolor suggerit. . . .
Nec poterant victi à victoribus in communi
dolore discerni. Persæ iustissimum, ac mitis-
simum dominum; Alaccones optimum, ac
fortissimum regem invocantes, certamen
P . . . quod-

quoddam mœroris edebant. Nec mœstorum solum, sed etiam indignantium voces exaudiebantur; tam viridem, & in flore ætatis fortunæque, invidiâ Deorum creptum esse rebus humanis. Vigor ejus, & vultus educens in prælium milites, obsidentis urbes, evadentis in muros, fortes viros pro concione donantis, occurebant oculis.

Persæ, comis more suo detonsis, in lugubri veste cum conjugibus, liberis, non ut victorem, & modò hostem, sed ut gentis suæ justissimum regem, verò desiderio ligebant. . . . Ad Darii quoque matrem celeriter fama perlata est. Abscissa ergo veste, qua induta erat, lugubrem sumpsit; laceratisque crinibus, humi corpus abjecit. . . . ad ultimum dolori succumbit, obvolutoque capite, accidentes genibus suis neptem. nepotemque averfata, cibò pariter abstinuit, & luce; quinto, postquam mori statuerat, die extincta.

3. Denique spectantur filii superstites relictî, unde levare mortis mœror, damnumque aliquo pacto sarciri possit. Itâ D. Ambrosius in suvere Theodosii magni, Ergo, inquit, tantus Imperator recessit à nobis, sed non rotus recessit. Reliquit enim liberos, in quibus eum debemus agnoscere, & in quibus eum cernimus, & tenemus. Intelligit autem Honorium, & Arcadium, qui patri in Imperio successerè. S.

§. VII. ANIMADVERSIONES QUÆDAM
CIRCA PERSONARUM LAUDATIO-
NEM.

*Quænam observanda sunt in personarum lau-
datione?*

R. Tria hæc. 1. Nè ad ementitas, fictiti-
asque laudes recurramus, quæ scilicet
non splendorem afferunt orationi, sed
in veris etiam fidem omnino derogare so-
lent; ut olim contigit imprudentibus his-
ce Poëtis: qui versibus celebrare veriti
non sunt hyacinthinas Stratonices comas,
quam non deformem modò, sed calvam
prorsus esse nemo non sciebat. Hoc e-
tiam illustrare poteris exemplò Lipsii, qui
Alexandrum sapienter effluxit hastam ma-
nu tenentem, Apellem reprehendens, quòd
eundem fulminantem depinxisset, & ità
spoliasset veris, ac propriis insignibus,
ut ornaret falsis, quæ nullam apud po-
steros fidem essent habitura.

2. Cavendum est, nè in meliorum copia,
res consuetemur viles, & facta leviora.
Ut enim scitè agebat Phavorinus, turpius
est exiguè frigidèque laudari, quàm gra-
viter vituperari. In magnis tamen viris a-
liquando etiam res minuscultas commen-
dare, operæ pretium est. Fecit hoc olim

Damis in Apollonio suo Tyanæo: eoque nomine reprehensus; argutè respondit: *De mensis Deorum avaleat: quoque colligi sedulo debere, nè de illorum ambrosia quidquam depereat.*

3. Denique erit hoc observandum diligenter, ut non communes, ac pervagatas, sed proprias cuiusque, vel saltèm cum paucis communes laudes præcipuè confectentur. Quapropter planè, ac perfectè perspecta tibi esse debent, quæ propria sunt illius, de quo agitur.

De personarum laudatione satis, superque dictum à nobis hætenus. Unde intelligi faciliè potest, quomodo debeat institui vituperatio, quippe ubi omnia prorsus debent inverti.

§. VIII. DE ORATIONE NATALITIA, SEU GENETHLIACA.

Quid est oratio Genethliaca?

R. Oratio Genethliaca, quæ etiam Genethliacum, vel Genethliacus appellatur, est oratio, qua alicujus dies natalis celebratur.

Quas partes, seu capita continet oratio Genethliaca?

R. Quatuor. i. Continet laudes parentum, atque majorum, quæ jure quodam

dam hæreditario pertinere videntur ad prolem. 2. Spem, quam præbet puer vitæ aliquando cum laude peragendæ. 3. Laetitiam, & gratulationem de prole feliciter parentibus nata. 4. Vota, & preces ad Deum O. M. ut infanti faustè, feliciter, prosperèq; eveniant omnia, utque in patriæ decus, & ornamentum adolescat. Huiusmodi vota pro Domitiani filio, licet nondum nato, facit Martialis l. 6.

Nascere Dardanio promissum nomen Iulo,
Vera Deum soboles, nascere magne puer,

Cui pater æternas, post sæcula, tradat
habenas,

Quippe regas orbem cum seniore senex.

Undenam excitari potest spes illa, atque expectatio de futura prolis virtute, ac gloria?

R. Ex variis circumstantiis; 1. ex genere; 2. ex facie; 3. ex futura educatione; 4. ex signis, ex portentis, ex victoriis, prosperisque aliis eventis; si qua fortè id genus pueri ortum vel antecesserint, vel comitata fuerint, aut subsecuta: qualia de Augusto narrantur; itemque de Pyrrho rege, qui maternis uberibus appensis dixit: Bulonxi, volo, quæ vox transit in omen futuræ audaciæ. Si quis paren-

tum enixè efflagitantium precibus, ac votis concessus à Deo fuerit, habebis uberem benè augurandi campum, ut de Scipione memorat A. Gellius, & ut Ludovico Magno contigisse vidit ætas nostra.

Quænam est dispositio Genethliaci?

R. Exordium erit lætitiæ, & gratulationis plenum, & ductum ab aliqua temporis, loci, vel personæ circumstantia. Ità Maro eximium illud Salonini, seu alterius Genethliacum exorditur ab apostrophe, quæ gestientem quamdam lætitiâ exprimit:

Sicelides Musæ, paulò majora canamus,

Confirmatio continebit parentum laudes, & varias causas, quæ læta omnia de infante sperare jubeant, Vide quàm magnificè locum hunc tractet Virgilius, quantâque non vereatur augurari de puerō, ex patris virtute notissima.

Ille Deū vitam accipiet, Divisque videbit

Permissos heroas; & ipse videbitur illis:

Pacatūque reget patriis virtutibus orbem,

At simul heroum laudes, & facta parentis

De diversis Orationum generibus. 348

Jam legere, & quæ sit poteris cognoscere virtus;

Molli paulatim flavescet campus arista:

Peroratio denique vota, precesque pro filii, & parentum incolumitate continebit: Ità Statius Silvarum librò 4.

Magnus te manet ordo sæculorum;
Natis longior, abnepotibusque,
Annos perpetuà geres juventâ,
Quos fertur placidos obisse Nestor,
Quos Tithonia computat senectus,
Et quantos ego Delium poposci:

Quid est oratio Lustrica?

R. Ea est, quæ à veteribus nonnullis habebatur; quando infanti nomen imponebatur. Vocabatur autem *Lustrica oratio*, quòd dies ille *Lustricus*, seu *lustralis* vulgò diceretur. Verùm quoniam illud orationis genus penitus apud nos videtur obsolevisse, in illo tractando operam, & oleum perdemus.

§. X. DE ORATIONE NUPTIALI, SIVE
EPITHALAMIO.

Quid est Epithalamium, seu oratio nuptialis?

P 4

R.

R. Epithalamium, ut vox ipsa satis indicat, est oratio, qua alicujus nuptiæ celebrantur. Sic autem appellatur à voce Græca *Dalxon*, quæ *cubiculum nuptiale* significat.

Quot sunt partes Epithalamii?

R. Quatuor. 1. Dicitur generatim, & universè de nuptiarum laudibus, & de bonis matrimonii, quo scilicet hominum societas primùm cœpit, urbes conditæ sunt, genus humanum propagatur, vitæ levantur incommoda, & mutua charitas, atque benevolentia cognitionibus, & affinitatibus serpit, atque diffunditur.

2. Pars, quæ præcipuam quamdam curam, diligentiamque desiderat, continet laudes utriusque conjugis. Ducuntur autem laudes illæ à Parentibus, à Patria, ab honoribus, fortunisque, à corporis, animique dotibus, & à certis illis capitibus, unde laudari homines solent, de quibus, fusè diximus supra. Ità Mariam Imperatoris Honori novam conjugem laudibus in Cœlum tollit Claudianus Epithal.

Salve fidereæ proles augusta Serenæ,
Magnorum soboles regum, pariturâq;
reges.

Quæ proprior scepbris facies, quis dignior aula
Vul-

De diversis Orationum generibus 342.

Vultus erit? Non labra rosæ, non col-
la pruinæ,
Non crines æquant violæ, non lumina
- flammæ.

.....
Auroræ vincis digitos, humerosque
Dianæ.

Tertiô locô laudatur nuptiarum apparatus
atque celebritas, popularium, & affini-
um prædicatur lætitia, & aliqua etiam
laude solent aspergi, qui ad nuptias con-
venerê. 4. Denique præcipuis, & fau-
stis omnibus clauditur oratio, & vota
Deo, Superisque pro felici liberorum or-
tu, mutuâque conjugum concordia nun-
cupantur. Ità Statius in Epichal. Stellæ
& Violantillæ:

Eja age, præclaros Latio properate
nepotes.

Qui leges, qui castra legant, qui carmi-
na ludant;

Acceleret partu decimum bona Cyn-
thia mensem;

Sed pareat Lucina, precor, tûque ipse
Parenti

Parce puer; nè mollem uterum, nè
stantia lædas

Pectora: cûmque tuos tacito natura re-
cessu

Formavit vultus, multum de matre decoris,

Plus de patre feras

Pro mutua conjugum concordia sic vota nuncupat Martialis in Epith: Prudentis, & Claudiae l. 4.

Diligat illa senem quondam: sed & ipsa marito

Tunc quoque; cum fuerit, non videatur anus.

§. X. DE LAUDATIONE FUNEBRI.

Quid est oratio Funebris?

R. Ea est, quæ habetur vel in ipso funere, vel in anniversario funeris die, cujusmodi erant orationes illæ, quas ad Mausoli sepulchrum quotannis haberi jussit Artemisia; itèmq; quæ Athenis habebantur in laudem eorum, qui in bello pro patria cecidissent, qualis est oratio Periclis apud Thucydidem.

Quænam est origo hujusmodi Funebrum orationum?

R. Illarum inventor apud Græcos fuit Solon, unus è septem Sapientibus: apud Romanos verò Valerius Publicola, qui collegam suum Junium Brutum, in pugna contra Tarquinius cæsum, funebri o-

ra-

ratione prosecutus est; tantoque id populi applausu fecit, ut exinde mos ille obtinuerit, publicè laudandi Duces eos, qui in bello cecidissent, & à Romanis mos ille ad ceteras gentes, & ad ipsos etiam Christianos manaverit. Hujusmodi porro laudationibus mendosam factam esse historiam, auctor est Tullius, & post illum Livius; quòd nempe supra modum res in illis augeri solerent; & benè multa assentatoriè magis, quàm verè dicerentur, ut ferè fit.

Quot partibus constat oratio Funebris?

R. Orationem funebrem tribus omnino partibus constare debere: nimirum laude, consolatione, & parænesi, sive adhortatione: Laude mortui; consolatione Parentum, & affinium; Parænesi verò, seu adhortatione ad superstites, ut in mortui vitam, atque virtutes, tamquam in exemplar intueantur.

DE ARTIFICIO FUNEBRIS ORATIONIS.

Quodnam esse debet, & undenam ducendum est illius Exordium?

R. Magnam quamdam mœroris, luctusque significationem præseferre omnino debet. Duci autem poterit. 1. ab exclamatione. Tale est Exordium brevis illi-

us, sed perelegantis orationis Tullianæ in morte Crassi Oratoris clarissimi; *O fallacem nostram spem, fragilemque fortunam, Et inanes nostras contentiones, quæ in medio spatio sæpè franguntur. Et corruunt. Et antè in ipso cursu obruuntur, quàm portum conspiciere potuerunt!*

2. Duci potest Exordium à descriptione funebris apparatus, vel à mæsto audientium silentio, quæ res utraque sacrum quemdam horrorem audientibus incutiat. Ità nos olim sumus exorsi funebrem laudationem Ill. Ecclesiæ Principis Camilli de Nausville Archiepiscopi. & Proregis Lugd. Quòd tristi silentio, tacitæque mæstitia defixos, Et rerum à me dicendarum expectatione suspensos esse vos videam (Auditores) arguit illud quidem dolorem vestrum, cuius vim acerbissimam in vestris animis altius insedisse satis intelligo, At hic vester mœror, hæc expectatio tanta nè mihi, vobisque fraudi sit, est omnino, quod verear. Habeant hoc nempe magni dolores, ut superbissimum sit illorum sensus delicatissimumque fastidium: Habent hoc, ut refricando faciliè recrudescant, neque se, nisi cantè admodum, ac molliter interpellari patiantur. Verùm opprimar antè licèt officii pondere, quàm illud deseram.

3. Duci poterit Exordium à gravi aliquo

quo apophlegmate de fragili, caducâque rerum humanarum sorte, quæ nobis, ut cum maximè, ante oculos obversatur.

4. Duci poterit ab adjunctis, quæ fortè laudandi mortem circumsteterè. Hinc Imperatoris Theodosii M. laudationem funebrem orditur D. Ambrosius: *Hoc nobis motus terrarum graves, hoc juges pluviae minabantur, & ultra solitum caligo tenebrosior denunciabat, quod clementissimus Imperator Theodosius recessurus esset à terris. Ipsa igitur recessum ejus elementa movebant, Cælum tenebris obductum, aër perpeti horrens caligine, terra quotiebatur motibus, replebatur aquarum alluvionibus. Quidni mundus ipse desleret eum principem continuò esse rapiendum, per quem dura mundi istius temperari solerent?*

5. Denique abruptum exordium ad movendam commiserationem longè aptius esse videtur, quàm temperatum, ac lene. Vide quomodo M. Antonius Muretus in funere Caroli noni Galliarum Regis exordiat ex abrupto: *Hoc igitur restabat unum afflictis, ac penè prostratis infelicis Galliae rebus, ut Carolus Rex, quo se illa recreabat, ac solabatur uno, de quo cogitans, in quem intuens, omnium, quas excepit, acerbitatum memoriam deponebat, cum bonorum animos ad aliquam spem quietis*
eri-

347 *Artis Rhetoricæ Liber IV.*

erigene cœpisset, in ipso ineuntis adolescentiæ flore, acerba, atque immatura morte raperetur. O fallaces hominum spes! O incerta vota! O lubrica, & ancipitia humanæ vitæ curricula!

Quid scilicet opus est in confirmatione?

R. Tribus illis, quæ suprà memoratæ sunt, partibus constabit Confirmatio, laude nimirum, consolatione, atque Parænesi; laude mortui, consolatione propinquorum, ac amicorum, & Parænesi ad adstantes. Quod attinet ad mortui laudes, vide quæ diximus de Panegyrico, à quo nimirum hœc tantum differt oratio funebris. quòd audientium voluptatem sequatur, & captet Panegyricus; funebris verò laudatio nihil nisi mœrori serviat, atque tristitiæ; unde vitandum erit diligenter quidquid lætitiæ, gaudiumque posset animis ingenerare. Hoc artificium observare poteris in illo Horatii Carmine, ubi Quintilii amici, & affinis sui mortem lamentatur:

Ergo Quintilium perpetuus sopor.

Urget? cui pudor, & iustitiæ soror;

Incorrupta fides, nudæque veritas,

Quando ullum invenient parem?

Mœrentium dolorem utcumque consolabitur.

1. Vitæ ab amico laudabiliter actæ felix recordatio. 2. Honores viventi, mortu-
oque

De diversis Orationum generibus 348
oque habiti, & omnia, quæ virtutem illius testantur tum publica, tum privata monumenta. 3. Spes minimè dubia de immortali ævo, quo ille inter felices animas in cœlo perfruitur, vel aliquando fruiturus est. 4. Filii, nepotesque superstites, ad quos paternæ virtutis hæreditas transit.

Quòd si fortè pro patria pugnans occubuerit is, qui laudatur: tunc enim verò poteris vagari liberius in hoc uberrimo dicendi campo, quem tibi aperit Tullius, cum Martiam Legionem, quæ in prælio Mutinensi fortiter pugnans cecidit, magnificentissimè laudat Philippicâ 13. *Illi impii, quos cecidistis, etiam apud inferos pœnas parricidii luent: vos verò, qui extremum spiritum in victoria effudistis, piorum estis sedem, & locum consecuti. Brevis autem vobis vita data est, at memoria benè redditæ vitæ sempiterna: quæ si non esset longior, quàm hæc vita, quis esset tam amens, qui maximis laboribus, & periculis ad summam laudem, gloriàmque contenderet? Et post pauca: Sed quoniam, Patres Conscripti, gloriæ munus optimis, & fortissimis civibus monumenti honore persolvitur, consolemur eorum proximos: quibus optima hæc est quidem consolatio, parentibus, quòd tanta Reip: præsidia genuerunt;*

liberis, quòd habebunt domestica exempla virtutis; conjugibus, quòd viris carebunt, quos laudare, quàm lugere præstabit; fratribus, quòd in se, à corporum, sic virtutum similitudinem esse confident.

Deniq; adstantibus, earum, quas celebrasti, virtutum recordatione stimulos admove conaberis.

Quodnam esse debet Perorationis artificium?

R. Hæ sunt Perorationis partes. 1. Æternam apud Superos felicitatem apprecari mortuo. 2. Sempiternam eidem apud Posterios exoptare ac polliceri memoriam. 3. Summum illius desiderium in auditorum animis excitare, his vel similibus Horatii verbis. de eodem Quintilio:

Quis desiderio sit pudor, aut modus
Tum chari capitis? Præcipe lugubres
Cantus, Melpomene, &c.

§. XI. DE ORATIONE EUCHARISTICA.

Quid est oratio Eucharistica, seu Eucharisticum?

R. Oratio Eucharistica dicitur ea, qua ob acceptum in ligno aliquod beneficium gratias agimus alicui; cujusmodi est lo-

De diversis Orationum generibus 350
culenta illa oratio, qua Ausonius Orator,
& Poëta Gallus, Imperatori Gratiano discipulo quondam suo gratias egit pro Consulatu ab illo accepto. Traxit autem tum illud *Eucharistici* nomen à voce Græca *Eucharitiu*, *gratias* agere.

Quot sunt præcipuæ partes Eucharistici?

R. Tres. 1. Significamus lætitiâ obortam ex accepto beneficio. 2. Accepti beneficii magnitudinem amplificamus. 3. Gratum, & memorem animum pollicemur.

Quodnam esse debet exordium orationis Eucharisticæ?

R. Exordium versari debet in aperto quodam, candidoq; dicendi, genere, & magnam grati animi foras quodammodò erumpere gestientis significationem continere. Duci autem poterit. 1. A beneficii magnitudine, cui pro eo ac par est, verbis exornando, te imparem profiteris. Sic Tullius in oratione post reditum habita in Senatu: *Si, Patres conscripti, pro vestris immortalibus in me, fratremque meum, liberosque nostros meritis, parum vobis cumulatè gratias egero; quæso, obtestorque, nè meæ naturæ potius quàm magnitudini beneficiorum id tribuendam putetis.*

Quæ

Quæ enim tanta potest existere ubertas ingenii, quæ tanta dicendi copia, quod tam divinum, atque incredibile genus orationis; quo quisquam possit vestra in nos universa promerita, non dicam complecti orando; sed percensere numerando?

2. Duci poterit Exordium ab excusatione diuturni silentii post acceptum beneficium. Hoc pacto Tullius exorditur suum illud eximium Eucharisticum ad Cæsarem pro impetrato M. Marcelli reditu: *Diuturni silentii, P. C. quo eram his temporibus usus, non timore aliquo, sed partim dolore, partim verecundiâ, finem hodiernus dies attulit; idemque initium quæ vellem, quæque sentirem, meo pristino more dicendi.*

Quid factô est opus in Eucharistici confirmatione?

R. 1. Amplificanda est & in bono lumine collocanda beneficii magnitudo. 2 Lau-danda est persona, à qua profectum est beneficium.

Quomodo amplificanda est beneficii magnitudo?

R. Amplificabitur quadrifariam 1. A persona, quæ gratificabitur, si rex, si in amplissimo dignitatis gradu collocata.

Hinc

Hinc enim augetur beneficii magnitudo.

2. A persona, cui gratificatur, si beneficium sit egenti collatum, si immerenti, si ad plures pertineat. 3. A re qua gratificatur, si honesta, si opportuna, si exoptata, si difficilis

4. A ratione, & modo; si non ægre, sed libenti animo; si non rogatu alieno, sed sponte; si non redditum sit, sed datum beneficium. si non tardè, sed citò, & opinione citiùs. Ut enim est in veteri Pro-

verbio, *Bis dat, qui citò dat*: & interdum etiam beneficii locò ducitur, si citò negatur. Unde in laudatissimo Epigrammate auctoris incerti, sed veteris:

Cæsar ad valvas sedeo, sto, nocte, diè-
que.

Nec datur ingressus, quo mea facta lo-
quar.

Ite, Deæ faciles, & vestro numine sal-
tèm

Dicite dīvini Cæsar ante pedes:

Si nequeo placidas affari Cæsar aures,

Saltèm aliquis veniat, qui mihi dicat,

Abi.

Quidnam in Peroratione servandum est?

R. Accepti beneficii memoriam nunquam interituram, & trabali, ut ita loquar, clavo figendam esse polliceberis. Ità Ausonius ait ubique sibi occurrere benefi-
ficia

ficia Gratiani, in templo, in foro, in curia,
in palatio, domi. Sic etiam Mamertinus ad
Imperatorem Julianum: *In referenda gra-
tia hōc tibi polliceor, semperque presta-
bo, mihi nec in suggerendis consilis verita-
tem, nec in adiendis periculis animum, nec
in laboribus persolvendis industriam defutu-
ram.* Sed nullum, quod sciam, illustrius
exemplū asserri potest, quàm Eucharisticum
Æneæ ad Didonem, Æneid. I.

O sola infandos Trojæ miserata labores,
Quæ nos reliquias Danaum, terræque,
marisq;

Omnibus exhaustos jam casibus, omni-
um egenos

Urbe, domo socias. Grates persolvere
dignas

Non opis est nostræ, Dido: nec quidquid
ubiq; est

Gentis Dardaniæ, magnum quæ sparsa per
orbem,

Dî tibi (si qua pios respectant numina, si
quid

Usquam Justitiæ est, & mens sibi conscia
recti)

Præmia digna ferant.

Vide etiam apud Livium lib: 28. oratio-
nem Saguntinorum gratias agentium Sena-
tui

De diversis orationum generibus 354
tui Rom. quod eorum causa bellum adversus Hanibalem suscepisset. Vide in Bello Jugurthino orationem Bocchi regis ad Syllam. Habes quoq; lectissimam illam epistolam, qua Tullius agit gratias Marcello ob supplicationem sibi ejus opera decretam.

§. XII. DE EPINICIO, & GRATULATIONE.

Quid est Epinicium?

R. Est gratulatio ob reportatam victoriam. Sic autem nuncupatur à voce Græca *vi* *victoria*.

Quodnam esse debet illius artificium, & dispositio?

R. Exordium, si unquam aliàs, erit splendidum, floridumque, & hilaritatis plenum, ac læritiæ. Videtur autem abruptum magis esse debere, quàm temperatum.

In Confirmatione amplificabitur 1. Belli necessitas. 2. Belli difficultas 3. Æquitas in suscipiendo, diligentia in apparando, virtus in gerendo, celeritas in consiciendo. 4. Enumerabuntur comoda, & utilitates victoriæ, quæ timore populos, direptione urbes, vastitate Provincias liberaverit. Laudabuntur fortissimi viri, qui
in

in bello strenuè pugnantes ceciderè. Ità Virgilius Euryalum Nisumque laudibus in Cœlum extollit: *Æneid. 9.*

Fortunati ambo, si quid mea carmina possunt,

Nulla dies unquam memori vos eximet ævo,

Dum domus Æneæ Capitolii immobile saxum

Accolet, imperiùmque pater Romanus habebit.

Sua etiam laus tribuetur præfectis du-
cibusq; præcipuis, qui in victoriæ partem
aliquam venêre. Ità Ruæ us. hisce inscrip-
tionibus, Augusti sæculô dignis, conse-
cravit nomen illorum, qui bellum Bata-
vicum una cum Ludovico Magno admi-
nistraverant.

LUDOVICO PRINCIPI CONDEO
TRIBUS AD SENEFUM EXER-
CITIBUS FRACTIS.

HENRICO PRINCIPI TURRENIO. SER-
VATIS REGNI FINIBUS. PULSIS UL-
TRA RHENUM GERMANIS,
EORUM EXERCITU
QUATER CÆSO,

FRANCISCO MARESC. CREQUIO. DE-
LETIS INCRUENTA VICTORIA
GERMANORUM COPIIS, &c.

Pero-

Peroratio vota continebit pro victoris incolumitate, gloria, felicitate, postquam Deo O. M. victoriarum largitori, & bonorum omnium fonti, grates fuerint, ut par est, ritè persolutæ.

Quod si non pro victoria, sed pro adepto insigni quopiam honoris, ac dignitatis gradu, fiat alicui gratulatio; significabis. 1. Quantam ceperis animò voluptatem ex illius nova dignitate. 2. Quanta sit etiam publica hilaritas, & lætitia. 3. Honoris, & gradûs amplitudinem verbis extolles. 4. Non casu, non prehensione, & ambitu, non precibus, muneribusque, sed meritis, rebusque gestis fuisse comparatum hunc honorem, quem multi ambierint, perpauci obrinuerint.

Pertinent etiam ad demonstrativum genus Soteria, Propempticon, Apobaterion, & Epibaterion.

Quid est Soteria?

R. Soteria vocamus orationis genus quoddam, quo restitutam alicui sanitatem gratulamur, & pro illius incolumitate, & salute grates agimus Superis.

Quid est Propempticon?

R. Est Oratio, qua discedentem aliquem faustis ominibus, votisque prosequimur; cujusmodi luculentum habes exemplum in egregio Horatii Propemptico, ad

Vir-

Virgilium Athenas proficiscentem:

Sic te Diva potens Cypri,

Sic fratres Helenæ lucida sidera,

Ventorumque regat pater,

Obstrictis aliis, præter Japyga,

Navis quæ tibi creditum

Debes Virgilium, finibus Atticis

Reddas incolumem, precor,

Et serves animæ dimidium meæ.

Quid est Apobaterion?

R. Est oratio, quam habemus discedentes ex patria, vel ex alio quodam loco. ubi cum singulari benevolentiae significatione sumus excepti. Hujus generis est Æneæ discedentis oratio ad Helenam, & Andromachen, *Æneid.* 3.

Hos ego digrediens lacrymis affabar obortis:

Vivite felices, quibus est fortuna peracta

Jam sua: nos alia ex aliis in fata vocamur.

Vobis parta quies: nullum maris æquora-
randum:

Arva neque Ausoniæ semper cedentia re-
trò

Quærenda: Effigiem Xanthi, Trojamque
videtis.

Quam vestræ fecerê manus: melioribus
opto

Auspiciis, & quæ fuerit minùs obvia Gra-
jis: *Quid*

Quid est Epibaterion?

R. Est oratio, quæ habetur ab illo, "qui post longam peregrinationem, domum incolumis rediit. Vide Scaligerum lib: 3. Poëtices.

C A P U T II.

DE ORATIONIBUS, QUÆ PERTINENT AD GENUS DELIBERATIVUM.

Quænam est materia generis deliberativi?

R. Illius materia sunt res omnes in manu, & arbitrio nostro positæ: Ut enim ait Tullius, *Tollitur omnis deliberatio, si intelligatur quidquam fieri non posse, aut imponatur necessitas.* Neque enim quisquam deliberat, quia ratione perpetuò victurus sit, quoniam intelligit sibi moriendi necessitatem incumbere: neq; quisquam deliberat, quomodo volare possit, scit enim sibi alas non adesse.

Quisnam est finis generis deliberativi?

R. Honestas, & utilitas.

Quænam orationes spectant ad genus deliberativum?

Q R.

R. Pertinent ad genus deliberativum *Suasio*. *dissuasio*, *hortatio*, *dehortatio*, *conci-
liatio*, *concitatio*, *commendatio*, *petitio*,
& *consolatio*.

§. I. DE SUASIONE, & DISSUASIONE.

Quid est Suasio?

R. Est oratio deliberativa, qua ostenditur, quid faciendum sit. Dissuasione vero contrarium suadetur.

Undenam ducuntur argumenta Suasioni, vel Dissuasioni propria?

R. Ducuntur ab honesto, ab utili. à necessario, à facili, à jucundo, cum aliquid suadendum est; & a contrariis capitibus, cum est aliquid dissuadendum.

Quid est Honestum?

R. Honestum id intelligimus, inquit Cicero, quod tale est ut detracta omni utilitate, per se ipsum laudabile sit, & experendum; v g si quempiam hortemur, ut M. Attilii Reguli exemplò malit ad mortem vel ad vincula reverti, quàm datam hostibus fidem fallere. Ita Tullius in Manilianis probat suscipiendum esse bellum Mithridaticum, ut deleatur ignominia, quam Populo R. Mithridates inussit, cum
unâ

De diversis Orationum generibus 360
unâ horâ tot civium Romanorum millia
jussit occidi. Ex hoc eodem loco Cato
apud Lucanum lib: 9. animos militum ac-
cendit sola gloriæ commendatione, ad
aggrediendum iter periculofum, ac diffi-
cile:

O quibus una falus placuit mea castra se-
cutis

Indomita cervice mori, componite men-
tes

Ad magnum virtutis opus, summosque
labores:

Quam orationem claudit pulchra illa
sententia:

——Serpens fitis, ardor, arena,
Dulcia virtuti: gaudet patientia duris:
Lætius est, quoties magno sibi constat
honestum.

Quid vocas utile?

R. Utile est, quod propter commodum
expetitur; siue adjunctam habeat honesta-
tem, ut gloria, honor, dignitas; siue non
habeat, ut divitiæ, valetudo, tranquilli-
tas, malorum depulsio, &c. Ex his lo-
cis Catilina conjuratos hortatur, apud Sal-
lustium, ad nefarium facinus, quod ille

maximum, atque pulcherrimum vocat: Nobis, inquit, est domi inopia, foris æs alienum, mala res, spes multò asperior. Deniq; quid reliqui habemus, præter miseram animam? Quin igitur expergiscimini? en illa, quam sæpe optastis, libertas; præterea divitiæ, decus, gloria n oculis sita sunt. Fortuna ea omnia victoribus præmia posuit,

Curio similiter, apud Lucanum lib: r. specie utilitatis Julium Cæsarem ad bellum civile sic hortatur.

Bellantem geminis tenuit te Gallia lustris,
Pars quota terrarum! Facili si prælia pau-
ca

Gesseris eventum, tibi Roma subegerit orbem.

Quid vocas Necessarium?

R. Necessarium dicitur id omne, sinè quo salus, aut dignitas stare non potest. Seu mavis cum Scaligero: necessarium dicitur, quod ità utile est, ut sinè eo res NEC ESSE possit, unde, & nomen derivatum est. Hujusce porrò loci magna vis est. Multi enim sunt animis adeò sequibus, ut tum quoque, cùm aliquid honestum & utile esse norunt, tamen si res sit cum magno labore conjuncta, facilè terreantur: Apud tales ratio necessitatis est compendiosa
via

via ad persuadendum. Ejusmodi est Ciceronis argumentum in 4. Philip: *Agitur enim non quâ conditione victuri, sed victurini sumus. an cum supplicio, ignominiaque perituri.* Ab hoc potissimum loco, itemque ab honesto Æneam Hector ad fugiendum hortatur; Æneid 2.

Heu! fuge nate Dea, tēque his, ait,
eripe flammis.

Hostis habet muros, ruit alto à culmine Troja.

Sat Patriæ, Priamōq; si Pergama dextra
Defendi possent, etiam hac defensa fuissent.

Quid vocas Facile?

R. Facile illud est, quod sine magno labore, sumptu, aut molestia, brevi tempore fieri potest: quæ sanè omnia maximo sunt ad persuadendum momento. Frustra enim suadetur illud, quod vix, aut ægrè admodum fieri posse creditur. Ac propterea, si quis hac de re scrupulus hæreat auditoribus, is ante omnia ex illorum animis omnino erit eximendus. Ita Venerem in suam sententiā conatur allicere astuta Juno, Æneid: 4.

Mecum erit iste labor: nunc qua ratione, quod instat.

Confieri possit, paucis, adverte, docebo.

Quid vocas Jucundum?

R. Jucundum dicitur, quod honestam habet voluptatem vel animi, vel corporis; sic nuncupatum, inquit Tullius, *à juvando*, quòd nempe juvet vel utrumq; vel alterutrum. Hinc ducitur illud argumentum Tullii: *Hoc velim tibi persuadeas, si rationibus meis à te provisum esse intellexero, magnam te ex eo, & perpetuam voluptatem esse capturum.*

Quænam in suadendo, vel dissuadendo præcipuè spectanda sunt?

R. Tria. 1. Quid sit, de quo deliberetur. 2. Qui sint, qui deliberent. 3. Quis sit, qui suadeat, vel dissuadeat.

Quid spectandum est in re, de qua deliberatur?

R. Quinque illa, de quibus egimus enucleatè: An sit honesta, an utilis, an necessaria, an facilis, an jucunda.

Quid spectandum est iis, qui deliberant?

R. Caput artis est nosse penitus animos eorum, qui deliberant, eorumque voluntates, ac naturas festinè odorari, ut possis ambiosis splendida, avaris utilia, voluptuosis jucunda proponere, & suo, quod ajunt, hamò quemque piscari.

Præ-

Prudentia ergo Oratoris erit videre, an agat cum regibus, aut viris principibus. apud quos, ut agebat Parisatis illa, verbis byssinis opus est; an cum nobilibus, quos honesta, ac laudabilia tangunt: an cum plebe, bellua multorum capitum, apud quam negotium tractare longè difficillimum est. Neque verò satis est dignitatem spectare: sed habenda est etiam ingenii, morum, & ætatis ratio, ut rem facilius possis ad exitus optatos perducere. Jure igitur merito de variis variarum ætatum, conditionum, & gentium moribus hic agi solet ab artis Magistris, & in primis ab Aristotele.

§. II. DE VARIIS VARIARUM ÆTATUM
MORIBUS.

Quinam sunt juvenum, virorum, ac senum mores?

R. Ætatis cujusque mores graphicè admodum ità pingit Horatius in Arte poetica.

Imberbis Juvenis tandem, custode remoto,

Gaudet equis, canibusque, & aprici gramine campi.

Cereus in vitium flecti, monitoribus asper,

Utilium tardus provisor, prodigus æ-
ris;

Sublimis, cupidusque, & amata relin-
quere pernix.

Conversis studiis, ætas, animusque vi-
rilis

Quærit opes, & amicitias, inservit ho-
nori:

Commisisse cavet, quod mox mutare la-
boret.

Multa senem circumveniunt incommo-
da; vel quod.

Quærit, & inventis miser abstinet æ
timet uti;

Vel quod res omnes timide, gelideq;
ministrat;

| Dilator, spe longus; iners, avidusq;
futuri,

Difficilis, querulus, laudator temporis
acti,

Sed puero censor, castigatoreque mi-
norum.

Juvenes igitur flagrant cupiditatibus; fa-
cile, & vehementer excandescunt, unde
adolescencia quidam quasi rationis æstus
appellatur; honestum utili præferunt, a-
perti sunt, candidi, & misericordes; suâ
enim innocentiam ceteros inetiuntur. Pro-
digi sunt; & in sumptus effusi; nondum

enim

De Diversis Orationum generibus 366
enim egestatem sunt experti: ad risum, &
dicacitatem sunt propensi

At dispar omnino est senum ratio. Facile succensent illi quidem, sed non æquè parent iræ; quia, ut scitè Horatius, *Levit albescens animo capillus, Litium & rixæ cupidos protervæ*. Parum sperant, quia diu vixerunt; pauca moliuntur, præteritis gaudent, facetos, ac ridiculos odere, solliciti sunt officiorum exactores, ad rem attentì, lenti, difficiles, suspiciosi; sæpè enim aut se, aut alios delusos meminerunt. Præterea queruli sunt, morosique, ut ait Tullius, *in fragili corpore odiosa est omnis offensio*.

Denique verbosi sunt, & loquaces, quia dicere amant. Unde non inscitè Cornelius Gallius, seu potiùs Maximianus;

Deficit auditor, non deficit ipse loquendo,

O sola fortes garrulitate senes!

Sed facile hoc illorum ætati condonandum,

ob egregias virtutes, quibus hoc vitium abundè compensant.

Virilis ætas senectutem inter, & adolescentiam interjecta: ac in quodam quasi confinio posita, utriusque virtutum, vitiisque particeps est, & utriusque in-

dolem, velut ex vicinia, trahit. Juventus fortis est, sed intemperans; senectus est temperans, sed timida; virilis ætas fortis est, sobriâque. Juventus nimis credula est; senectus nimis suspiciosa; virilis ætas, pro rerum natura, vel confidit, vel diffidit. Juventus quærit honestum potius quàm utile: senectus utile magis quàm honestum, virilis ætas, & honestum simul, & utile.

Puerilis denique ætas effervescebat facile, mutatur in horas; magnam habet indolem ad virtutem gloriæ, honorique mirum in modum velificatur. Audi Tullium libr. 5. de Finibus, *Quanta sunt puerorum decertantium studia! ut illi effervantur latitid, cum vicerint! ut se accusarino-lunt! quàm capiunt laudari! quos illi labores non perferunt, ut æqualium principes sint!*

§. III. DE MORIBUS NOBILIVM, DIVITUM, & PLEBEJORUM

Quinam sint Nobilium mores?

R. Nobiles sunt honoris, ac gloriæ vel maximè studiosi, & si Apulejana voce uti fas est, sunt in primis *honoripetæ*. Solent autem non solum ignobiles aspernari, sed etiam homines novos, qui primi ex sua
gen-

De diversis Orationum generibus 368
gente sunt honores consecuti.

Ita Metellus contemnebat C. Marium, illique Consulatum invidebat. Unde sic de eo Sallustius: *Ierat contemptor animus, & superbia, commune nobilitatis malum.*

Quinam sunt Divitum mores?

R. Divites, si praesertim divitias sunt nuperrimè consecuti, contumeliosi ferme sunt, ac superbi. Nempe facilè sibi perfidant praestare se cæteris, quia divitias possident, quibus venalia sunt omnia. Præterea solent mollioriâ, luxûque diffudere, ut notat Juvenalis Sat. 6.

Prima peregrinos obscæna pecunia mores

Intulit, & turpi fregerunt sæcula luxu.
Divitiæ molles

Hanc, quam memoravimus, novorum divitum arrogantiam, scitè tangit Cicero, cùm de T. Roscio ait. *Qui in sua re fuisset egentissimus, erat, ut fit, insolens in aliena;* & Maro, cùm ait de Numano.

Vociferans, tumidusque novæ præcordia regnò.

Qui sunt denique Plebejorum mores?

R. Germanos plebis mores suis coloribus scitè pingunt Sallustius, Horatius, Tacitus, & Seneca, dum ajunt, *plebem es-*

*se belluam multorum capitum . . plumâ;
 & ventô mobiliorem esse. . . opinione duci
 magis, quàm veritate. . . ire quò itur, non
 quò eundum est . . privatis commodis ser-
 uire potius quàm publicæ vel honestati vel cu-
 piditati. . . cupidam esse rerum novarum . . .
 Denique pessimi argumentum turbam esse.*

De variis Reipublicæ formis.

Neque verò in deliberatione satis est æ-
 tatis, & conditionis cujusque indolem,
 ac studia diligenter spectare. Spectandi
 præterea sunt Reipublicæ mores, qui sci-
 licet, pro varia Politicæ forma, solent ma-
 ximopere variare. Aliter igitur agendum
 apud Gallos, Hispanosque, & Lusitanos,
 quibus Rex unus summo cum imperio præ-
 est: aliter apud Helvetios, Batavosque ac Ve-
 netos, apud quos vel plebs vel Optimates
 dominantur.

Quid est Monarchia?

R. Est unius dominatus, communem u-
 tilitatem spectans.

Quid est Aristocratia?

R. Est Optimatum imperium, cujusmo-
 di est apud Venetos. Quòd si Optimates
 illi pauci sint, & propriæ, non verò pu-
 blicæ serviant utilitati, vocabitur *Oligar-
 chia?*

Quid

De diversis Orationum generibus. 370
Quid est Democratia?

R. Est imperium populi, cujusmodi ferme est apud Helvetios. Quòd plebs infima dominetur, vocabitur *Ochlocratia*. Ad di potest *Anarchia*, quæ solet ex turbulentissimis temporibus exurgere, cùm sine Rege, ceterisque magistratibus, fluctuat labefactatum imperium.

[*De variis variarum gentium moribus.*

Varios præterea gentium mores, ingeniumque accurratè cognosces, & illorum germanam indolem perspectissimam habebis, ut possis ad illam sermonem accommodare, ut monet Horatius:

Intererit multùm Davusne loquatur, an
heros,
Colchus, an Assyrius, Thebis nutritus,
an Argis.

Quenam igitur est variarum Europæ Gentium indoles?

R. Galli sunt humani, hospitales, candidi, urbani, lautī, audaces, bellicosi, mobiles, præcipites, longæ spei impatientes, faciles ad obliviscendas injurias æquè ac benefacta; acribus iniitiis, injurioso sine, & ut ait Florus de veteribus Gallis, primo impetu plusquam viri, secundo non itēm;
ma-

magni peregrinatores; unde jure dictum est. *Nullum bellum sine milite Gallo.*

Germani sunt simplices, aperti, fortes, animarum prodigi, veri amici, verique hostes, inquit Scaliger. Belgæ, Batavique medium ferme tenent Gallos inter, atque Germanos. Hispani sunt constantes, sedati, lenti in consiliis, laboris, ac disciplinæ tolerantes: vile ministerium, etiamsi spes magna affulgeat, averfantes. Itali sunt cunctatores, ingeniosi, sapientes, mentis excelssæ, ac reconditæ, & ad regendum omnino nati, ut ait Virgilius. Tu regere imperiô populos Romane memento:

Hæ tibi erunt artes.

Poloni sunt feroces, bellicosi, & quos arte magis, quàm vi possis superare; Moscovitæ contra fraudulenti &c. Longum esset cetera persequi. Plura qui volet, adeat, quæ ingeniose, & eleganter de præcipuis gentibus disseruit Joannes Barclajus in iconæ animorum cap: 3. & sex proximè sequentibus. Adeat item Calvidii Læti Callipediani, ubi versibus elegantissimis diversarum Europæ gentium mores, & ingenium diligenter expressit.

Quid denique spectandum est in illo, qui succedit, etri dissipat?

R. Tria maximè in illo spectanda sunt, pru-

prudencia, probitas, & benevolentia. Prudentia quidem, quia iis fidem habere solemus. inquit Tullius libro de Officiis, quos pius intelligere, ac videre, quam nos arbitramur. 2. Probitas, quia quo quis versutior, & callidior, hoc inuisior, & suspectior, detracta opinione probitatis, ait idem Tullius: & si quem, licet peritum, ac prudentem ceteroqui, fallacem tamen, & sui potius amantem credamus, quam nostri, ejus consilium penitus aversabimur.

3. Spectatur in suadente benevolentia: quia ut vel maximè prudens, & probus quis credatur, tamen si odisse nos, vel alteri parti melius velle existimetur, nequaquam nobis benè consulere velle judicabitur. Tria hæc complexus videtur Cicero, cum lib: 2. ad Atticum ait: *Nunc mihi, & consiliis opus est tuis, & amore & fide.* Quare advola: expedita erunt omnia, si te habebo. Nam consilium ad prudentiam pertinet, fides ad virtutem, amor ad benevolentiam.

§ IV. DE HORTATIONE, & DEHORTATIONE.

Quid differt Hortatio à Suasione?

R. Hoc differt, quòd suadeamus ratione, & consiliò, hortemur verò motu, atque impulsu. Unde suasio propriè perti-

tinet ad intellētum; Adhortatio verò pertinet ad effectum. Suasio docet, eoque plus habet argumentorum; Adhortatio verò inflamat, ac propterea plus habet caloris. Suasio facit, ut scias, quid factō sit opus; Hortatio facit, ut velis, & ausis, illiusque partes sunt, facies, ac stimulos veluti subijcere auditorum animis; illosque ad rem benè gerendam inflammare. Denique Suasio pertinet ad confirmationem; Exhortatio verò conclusioni reservatur.

Quinam affectus sunt in hortatione concitandi?

R. Excitabis. 1. Spem, & fiduciam. 2. Amorem, & desiderium rei, quæ suadetur. 3. Æmulationem alienæ gloriæ, quæ est potentissimum ad feriendos animos telum. 4. Laudabis virtutem illorum, quos hortaris, illosque hortatu nequaquam indigere dices: Ut enim observat Tullius, in excitando, & in acuendo, plurimum valet, si laudes eum, quem cōhortaris. Ità socios recordatione virtutis inflamat Mnestheus apud Virg: .En. 5.

At media socios incedens nave per ipsos
Hortatur Mnestheus. Nunc nunc infur-
gite remis,

Hectorei socii, Trojæ quos sorte su-
prema

De-

Delegi comites; nunc illas promite vi-
res,

Nunc animos, quibus in Gætulis fyrti-
bus usi,

Jonioque mari, Maleæque sequacibus un-
dis.

Non jam prima peto Mnestheus, neq;
vincere certo

(Quanquam oh!) sed superent, quibus
hoc,

Neptune, dedisti,

Extremos pudeat rediisse. Hoc vincite,
cives,

Et prohibete nefas.

Illustre adhortationis exemplum habes
apud Curtium, lib: 7. ubi Alexander tre-
centos Juvenes adhortatur, ut invadant
præruptam illam, & undique abscissam
Sogdianorum petram, quæ in triginta sta-
diorum altitudinem eminebat, & quam
Arimazes cum triginta armatorum milli-
bus obtinebat.

ALEXANDRI HORTATIO AD TRECENTOS
milites.

*Vobiscum, 6 juvenes, & mei æquales, ur-
bium invictarum ante munimenta superavi:
montium juga perenni nive obruta emensus
sum: angustias Ciliciæ intravi; Indicæ, sine
lassitudine, vim frigoris. sum perpeffus: &*
&

Et mei documenta vobis dedi, Et vestri habeo. Petra, quam videtis, unum aditum habet, quem barbari obsident, cetera negligunt, nullæ vigiliæ sunt, nisi quæ castra nostra spectant. Invenietis viam, si fortiter inmati fueritis aditus ferentes ad Cacumen. Nihil tam altè natura constituit, quò virtus non possit eniti. Experiendo, quæ ceteri desperarunt, Asiam habemus in potestate. Fradite in cacumen, quòd cum ceperitis, candidis velis signum mihi dabit: Ego copiis admotis, hostem in nos à vobis convertam. Præmium erit ei, qui primus occupaverit verticem, talenta decem: uno minus accipiet, qui proximus ei venerit: eademque ad decem homines servabitur proportio. Certum autem habeo, vos non tam liberalitatem intueri meam, quàm voluntatem.

Dehortationis verò luculentissimum exemplum habes apud Livium, lib: 23. in oratione Calavii civis Campani, qua filium suum Perolam ab Hannibalis cæde hortatur.

DEHORTATIO.

Per ego te, fili, quæcumque jura liberos jungunt parentibus. per or, quæ soque, nè ante oculos patris facerem, Et pati omnia infanda velis. Paucæ horæ sunt, intra quas

190

De Diversis Orationum generibus. 376
jurantes per quidquid Deorum est dexteras de-
xtrae jungentes, fidem obstriximus, ut sacra-
tis de Mensis essemus. Digressi à colloquio,
extemplo in eam armamur. Surgis ab ho-
spitali mensa, ad quam tertius Campano-
rum adhibitus ab Hannibale es; eam ipsam
mensam cruentare vis hospitis sanguine?
Hannibalem modò pater filio meo potui pla-
care; filium Hannibali non possum? Unus
aggressor es Hannibalem? Quid illa tur-
ba tot libertorum, servorumq; Quid in unum
intenti omnium oculi? quid tot dextrae? tor-
pescuntne in amentia illa? Ultum ipsius Han-
nibalidis, quem armati exercitus tremunt,
quem horret populus R. tu sustinebis? Et si
auxilia desint, me ipsum ferire, corpus me-
um opponentem pro corpore Hannibalidis,
sustinebis? Atqui per meum pectus peten-
dus ille tibi, transfigiendusque est. Deter-
reri hic sine te potius, quàm illic vinci. Vale-
ant preces apud te meae, sicut pro te hodie
valuerunt.

S. V. DE CONCITATIONE, & CONCILIA- TIONE.

Quid est Concitatio?

R. Est virulentum quoddam orationis
genus, quo multitudinis praesertim animi,
veluti quodam seditionis flabello concit-
antur. Exemplum unum afferam ex Ta-
cito

cito, lib: 1. Annalium, ubi ait fuisse in castris Percennium quemdam gregarium militem, hominem turbulentum, & procacem, qui commilitonum seditionem conflare conatus est hac artificiosissima concione: *Cur paucis centurionibus, paucioribus Tribunis, in modum servorum obedi-
rent; quando ausuros exposcere remedia, nisi novam, & iurantem adhuc principem precibus, vel armis, adirent? Satis per tot annos ignavia peccatum, quod tricena, aut quadragena stipendia senes, & plerique truncato ex vulneribus corpore tolerant. Ne dimissis quidem finem esse militiæ, sed apud vexillum retentos, alio vocabulo eosdem labores perferre, & paulò post: Denis in diem assibus animam, & corpus aestimari. Hinc vestem, arma, tentoria, hinc sævitiam centurionum, & vacationes munerum reddimi: ac Hercule verba, & vulnera duram hiemem, exercitas æstates, bellum atrox, aut sterilem pacem sempiternam.*

Concitationi opponitur conciliatio, qua vel nobis amorem alicujus conciliamus, vel dissidentes partes in concordiam, gratiamque reducere conamur. Sic olim Germanicus Cæsar tumultuantes legiones prudenti oratione sedavit, & Julius Cæsar exercitum compescuit, Quirites appellando, pro militibus, qua una voce ob-
orta-

De Diversis Orationum generibus. 378
ortam seditionem repente compressit.

§. VI. DE COMMENDATIONE.

Quot sunt præcipua Commendationis capita?

R. Tria. 1. Causas Commendationis exponemus, idque modestè, & verecundè; ut quòd benè quis de nobis, aut de nostris meritus sit: quòd simus cum illo vel sanguine, vel affinitate, vel amicitia conjuncti: quòd perspectissima nobis sit illius humanitas, fides, eruditio, virtus. &c. Addere poterimus, scire nos Horatianum illud Epist: lib. 1.

Qualem commendes etiam atque etiam
aspice; nè mox

Incutiant aliena tibi peccata pudorem.

Sed viri integritatem, & præclaras animi dotes nobis exploratissimas esse. 2. Exponemus negotium, cujus causâ commendatur à nobis quispiam. 3. Orabimus atque obtestabimur, vel dicemus, nos pluribus nolle contendere, nè de ejus, quem rogamus, humanitate diffidere videamur. 4. Denique tum nostro, tum ejus, quem commendamus, nomine, omne grati, ac memoris animi officium pollicebimur.

Est. & obliquæ Commendationis genus, quo simulamus nos commendare nolle, quem interim vel maximè commendamus; ut si dicas, non quidem commendare te

al-

alteri Sextium, velle; sed orare solum, ut propius hominem noscere nè gravetur. Sperare enim futurum, ut, cum gratias agere soleant, qui commendârunt, alter tibi gratias agat, per quem viri tanti notitiam sit consecutus.

§. VII. DE PETITIONE.

Quid est Petitio.

R. Petitio est oratio, qua aliquid postulamus vel pro nobis, vel pro alio. Posterior hæc vocatur intercessio. Utriusque artificium paucis complexus est Servius; ubi Junonis ad Æolum orationem enarrat.

Rhetorum, inquit, est, in omni petitione hoc observare. 1. Ut facile præstari possit, quod petitur: 2. Ut sit justa pētitio. 3. Ut habeat modum, & adhibeatur in illa moderatio: hoc est, ut si majora dari non possint, minoribus certè contenti videamur. 4. Ut sequatur expedita remuneratio. Quatuor hæc observare licet in Junonis petitione. 1. Enim docet rem facili negotio fieri posse;

Æole (namque tibi Divûm Pater, atque
hominum Rex,
Et mulcere dedit fluctus, & tollere ventos.)

2. Justam esse petitionem ostendit, dum inimicam gentem insectatur:

Gens inimica mihi Tyrrhenum navigat
æquor.

3. Adhibet moderationem; dum alterutro contenta est:

Incute vim ventis, submersasque obrue pup-
pes:

Aut age diversas, & disjice corpora Pon-
to.

4. Beneficii præmium pollicetur.

Sunt mihi bis septem præstanti corpore
Nymphæ,

Quarum, quæ formâ pulcherrima, Dejo-
pejam

Connubio jungam stabili, propriamque di-
cabo.

Quam plurima etiam petitionum exem-
pla suppeditabunt epistolæ Ciceronis: quas
inter, fideris instar, elucet elegantissima
illa ad Lucejum, quæ est 12. libri 5. ad sa-
miliares. qua Lucejum enixè rogat, ut quæ
in Consulatu suo gesserat Tullius, ea lit-
teris quàm primùm velit consignare. E-
am autem sic orditur: *Coram me tecum...*

§. VIII. DE CONSOLATIONE.

Consolator vel minor est, vel æqualis,
vel major. Minori cautiùs, & molliùs erit
agendum: Amorem suum in primis testa-
bi-

bitur: & nè de suo plus altero sapere vel-
le videatur, ea quæ dictu opus erunt, ex
quopiam Philosopho, vel alio summæ
prudentiæ viro se aliquando audisse pro-
fitebitur. *Æqualis* pro communi amicitia
jure facere se dicet. Major aget liberius,
adeo, ut, si quis immoderatiùs dolorem
ferat, audeat etiam increpitare, sed le-
niter, & amicè.

Scitè omnino argumentum illud tra-
ctat Scaliger, libro 3. de Arte Poëtica,
cap: 123. *Consolator*, inquit, aut est
major, aut æqualis. *Magitudinem*
intelligo aut imperiò, aut dignitate, aut opi-
bus, aut sapientiâ, aut ætate. *tzlliter enim*
consolabitur Nasonem Livia; aliter *Liviam*
Naso. Hæc spectat ad Imperium. Digni-
tas autem etiam sine Imperio esse potest.
Veluti si pater filium, Ciceronem Pompe-
jus. Opibus: ut si è plebe quæmpiam clien-
tem suum *Crassus.* Sapientiâ, quemadmo-
dum *Polybium*, aut matrem *Seneca.* De
ætate, opus est exemplis. Major interpo-
net auctoritatem, etiam objurabit. Sapi-
ens opponet etiam disputatorem. Senten-
tiæ hinc crebriores. Minor ostendet affectum;
se se id à sapientibus accepisse. *Æqualis* tes-
tabitur amicitiam, jus commune benevolen-
tiæ

Si Mœrentis dolor sit adeò gravis, & a-
deò

Deò recens, ut medicinam videatur respue-
re, bipartita erit oratio. Priori parte affir-
mabimus parùm idoneos esse nos, qui so-
lemur alium, cùm vel ipsi quoque con-
solatione plurimùm egeamus: simulque
privati nostri doloris causas afferemus.
Addemus non nos modò, sed omnes eti-
am bonos dolere, quod ipsum tamen quale-
cumque mœrenti solatium debet afferre:
quia scilicet.

Leviùs communia tangunt.

Altera verò parte afferemus, quæ leni-
endo dolori sunt idonea; qualia sunt tri-
ta hæc, & pervulgata. 1. Vitæ communis
conditio, quæ multis malis sit obnoxia 2.
Ejus, quem consolamur, doctrina, virtus,
animi magnitudo. 3. Inutilitas, & dam-
num, unde dolor augeatur, non corriga-
tur. 4. Patientiæ vis, quæ mitiget omnia,
juxta illud Venusini Poëtæ;

Durum; sed levius fit patientiâ

Quidquid corrigere est nefas

5. Quàm sit honestum in altissimo divi-
næ voluntatis consilio semper acquiesce-
re 6. Quàm sit sapiente dignum, quàm-
que laudabile sit, ratione, consiliòque mi-
tigare dolorem illum, qui die ipsa, ac tem-
pore tandem aliquando defervescet.

Ad genus judiciale, quod *bellum toga-*
tum jure vocare possumus, pertinent duæ

R

ora-

383 *Artis Rhetoricæ Liber IV.*
orationum species; accusatio nimirum,
atque defensio; quæ non alia præcepta,
desiderant, quàm quæ sunt hætenus à no-
bis allata: cum præsertim veterum judicio-
rum ratio fuerit prorsus immutata.

Finis Libri quarti,

A R T I S.
R H E T O R I C Æ
LIBER QUINTUS

DE PRONUNTIATIONE.

SUpereſt Pronuntiatio, ſive actio, poſtrema quidem oratoriæ facultatis paſs, ſi ordinem in tractando conſideres: ſed tanti tamen momenti; ut primas, ſecundas, & tertias ei Demoſthenes meritò, & iure tribuerit.

Quid eſt Pronuntiatio?

R. Eſt vocis, geſtuumque, pro rerum, verborumque varietate, apta conformatio. Quanta porrò ſit illius vis, & utilitas, docet Tullius, cum ait, infantes, & indiſertos homines, actionis dignitate, eloquentiæ ſæpè fructum, palmamque tulſiſſe: diſertos verò benè multos, actionis deformitate, infantes fuiſſe iudicatos. Hinc Pronuntiatio rectè vocatur ab eodem Tullio. *Quædam corporis eloquentia; &*
R2 ali-

alibi, *Sermo corporis* ab eodem etiam appellatur.

Quot res sunt ad rectè pronuntiandum necessariæ?

Tres, memoria, vox, & gestus. Est enim memoria quasi fundamentum actionis, de cuius vi, gratiaque multum depereat necesse est, si memoriter non pronuntietur oratio, & si orator non possit à commentariis oculos, & vultum avertere.

Viris tamen principibus, & in publica re vehementer occupatis vitio verti nequit, si recitent è commentario; ut olim Augustus, qui, nè memoriæ subiret aleam, vel in ediscendo sibi tempus abiret; ferè de scripto dicebat; ut auctores sunt Suetonius, & Dio. Itémque Patrum nostrorum memoriâ Carolus V. ad Belgii Proceres orationem è scripto recitavit, cùm sese regno Bruxellis abdicaret, illudque Philippo filio traderet. Datur quoque eadem venia ægrotis, senibusque; aliis verò nequaquam.

§ I. DE MEMORIA.

Quid est Memoria?

R. Memoria; ut est eloquentiæ pars; definitur à Tullio, *Firma rerum, ac verborum recordatio*. Est autem duplex memoriæ genus. Alia est artificialis, alia naturalis.

Quid

Quid est artificialis memoria?

R. Artificium memoriæ à veteribus traditum, constat locis, & imaginibus. Loci se habent instar chartæ, imagines verò instar Scripturæ. Hanc artem primus apud veteres Simonides prodidisse, apud recentiores Raymundus Lullus illustrasse, traditur. Ea verò iis, qui memoriâ valent, minimè necessaria est, qui non valent, prorsus inutilis. Tu illam modò exerce-to, ediscendis ad verbum, ut ait L. Cras-sus apud Cic: lib: I. de orat. quampluri-mis, & tuis scriptis, & alienis; quod fa-cilius fortasse præstabis, si, antequàm eubitum eas, attentè ea, quæ manè voles ediscere, semel, aut iterum legas. Nisi te hæc exercitatio juverit, nihil sanè in arte, quo possis juvari, reperio.

§. II. DE VÖCE.

Ad Actionis usum, ac laudem maximam sine dubio partem vox obtinet, inquit Tul-lius de Oratore; neque tam refert, qualia sint, quæ dicas, quàm quando dicantur.

Quænam igitur circa vocem sunt obser-vanda?

R. Tres hæce potissimùm leges diligen-ter observabis. Prima lex hæc est, ut di-lucidè, articulatim, & sincerè pronuncie-tur, ità ut integra verba syllabæque o-

mnēs proferantur. Nolim tamen syllabim sic pronunties, quasi si litteras computando annumerares; quod esset molestum, ac putidum.

Adeandem legem pertinet etiam, nè volubili quadam, præcipitique celeritate dicendi incitata feratur oratio: sed vox respiratione recreetur, & spiritus inter dicendum suspendatur identidem, & auditoribus spatium aliquod cogitandi relinquatur.

Secunda lex hæc esto, ut pro argumenti, motuùmque præsertim varietate, vox etiam opportunè varietur, & utcumque se affectum videri volet Orator, & audientium animos moveri, ita etiam certum vocis sonum adhibeat. Iracundia postulat vocis genus acutum, incitatum, crebrò incidens: miseratio, & mœror flexibile, plenum, flebile, interruptum: voluptas effusum, lene, tenerum, hilaratum: metus demissum, hæsitans, abiectum &c.

Præterea mutanda tibi vox erit pro variis orationis partibus. Aliam enim vocem flagitat Exordium, aliam Narratio, aliam Confirmatio, aliam Peroratio.

In Exordio, nisi fortè indignatione confect, voce utendum submissa, ac verecunda. Nec debet orator, simul ac dicturus prodit, perfricare frontem, & in verba sta-

statim erumpere, Ceteroqui futurum est, ut feroculum Oratorem jure omnes aver-
sentur. Sed oportet, ut paululum cogi-
tatione quasi defixus moretur: Idque tum
quod auditores hæc oratoris cura delectet,
tum ut interea ipse se colligat, & ad di-
cendum componat. Ità Ulysses apud Na-
sonem paulisper consistit, oculis in ter-
ram defixis, priusquam suam eloquenti-
am torrentis instar effundat.

. . . Oculos paulum tellure moratos
Sustulit ad proceres, expectatòque resol-
vit

Ora sonò, neque abest facundis gratia di-
ctis.

Ab exordio paulatim insurgit vox: ac in
narrando quidem, voce utimur aperta,
simplicique, qualis serè est in sermone fa-
miliari. In Confirmatione, & in argumen-
tatione præsertim, voce utimur acriori.
In Peroratione demum, quasi partâ vi-
ctoriâ, vox solet esse excitatior, ut ità,
ostendat Orator, se niti bonitate causæ,
magnamque fiduciam in auditorum probi-
tate, prudentiaque collocare.

§. III. De Monotonia, & CANTU.

Gratæ huic varietati opponitur è dia-
metro unus ille, insulsusque vocis tenor;
quem Græci *monotoniam* vocant, & qui

non modò dicentem enecat, sed etiam audientes exanimat, & unde omnis orationis decor, ac venustas deflorescit:

... Ut citharædus

Ridetur, chorda qui semper oberrat eâdem, inquit Horatius.

Huic, quam tantopere commendamus, varietati opponitur etiam cantus, qui nihil aliud est, si quæris, quàm clamosa quædam, & uno fermè tenore subsultans nænia.

Qua ratione huic vitio poterit occurri?

R. Huic incommodo remedium adhibetur, 1. Si pueri rebus humilibus, ac quotidianis æquabiliter, & rotundè pronunciandis assuescant; neque verò statim ad tragicam granditatem procurrant. 2. Si eorum, quæ pronunciant, germanum sensum penitus animadvertant. 3. Si interdum vernaculâ, non illa inflata, tragicaque, sed simplicia, & quotidiana pronuncient.

4. Exerceantur aliquandiu in orationibus illis, quæ varios motus, ac vocis inflexiones efflagitent; ut videant, quid submissè ac leniter, quid festivè, quid atrociter, quid sedatè, quid concitatiùs dicendum sit. 5. Denique ubi illa pronunciationis quasi tyrocinia posuerint, poterunt citra periculum in rebus grandioribus, tragicis que versari.

Te-

Tertia circa vocem lex hæc est, ut ea, pro amplitudine loci, & auditorum multitudinem, vel intendatur: vel remittatur: sed tamen nec ascendat ad supremum, nec ad extremum descendat. Nam vox si ima sit, vim non habet; si verò nimium acuta sit, contentaque, delicatas, ac teretes urbanorum hominum aures offendet.

Scio equidem hoc esse plebeculæ rudi-
oris ingenium, ut vocalissimum quemque,
& valentissimum lateribus, ità optimum
oratore judicet, nullamque putet egre-
giam, nisi quæ *pontem indignetur*, actio-
nem, in qua scilicet, & clamosæ
fauces, & vox ululans, & rigidi vul-
tus torvitas, & pedum suppfusiones, &
brachiorum remigatio & totius corpo-
ris dissoluta quædam, intemperansque ja-
ctatio, & ilia denique inflata rumpantur.

Ciceroni verò longè alia mens erat.
Ajebat enim venustissime, clamosos hujus-
modi *latratores* veriùs quàm oratores, si-
miles esse claudorum, qui cùm ambulare
non possint, ad equum confugiunt. Ità
illi, in illa Stentorea voce tamquam in
jumento, suam omnem apud imperitos
fiduciam reponunt; nec magis hoc nomi-
ne possunt Oratores dici, quàm bajulus
possit dici citharædus.

§. IV. DE GESTU.

Vocem subsequi debet Gestus, & varios animi sensus cum illa simul aperire. Quæ de re colligemus ex veteribus ea tantum, quæ sæculi nostri moribus sunt accommodata. Multa siquidem ex antiquorum gestificatione prorsus obsolevisse videmus

Quid est Gestus?

R. Gestus, inquit Valla, est actio quædam, & quasi pronuntiatio corporis; seu mavis cum Quintiliano, *Gestus est totius corporis motus, & conformatio.*

Quid in gestu generatim, & universè cavendum est?

R. 1. Nihil in illo sit effœminatum, & molle; nihil nimis exquisitum, aut elegans; nihil quod affectatam quamdam diligentiam, artemque redoleat. Moret enim Fabius, actionem non esse deliciis, nimiamque curâ molliendam; & comptis illis, delicatisque Oratoribus sæpenumero solet evenire, quod olim Sybaritarum equitui contigit. Cum enim gens effœminata; & chorearum ad insaniam avida, suos etiam equos ad numerum, symphoniamque saltare docuisset: cum deinde ex umbraculis in solem, ac pulverem contra Crotoniatis hostes fuit illis prodeundum, histriones illi equi, turbarum

rum, & martis ignari, motibus compositis, saltibusque numerosis repentè lascivientes, se, & exercitum totum miserè perdiderunt. Ità umbratiles illi Oratores ab imis unguiculis ad verticem usque venustuli, quando ex domestica exercitatione, in medium agmen, in pulverem, in castra, atque aciem forenses prodierunt, & se. & causas, suas in magnum quoddam discrimen conjiciunt.

2. Nihil in gestu sit durum, aut agreste; nè, dum mollitiem fugimus, in contrarium rusticitatis vitium videamus incidere. Quamquam, si in alterutro peccandum esset, faciliùs excusaretur rustica quædam simplicitas, quàm putidiuscula gestûs, vocis, & habitûs affectatio.

Quid de totius corporis motu præcipiendum?

R. Præcipitur. 1. Ut status corporis sit cellus, & crectus, trunco magis toto, virilique quadam laterum inflexione se se O-rator moderetur. 2. Nè in statuæ morem obrigescat, quasi si veru de glutisset, ut faceret aj. bat l'epictetus. 3. Ne crebris & in compositis corporis commotionibus vehementiùs agitetur, more furentis Sibyllæ:

. . . Cui pectus anhelum

Et rabie fera corda tument. . . .

Vitiosum quippe est huc illuc curfitare, quod olim exprobratum fuit Domitio Afro, qui *non agere, sed satagere*, non illepidè dicebatur. Et cum alius quidam non minus actuosus Orator multum concursasset in dicendo, facete rogavit eum ad-
 adversarius Virginius; *Quot demum passuum millia declamasset?* Cassius quoque Severus adversus circumcurstantes huiusmodi Oratores solebat poscere lineam, quæ immodicas illorum excursiones prohiberet.

Quid in capitis, & oris totius conformatione servandum est?

R. I. Vitiosa est frequentior capitis jactatio, Mænadam instar, de quibus Catullus; Carmine de Berecynthia, & Athi: Capita Mænades vi jaciunt hederigeræ, aut instar famosæ illius Messalinæ, de qua Tacitus II. Annalium: *Ipsa crimine fluxo Thyrsum quatiens, juxtaque Silius hederæ vinctus gerere cothurnos, jacere caput.* Non tamen dedecet aliquando vel annuendo confirmare, vel abnuendo negare: vel capitis in latus inclinatione langvorem: & aversione indignationem; aut alio simili motu, dubitationem, & ejusmodi affectus designare. Sed neque capite erimus immobili, rigidoque, quod semibarbarum est;

est; ut olim Rufus ille Rhetor, de quo ita
Ausonius Epigrammate 50.

Rhetoris hæc Rufi statua est, si saxeæ,
Rufus.

Cur id ait? semper saxeus ipse fuit.

3. Capite utemur non demisso, & ob-
stipo, vel in cervicem reflexo; sed recto
potius celsòque; quamquam hic quoque
modus servandus est, nè audaciæ, ac arro-
gantiæ videatur; & capitis demissio po-
test aliquando tristitiam, luctum, mœro-
rem, poenitentiam, & iræ divinæ placan-
dæ studium perbellè significare.

Sed in ore, vultûque & oculis sunt
indices. Quapropter pro rerum natura,
vultum indues modò hilarem; modò mœ-
stum, nunc blandum, nunc minacem. Ità
Horatius:

Tristia mœstum

Vultum verba decent; iratum plena mi-
narum;

Ludentem lasciva; severum seria dictu.

Frons exporrecta, diffusaque hilaritatis
indiciu est: contra verò severitas indi-
catur fronte corrugata, caperataque. &
superciliis vel contractis. vel etiam inæ-
qua-

qualibus. Unde Tullius in Pisonem: *Altero ad frontem sublato, altero ad mentum depresso supercilio respondit . . . & pro Sextio: Tanta erat gravitas in oculo, tanta frontis contractio, ut illo supercilio, tamquam Rhadamantus ille niti videretur:* Hinc etiam Petronius Arbiter:

Quid me spectatis constricta fronte, Cato-
nes?

Et post illum Martialis lib: 1.

Contigeris nostros, Cæsar, si fortè libel-
los,

Terrarum dominum pone supercilium,

Orantem, & aliquid à Deo poscentem
indicant oculi in cœlum sublatis, ut res ipsa
fatis loquitur. Unde Cassandra:

Ad Cœlum tendens ardentia lumina fru-
strà

Oculos avertere averfantis est, vel fa-
stidientis, vel negantis. Sic misera Dido-
nis umbra, conspecto apud inferos Æneæ:
Illa solò fixos oculos avertit terebat.

Oculi clausi meditantem, & cogitan-

tem

tem animum produnt. Oculos in unum locum defixos habent, qui præ admiratione stupent. Unde *Æn.* 2.

Dum stupet, obtutuque hæret defixus in uno.

Præterea demissi oculi modestiam, pudoremque significant. Sic *Andromache* *Æn.* 3.

Dejecit vultum & demissa voce locuta est:

Quid in brachii moderatione servandum?

R. Brachia nec deorsum incomposita pendeant, nec immodicè projiciantur, nisi in affectu vehementiori. Brachium extensum, ac porrectum, potentiam, auctoritatem, & robur arguit. Contrà verò continere, ac cohibere brachium, est pudoris, ac verecundiæ. Unde *Tullius* pro *Cælio*: *Nobis olim annus erat unus ad cobendum brachium toga constitutis, ut exercitatione, ludôque canipestri tunicati uterentur.*

Quid circa manus, digitosque præcipitur?

R.

R. Manus, sine quibus trunca esset actio, ac debilis, vix dici potest, quot motus habeant. inquit Fabius. . . Jam ceteræ partes loquentem adjuvant: hæc, propè est, ut dicam, ipsæ loquuntur. An non his poscimus? pollicemur? vocamus? dimittimus? minamur? abominamur? timemus? interroga- mus? negamus? Gaudium, tristitiam, dubitationem, confessionem, pœnitentiam, modum, copiam, numerum, tempus ostendimus? Circa manus autem certæ quædam sunt, ac definitæ leges, quas sequi oportebit.

1. Manus in Exordio non solet extendi. Ast ubi paulum effervesce coepit oratio, manus pariter exeritur cum illa, pariterque cum illa deponitur.

2. Pectori manus admovetur, cum de seipso quis loquitur: at cum alloquitur alium, ad illum extenditur.

3. Manus sinistra nunquam sola gestum facit, inquit Fabius. dextræ se frequenter accomodat: sive in digitos argumenta digerimus. causamque, ut olim Hortensius consueverat, partimur in digitis (quem morem hodieque nonnulli non infeliciter,
imi-

imitantur) sive aduersas palmas, quasi repellendo, & repudiando objicimus.

4. Solœcisinus gestu committitur, cùm aliud voce, aliud gestu monstramus; ut Rhetor ille, qui cœlum appellans, tellurem intuebatur, gestuq; monstrabat.

5. Urgemus crebra manuum impressione. Supplicamus manibus elatis, junctisque. Confirmamus manibus pronis, graui quodam, & decenti motu depressis.

6. Admirantium est manus tollere. Unde Tullius in Academicis Quæstionibus: *Hortensius autem vehementer admirans, quod quidem perpetuò Lucullo loquente fecerat, ut etiam manus sæpè tolleret. Et ad Cæsarem, Epistolarum librò septimò: Sustulimus manus ego, & Balbus.*

Huc etiam pertinet illud Catulli, Carmine. 53.

Admirans ait hæc, manùsque tollens:
Dii magni, salaputium disertum!

7. Manu extenta facimus nobis audientiam, indicimùsque silentium. Hinc Persius in Satyris;

Fert animus calidæ fecisse silentia tur-
bæ

Majestate manûs

Lucanus etiam librô primô de Cæsare.
. . Tumultum

Composuit vultu, dextraque silentia ius-
sit.

8. Manus ori admota tacentis, & silen-
tium suadentis habitus est. *Digitò com-
pesce labellum*, inquit Juvenalis; quo etiam
gestu simulacrum Harpocratis effingebant
Ægyptii veteres.

9. Solebat Tullius antequam diceret,
barbam demulcere, quod hodieque non-
nulli solent. Sunt etiam qui aut frontem
fricent, aut lacunar intueantur, sed hæc
vitiosa sunt. Vitiosum est quoque ma-
nus vel supra caput attollere, vel infra
pectus demittere; præterquam in summis
affectibus.

10. Pectus ferire, aut femur, propè sce-
nicum est.

11. Manus optimè à sinistro incipit la-
tere, dextroque deponitur.

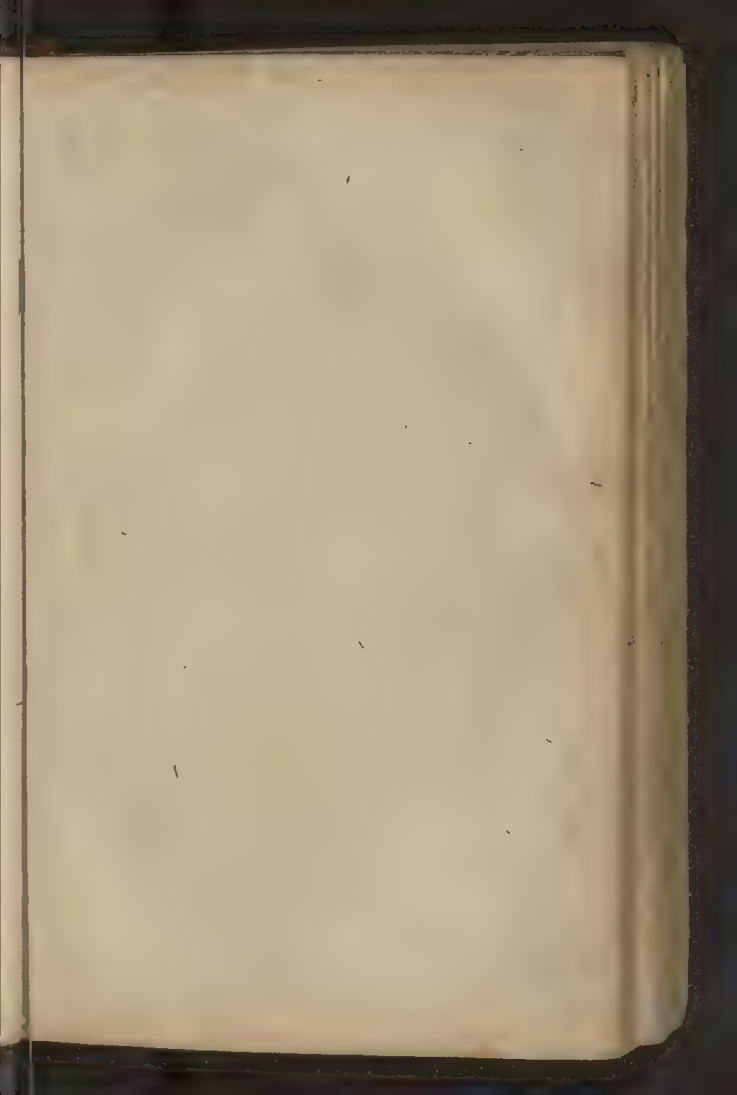
12. Hoc esse cavendum ait Cicero, nè nimix sint digitorum argutiæ, nève immodica sit illorum gesticulatio, quo vitio laboravit summus Orator Hortensius. *Cùm enim, inquit Agellius, manus ejus. inter agendum, essent argutæ admodum, & gustuosæ, maledictis, compellationibusque probrosis jactatus est; multaque in eum quasi in histrionem in ipsis causis, atque judiciis dicta sunt.*

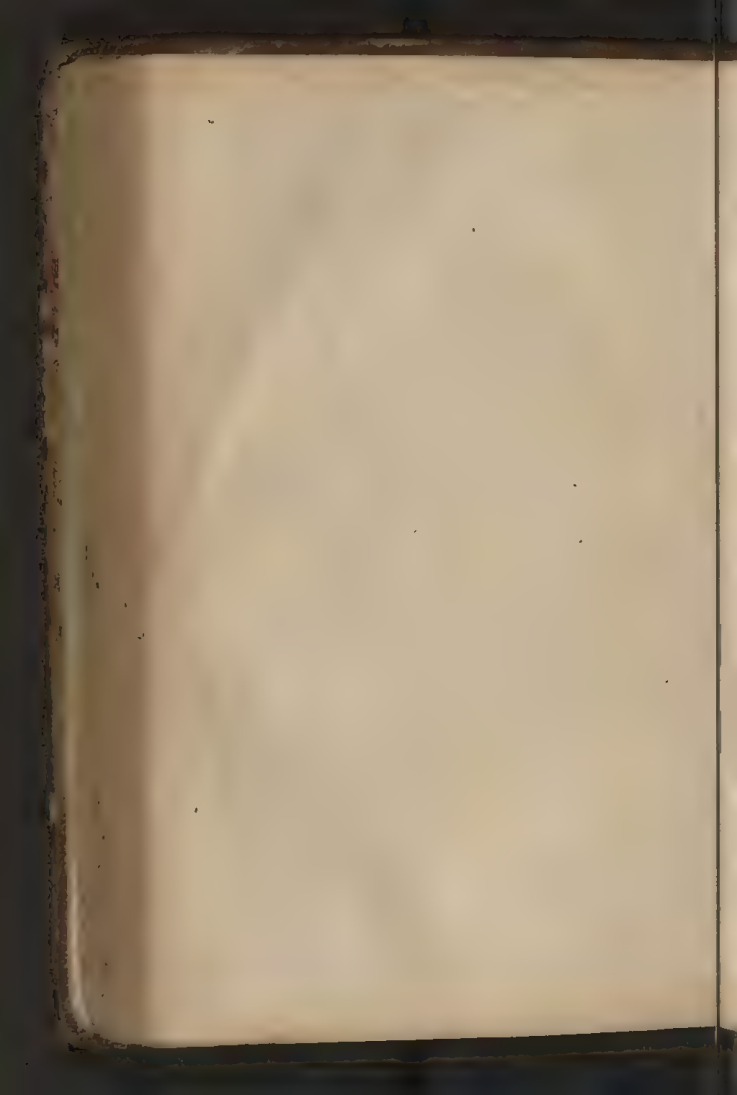
Has autem omnes, quashactenus diximus, Oratoris Virtutes, cura, & labore comparari posse liquet mirabili Demosthenis exemplo, qui cùm primam artis suæ litteram dicere nequiret, studio, & exercitatione perfecit, ut planissimè diceret, & balbutiem, inditis ori calculis, emendavit, exilitatem vocis, ad fluctus maris declamando, illiusque fremitus voce vincendo, sustulit; angustias spiritûs, locorum inter declamandum ascensu, tandem aliquando superavit.

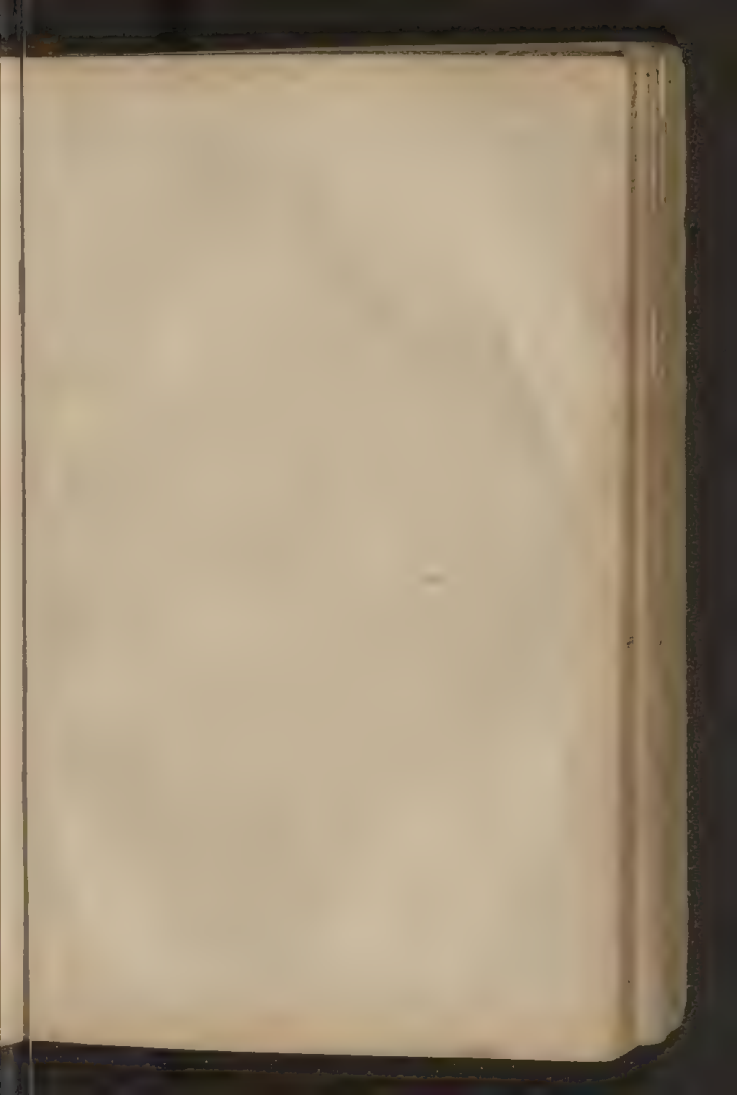
Atque hæc de Pronuntiatione monuisse sufficiat. Reliqua, quæ eodem pertinent,

exercitationi relinquimus; cui scilicet plus
multò, quam præceptis; esse tribuendum
existimavimus

Finis Libri Quinti.







A P P A R A T U S
 E L O Q U E N T I Æ,
 S E U
 L A T I N O R U M A U C T O R U M
 Æ T A T I S A U R E Æ
 L O C A E X Q U I S I T I S S I M A .



¶ Ad Rhetoricæ nostræ calcem pretiosissimum
 hunc ætatis auræ quasi thesaurum adju-
 remus, duæ potissimum causæ nos impulerunt.
 Primum enim post tot congesta dicendi præcepta,
 operæ pretium existimavimus, etiam exempla con-
 gerere, in quibus appareat præceptorum usus &
 exercitatio.

Deinde animadversum sæpe à nobis est, hoc ef-
 fe in Tyronibus vulgare vitium, ut quamvis abun-
 dent præceptis, rerum tamen inopia & jejunita-
 te laborent. Tolleitur hoc vitium, si habeant in ma-
 nu, quod possint imitari. Prompta nimirum erit
 parataque optimarum Sententiarum rerumque
 sylva locupletissima; *verbaque provisam rem non*
improvisa sequitur, ut recte monet Horatius.

Idcirco non sat habuimus exempla hæc primo

A

ver-

versu subindicare. Persepe etiam, ut præstò magis essent, & in promptu, exscripsimus integre loca illa, vel quæ eximia palmariæque judicavimus ipsi; vel quæ elegantes urbanique homines habere solent in deliciis; vel quæ à callidis rerum æstimatoribus emundæque naris criticis, Scaligero, Mureto aliisque n̄ paucis præcipue laudantur.

SELECTA EX VIRGILIO.

Initium facimus à Divino, ut loquitur Scaliger, *Æneidos* Poëmæte, in quo cùm summa sint omnia, secundus tamen, quartus & sextus liber omnium consensu ceteris antecellunt.

In secundo libro mirifica sunt hæc & supra omnem laudem. **I.** Priami mors.

Forſitan & Priami fuerint quæ fata requiras.

Arma diu ſenior deſueta tremantibus ævo
Circumdat nequiſquam hameris, & inutile ferrū
Cingitur, ac denſes fertur moriturus in hoſtes.

Sic ſatus ſenior, telumque imbellè ſine iſtu
Conjecit: ranco quod protinus ære repulſum, &c.

In quarto libro antea iſta Didonis ad *Æneam* fugam parantem oratio.

Diſſimulare etiam ſperavi, perfide, tantum
Poſſe neſas, tacuiſque meâ diſcedere terrâ
Mene fugis? Per ego has lachrymas....

2 Eiuſdem Didonis ira & indignatio, audito *Æneæ* reſponſo. Ta-

Talia dicentem jam dudum averſa tuetur,
Huc illuc volvens oculos, totumque pererrat
Luminibus tacitis.

. . . Neque te teneo, neque diſta refello.
I, ſequere Jſtiam ventis, pete regna per undas,
Spero equidē mediis, ſi quid pia numina poſſint.
Supplicia hauſurum ſcopulis, & nomine Dido
Sape vocaturum: ſequar atris ignibus abſens.
Et cum frigida mors animā ſeduxerit artus,
Omnibus umbra locis adero.

3. Interceſſione ſororis Annæ Æneam fleſtere
poſtremum conatur Dido.

1. ſoror, atque hoſtem ſupplex affare ſuperbum.

4. Auguria mortis triſtiaque portenta.

Hinc exaudiri gemitus, & verba vocantis
Viſa viri: nox cum terras obſcura teneret :
Solaque culminibus ſerali carmine bubo
Sæpe queri, & longas in fletum ducere voces.

5. Didonis animo fluctuantis dubitatio, ango-
res, ac demum deſperatio.

En quid agam? ruſuſne procos irriſa priores
Experiar, Nomadumq; petam connubia ſupplex?
Quin morere, ut merita es, ferroq; averte dolorē.

6. Didonis furor & imprecatio in ipſo Æneæ
diſceſſu.

. . . . Proh Jupiter! ibit,
Hic, ait, & noſtris illuſerit advena regnis,
A 2 Non

4 *Sæpe illa ex Auctoribus.*
Non prima expedient; . . .

Exoriare aliquis nostris ex ossibus ultor,
Qui face Dardanios ferroque sequare colonos.

7. Didonis suprema verba & mors,

At trepida & cœptis immanibus efferat Dido
Sanguineam volvens aciem, maculisq; trementes
Interfusa gênas.

Dulces exuvix dum fata Deusque finebant,
Accipite hanc animam, meque his exolvite curis:
vixi.

Moriemur insultæ;

Sed moriamur, ait: Sic sic juvat ire sub umbras...

Ter sese attollens, cubitoque innixa levavit:
Ter revoluta thoro est; oculisque errantibus alto
Quæsitv cœlo lucem, ingemuitque reperta.

1. In sexto libro, rarissima sunt ista, & quovis
pretio digna. 1. Æneæ & Didonis occurfus apud
inferos.

Inter quas Phœnissa recens a vulnere Dido....
Illa solo fixos oculos averfa tenebat,
Nec magis incapto vulum sermone movetur,
Quam si dura fîlex aut stet Marpesia cautes.

2. Græcorum pavor, viso apud inferos Ænea.

Pars vertere terga,

Cen quondam petiere rates Pars tollere vocem
Exiguam: inceptus clamor frustratur hiantes.

3. Damnatorum supplicia.

Con-

Continuo fontes ultria accincta flagello
Ty siphone quatit insultans, terrosque sinistra
Intentans angues, vocat agmina fœva sororum.

4. Romani ad imperandum nati.

Excudent alii spirantia mollius æra:
Credo equidẽ, vivos ducent de marmore vultus...
Tu regere imperio populos, Romane, memento.

5. Marcelli laudes exquisitissimæ.

Ostendet terris hunc tantum fata...
Heu miserande puer, si qua fata aspera rumpas,
Tu Marcellus eris.

6. Dædali dolor.

Tu quoque magnam
Partẽ opere in tanto, sineret dolor, scire, haberes.
Bis conatus erat casus effingere in auro:
Bis patriæ cecidere manus.

Laudantur potissimum in secundo libro Sino-
nis fraudes & perfidia; Laocoontis episodium;
Æneæ pietas erga patrem, uxorem & filium. *Hæc
fatus latos humeros.....Stat casus renovare o-
mnes.....* Illud vero de flammæ prodigio supra
caput Ascanii, ita concinnum, ita elegans, ut ni-
hil supra.

Ecce levis summo de vertice visus Juli
Fundere lumen apex, tactuque innoxia molli
Lambere flamma comas & circum tempora pasci.

Exi-

Eximia est in quinto libro descriptio Entelli,
cæstibus pugnantis cum Darete.

Hæc fatus duplicem ex humeris rejecit amictum,
Et magnos membrorum artus, magna ossa lacer-
tosque

Exiit, atque ingens media consistit arenâ....
Nec mora, nec requies, quâ multâ grandine nimbi
Culminibus crepitant....

Vide in tertio libro mirabilem illam Achæme-
nidis narrationem de Harpyis, itemque de Poly-
phemo.

Vidi egomet duo de numero cum corpora nostrâ
Prensa manu magna, medio resupinus in antro,
Frangeret ad saxum, sanieque aspersa natarent
Limina: vidi atro cum membra fluentia tabo
Manderet, & tepidi tremerent sub dentibus artq.

In septimo, Reginæ Amatæ venustissimam com-
parationem cum turbine, *quem pueri magno in
gyro, vacua atria circum, intenti ludo exercent
..... Stupet inscia turba, impubesque manus,
mirata volubile luxum...* Miraberis in octavo Ca-
ci speluncam, Herculisque de illo victoriam. Ec-
ce furens animis.... hoc Cacus in tenebris..... in
nono, Euriali mortem, matrisque misera luctum.
Hoc vero quâ munditiâ, quâ elegantia?

Volvitur Eurialus letho, pulchrosque per artus
It cruor, inque humeros cervix collapsa recumbit.
Purpureus veluti cum flos succisus aratro
Languescit moriens, lassæve papavera collo
Demisere caput, pluviam dum forte gravantur.

In undecimo, Turni jurgium cum Drance. *Antibi Maior s ventosa in lingua pedibusque fugacibus istis semper erit.* His adde in libro octavo Cyclopium laborem & mirificum illum Clypeum, qui callidissimo Pœtæ artificio, rerum Romanarum summam complectitur paucis. Adde concinnum illud atque venustum, lib. 1.

Ac primum filici scintillam excudit Achates,
Suscepitque ignem solus atque arida circum
Nutrimenta dedit, rapuitque in fomite flammam.

Jam vero in Georgicis laudantur potissimum, lib. 1. horrenda prodigia in ipsa Julii Caesaris morte: *Ille etiam extincto miseratus Casare Romanus* In secundo libro vitæ rusticæ laudes, innocentia, felicitas :

O fortunatos nimium, sua si bona norint,
Agricolas!

Interea pendent dulces circum oscula nati.
Casta pudicitiam servat domus.

Et reliqua plane aurea usque ad libri finem.
Istud vero de Corycio, blandum, tenerum, molle, ac delictum in quarto Georgic.

Regum æquabat opes animis : seraque revertens
Nocte domum dapibus mensas onerabat inemptis
Primus vere rosam atque autumnino carpere poma.

Ille comam mollis jam tum sondebat achanti,
Æstatem increpitans serā, Zephyrosq; morantes.

Denique exquisitissimi saporis est tota Aristæi
fa-

fabula ad calcem ejusdem libri quarti Georg. Pastor Aristæus fugiens Peneia Tempe.... & in primis quod legitur de summo Orphei dolore, ac de illius morte, amissa iterum Eurydice conjuge.

Te dulcis conjux, te solo in littore secum,

Te veniente die, te decedente canebat.

... Eurydicen vox ipsa & frigida lingua,

Ab miseram Eurydicen, anima fugiente vocabat.

SELECTA EX CICERONE.

Ex Libris Philosophicis.

Librorum Philosophicorum exordia elegantissima ferme atque magnifica, & in primis exordium II. Libri, qui inscribitur *Lucullus*, omnibus pictum & politum artis coloribus.

2. Dionysii Syracusarum Tyranni historia festive admodum scripta, *Tuscul.* lib. V. Duodequadragesima annos Tyrannus Syracusarum fuit Dionysius.... Ejusdem Dionysii locus lepidissimus in assentatorem Damoclem.

Terræ situs, figura, ornatus, divitiæ, lib. I. *de nat. Deorum.* Ac principio terra universa....

4. Oculorum structura mirifica. Nam oculi tanquam speculatores altissimum locum obtinent....

5. Canum fida custodia, & adulatio erga dominos, eorumdem sagacitas. 6. Altheris descriptio admirabilis. 7. Græni volatus mirificus, forma triangulari. Illud vero animadvertendum, grænes, cum

loca calidiora petentes, maria transmittant, triangulari efficere formam. Ejus autem summo angulo æther ab eis adversus pellitur: deinde sensim

*ab utroque latere, tamquam remis, ita pennis
cursus avium levatur. Basis autem trianguli,
quam grues efficiunt, ea tamquam a puppi, ven-
tis adjuvatur, hæque in tergo prævolantium col-
la & capita reponunt: quod quia ipse dux face-
re non potest, quia non habet ubi nitatur, re-
volat, ut ipse quoque quiescat. In ejus locum
succedit ex iis, quæ acq̃uerant, eaque vicissitu-
do in omni cursu conservatur. Malus Pythii dō-
lus in horto vendendo lib. 3. de Offic. C. Canius
eques.... 8. Agricolarum voluptates Venio nunc
ad agricolarum voluptates. Vitium cultura & in-
crementa. Vitis quidem, quæ natura caduca est,
& nisi fulta sit, ad terram fertur; eadem ut se
erigat, claviculis suis, quasi manibus, quidquid
est nacta complectitur: quam serpentem multipli-
ci lapsu, & erratico, serio amputans cœcet
ars agricolarum, ne sylvescat samentis, & in
omnes partes nimia fundatur. 9. Architæ Taren-
tini oratio contra voluptatem corporis. Accipite
enim optimi adolescentes.... 10. Argumenta, qui-
bus probatur animorum immortalitas. 11. Quam
absurda sūt in semous avaritia. Avaritia Senilis
quid sibi velit, non intelligo. Potest enim quid-
quam esse absurdius, quam quo minus vive re-
stat, eo plus vitæ quærere. 12. Mors sapienti
minime acerba. Nec me vixisse pœnitet, quoniam
ita vixi, ut non frustra me natum existimem, &
ex hac vita ita discedo, tamquam ex hospitio,
non tamquam ex domo. Commorandi enim natu-
ra diversorium nobis, non habitandi, dedit. O præ-
clarum illum diem, cum ad illud dominum ani-
marum concilium, cortemque profuiscar; cum-
que ex hac turba & colluvione discedam. lib. de
Senec.*

13. Utilitates amicitiae. Principio, cui potest esse vita vitalis, ut ait Ennius, qui non in amici benevolentia mutua conquiescat? Quid dulcius quam habere, quocum audeas omnia sic loqui ut tecum? Quis esset tantus fructus in prosperis rebus, nisi haberes, qui illis aequae ac tu ipse, gauderet? Adversas vero ferre difficile est sine eo, qui illas gravius etiam, quam tu, ferret. Denique ceterae res, quae expetuntur, opportunae sunt singulae rebus fere singulis: divitiae, ut utare; opes, ut colare; honores, ut laudare; voluptates, ut gaudere; valetudo, ut dolore careas, & numeribus fungare corporis. Amicitia res plurimas continet: quoquo te verteris, praesto est; nullo loco excluditur: numquam intempestiva, numquam molesta est.

Ex Epistolis.

1. Epistola ad Quintum fratrem, quae est prima lib. 1. Sapientis & probi magistratus imaginem numeris omnibus absolutam exhibet. *Et si non dubitabam.....*

2. Responsio ad Metellum, quae est II. libri V. ad familiares, generosae cujusdam, sed humanitatis sale conditae sui ipsius defensionis exemplum absolutissimum esse potest. *Si tu exercitusque valetis, bene est. Scribis ad me te existimasse.....*

3. Epistola ad Luceium, quae est 12. libri V. quam etiam atque etiam petit ab illo, sed singulari quadam dexteritate, ut res ab ipso Cicerone, in consulatu gestas historiae mandare velit. *Coram me tecum....*

4. Epistolae ad Brutum plenae dignitatis, plenae consilii & sapientiae. Post Caesaris mortem scriptae videntur. 5.

Selecta ex Autoribus.

II

5. Litteræ ad Atticum præ ceteris omnibus, urbanissimo quodam leporis sale sparsæ sunt atque conditæ. Placet in primis Epistola xviii. lib. i. *Nihil mihi nunc scito tam deesse....* & xxi. lib. II. *De Republica, quid ego....*

Ex Orationibus.

1. Summam in primis admirationem habent Tullii perorationes, quæ, ut ipse de se loquitur, plangore ac lamentatione forum complere solebant. Sunt autem præ ceteris insignes perorationes pro Milone, pro Fonteio, pro Ligario, pro Flacco, pro Quintio, pro Muræna, in quibus omnia eloquentiæ vela pandit Orator, & auditorum animos penitus videtur incendere; præsertim cum est excitanda commiseratio: ut cum ait pro Fonteio: *Tendit ad vos Virgo vestalis manus supplices easdem, quas pro vobis Diis immortalibus tendere consuevit.....*

2. Milonianæ exordium & narratio summo in pretio sunt apud omnes peritos rerum æstimatores. 3. Laudantur summopere I. & II. Catilinariæ exordia pueris etiam nota. *Quo usque tandem abutere.... Tandem aliquando, Quirites....* Ceteris vero omnibus longe multumque præstare videtur nobilissimum illud exordium secundæ Philipp. *Quoniam meo fato P. C. fieri dicam....* Legenda est a capite ad calcem tota illa admirabilis secunda Philippica, de qua scilicet merito dictum a Juvenali, Sat. ix.

Ridenda Pœmata malo,
Quam te conspicuæ divina Philippica famæ
Volveris a prîma quæ proxima.

Vide nominatim duos illos vehementissimos locos, ubi Antonio objicit Luper calia: *Ad Luper calia veniamus, & impudicæ vitæ sordes exprobrat illi. Visne igitur te inspiciamus a puero. ... Sumpstisti virilem togam, quam statim muliebrem reddidisti...*

4. Oratio pro Marcello, exquisitissimo quodam artificio est elaborata. Nihil vero exquisitius, quam laudes illæ, quibus Cæsaris clementiam commendat: *Domuisti gentes immanitate barbaras, & cetera, quæ passim invenies in nostra Rhetorica.*

5. Orationi pro Ligario tanta vis inest, ut Cæsar, tametsi certum illi ac deliberatum esset Ligario non ignoscere, idque palam professus fuisset, victus tamen denique fuerit, eique carthæ è manibus delapsæ fuerint ad hæc Tullii verba: *Tu qui oblivisci nihil soles, nisi injurias.*

6. His addito in oratione pro Archiâ, humaniorum litterarum utilitatem & fructum; in Manilianâ, virtutes Imperatorias. *Quis igitur hoc homine scientior umquam aut fuit, aut esse debuit...* In Verrina ultima, Gavii civis Romani supplicium. *Cædebatur virgis.* In Verrina ix. Syracusarum laudes.

7. Mihi denique salis, urbanitatis & leporis specimen visus semper fuit ille locus pro Muræna, ubi Tullius prebat primum Catonis accusantis virtutes & auctoritatem præjudicio esse non debere L. Murænae; deinde Stoicorum placita, quibus se totum addixerat Cato, facete omnino, magnoque judicium risu cavillatur. *Venionunc ad M. Catonem...*

8. Nec minus venusta videbitur Hypotyposis illa, quâ mollem libidinosaque impuri Verris vitam sic describit. *Ita vivebat bonus ille Impera-*

tor hybernis mensibus, ut eum non facile, non modo extra lectum, sed ne extra lectum quidem quisquam videret. Cum autem ver esse coperat, ejus initium iste non a Faronio, neque ab astro aliquo notabat, sed cum rosam viderat, tunc incipere ver arbitrabatur; dabat se labori atque itineribus, in quibus eo usque se præbebat patientem atque impigrum, ut eum nemo unquam in equo sedentem videret. Nam, ut mos fuit Bithyniæ regibus, lectica Cleophoro ferebatur, in qua pulvinus erat perlucidus Meiteni rosa factus. Ipse autem coronam habebat unam in capite, alteram in collo: reticulumque ad naves sem adnovebat tenuissimo lino, minutisque maculis plenum rosæ. Sic confecto itinere cum ad aliq. oppidum venerat, eadem lecticâ, usque in cubiculum deferrebat: Eo veniebant Siculorum magistratus, veniebant equites Romani.....

Ex Libris Oratoriis.

Jam vero libri de Oratore tres sunt exquisitæ ac mirum in modum concinnæ latinitatis. Habes in secundo de Oratore, festum illum Scipionis Nasicæ jo. cum Ennio Pœta. Sed ante omnia placet in eodem libro, aurea illa narratuncula de Hannibale, qui cum Carthagine pugnans, Ephesum venisset, & Peripateticum Philosophum Phormionem de Imperatoris officio, & de omni re militari aliquot horas disserentem, invitatus audisset; libere respondit, se multos deliros senes saepe vidisse: seu quæ magis, quam Phormio, deliraret, vidisse neminem.

Libri de claris Oratoribus, seu *Ennius*, mirâ jucunditate conditus est, ob rerum varietatem &
ger-

germanæ veræque eloquentiæ formam perfectissimam exhibet.

INSIGNIORES LOCI.

Ex T. Livio selecti.

Ex centum & quadraginta plane aureis, quos scripsit Livius, Historiæ Romanæ libris, quibus res a Populo Romano gestas ab Urbe condita, usque ad Drusi mortem complectitur, vix bene triginta quinque ad nos usque pervenerunt: nimirum ex Decadibus omnino quatuordecim, quas reliquerat, Decas prima, Decas tertia & quarta, cum quinque primis Decadis quintæ libris, hisque fœde mutilatis. Reliqua omnia, temporum injuria, miseroque rei literariæ fato, interiere. Ex iis igitur, qui supersunt, triginta quinque libris, exquisitissima quæque summo studio selecta lectori hic apponimus, iterum atque iterum regustanda.

Ex Decade I.

1. Raptus Sabinarum. *Jam res Romana....*
Lib. 1.

2. Horatiorum certamen cum Curiatilis: qui locus utriusque populi Romani scilicet & Albani spem ac metum varium graphice omnino depingit. *Datur signum....*

3. Horatius victor obviam sororem interficit.
Princeps Horatius ibat....

4. P. Horatii Senis oratio ad populum pro filio perduellionis reo. *Huncine, agebat, quem modo...*

5. Violata Lucretia, ejusque mors. *Querenti viro, Satin Salva? minime, inquit, quid enim salvi est mulieri, amissa pudicitia? Vestigia viri alieni, Collatine, in lecto sunt tuo: Ceterum corpus est tantum violatum, animus insons, mors testis erit. Sed date dexteras fidemque haud impune adultero fore.... Ego me etsi peccato absolvo, supplicio non libero. Nec ulla deinde impudica Lucretiae exemplo vivet.*

6. Bruti conjuratio in Tarquinius. *Per hunc, inquit, castissimum, ante regiam injuriam, sanguinem juro: vosque, Dii: testes facio, me Li Tarquiniam Superbum, cum scelerata conjuge, & omni liberorum stirpe, ferro, igni, quacumque dehinc vi possim, exsecrantium, nec alium quemquam regnare Romae pessuram.*

7. Junius Brutus morte multat suos & sororis filios, qui contra patriam pro Tarquiniis conjuraverant. *Lib. II.*

8. Valerius Publicola post Bruti collegae mortem de affectato regno suspectus quod domum ædificaret in Velia, arcis in morem, purgat se apud populum: *Non obstant P. Valerii aedes libertati vestrae, Quirites, tuta erit vobis Velia. Deferam non in planum modo aedes, sed colli etiam subduciam, ut vos supra suspectum me civem habitetis. In Velia ædificent, quibus melius quam P. Valerio creditur libertas.*

9. Mucius, cui postea Scævola nomen inditum, Porſenam Regem interficere aggreditur. *Cum C. Mucius adolescens nobilis.... ejusdem Oratio ad Porſenam, Romanus sum civis.... Cloelia obses, inter hostium tela Tiberim tranat.*

10. Menenius Agrippa, prisco illo & horrido; sed efficaci modo plebem ab Aventino monte in
ur.

urbem revocat. *Tempore quo in homine*

11. Marcius Coriolanus patriæ bellum infert...
Veturæ matris ad illum Oratio vehemens & luculenta. *Sine, priusquam complexum accipio*

12 Quintius Concinnatus ab aratro ad Dictaturam vocatur. Hostes sub jugum mittit, & sexto decimo die, se ultro Dictatura abdicat. *Spes unica populi R. L. Quintius trans Tiberim? quatuor jugerum colebat agrum, quæ prata Quintia vocant: Ibi ab legatis seu fossam fodiens, palæ innixus, seu cum araret; operi certe, id quod constat, agresti intentus: salute data invicem redd. tuque, rogatus quod bene verteret ipsi, rei publicæ, togatus mandata Senatus audiret, admirans, rogantique: Satin Salva essent omnia? togam prope e te tegulo proferre uxorem Raciliam jubet. Quo simul, absterfo pulvere ac sudore, velatus processit, Dictatorem eum legati gratulantes consalutant; in urbem vocant; qui terror sit in exercitu exponunt. Lib. III.*

13. Furius Camillus proditos hostium filios parentibus remittit.

Romani a Gallis Senonensibus ad Aliam victi. Roma capta. Miserabili Romanorum statu. Manlius Capitolium tutatur. Fusi fugatique a Camillo Galli. Camillus dissuadet populo ne relictis urbis Romæ ruinas. Veros transmigrant. *Adeo mihi æverbæ sunt, Quiritēs!.*

14. Manlius, qui Capitolium tutatus fuerat, tyrannidem affectus: plebem commovet adversus Patres. *Quoniam tandem ignorabitis vires vestras, quas natura ne bellius quidem ignorare voluit. Nunciate saltem quæ ipsi sitis, quæ adversarios habeatis...*

15. Manlii Torquati singulare certamen cum
Gal-

Gallo, cui torquem aureum detrahit, unde *Torquatus* nuncupatur. Tum eximia corporis magnitudine in vacuum pontem Gallus processit.....

16. Manlius Consul filium licet victorem securi percutit, quod ipsius injussu pugnasset. *Quandoquidem*, inquit, *tu T. Manli, neque imperum consulare, neque majestatem patriam veritas, adversus edictum nostrum, extra ordinem in hostem pugnasti, & quantum in te fuit, disciplinam militarem, qua stetit ad hanc diem Romana res, solvisti.... triste exemplum, sed in posterum salubre juventuti erimus....*

17. P. Decius Mus Consul se pro exercitu Diis Manibus devovet, lib. viii. Patris exemplo se devovet filius in bello contra Gallos atque Samnites.

Ex Decade III. & IV.

Hæc tertia Decas (secundam enim interiisse diximus) amplitudine, magnificentia, ubertate, verborum etiam ornatu & elegantia tantum vincit priorem, quantum Romana Respublica hoc sexto sæculo florens & adulta, se ipsa nascente superior erat. Facileque apparet Livium in hac eximia sui Operis parte curiosius elaboranda, omnes sui ingenii vires, conatum omnem effudisse.

Laudantur autem potissimum in ipso secundæ Decadis initio, 1. Hannibalis indoles ad vivum expressa, suisque virtutibus ac vitiis mirifice distincta. Numquam ingenium idem ad res diversissimas parendam atque impetandam habilius fuit.... Plurimum audaciæ ad pericula capeffenda; plurimum consilii inter ipsa pericula erat.

Nul-

*Nullo labore aut corpus fatigari, aut animus
vinci poterat. Caloris ac frigoris patientia par
.... Princeps in praelium ibat: ultimus conferto
praelio excedebat. Ilas tantas viri virtutes in-
gentia vitia aequabant; inhumana crudelitas;
perfidia plusquam Punica; nihil veri, nihil son-
diti: nullus Deorum metus, Nullam iusjuran-
dum, nulla religio.*

2. Obsidio Sagunti. Legatio Romana ad Han-
nibalem & Carthaginem. Hannonis in Hanniba-
lem Oratio vehementissima in ipso Senatu Car-
thaginensi. *Per Deos fœderum arbitros ac tes-
tes monuisse, prædixisse se, ne Amilcaris progeni-
em ad exercitum mitterent ...*

3. Ejus mirificum in Italiam iter, per Hispa-
niam, per Pyrenæos, per Gallias, per Alpes
& Apenninum cum centum armatorum millibus,
cui quidem Livii loco nihil omnino ex omnibus
aliis Historicis posse æquiparari facile ausim asse-
rare.

4. Hannibal primas Alpes superans: *Ex pro-
pinquo viâ montium altitudo, viresque caelo pro-
pe immissæ, tellus infœrva posita rapibus, pe-
cora perterrita, perterrita frigore, homines inter-
fusi & incubi, animalia inanimataque omnia rigent a-
gela. Cetera visa quæ de hæc fœdera terrorem
reuerentia. Quam Alpium descriptionem Alpi-
bus ipsis pene sublimiorem Fabianus Strada non
veretur appellare.*

5. Hannibalis ad suos adhortatio: *Mirari se,
quoniam pectora semper imparida repens terror
interflectit.... quid aliud esse Alpes, sed tunc quoniam
montium altitudines? Iugerent altiores. Per-
nec fugis, nullus profecto terræ calum contingere
te, ne, imperaviles humano generi esse.*

6. Hannibal Italiam suis ostendit ex summo Alpium vertice. Per omnia nive opplata cum signis prima luce matris, segnitèr agmen incederet, pigritiaque & desperatio in omnium vultu eminebat; praegressis signa Hannibal, in promontorio quodam, unde longe ac late aspectus erat, consistere iussis militibus; Italiam ostendit, subiectosque Alpibus montibus circumpedanos campos, montaque eos tum transcendere non Italiae modo, sed etiam urbis Romae: Cetera plana, proclivis fore: uno aut summum altero praelio, arcem & caput Italiae in manu ac potestate habituros;

7. Hannibal montem rumpit aceto: Inde ad rupem munientem, per quam unam via esse poterat, milites dedit; cum cadendum esset saxum, arboribus circa ramantibus dejectis, detruncatisque, si ueri ingentem lignorum faciunt: eaque cum & vis venti apta faciendo igni coorta esset, succedunt; ardentiaque saxa infuso aceto, putrescunt. Ita torridum incendio rupem sero pendunt, molliuntque anfractibus modicis clivos, ut non iumenta solum, sed elephantum etiam duci possent.

8. Scipio & Hannibal suos quisque ad praelium hortantur: Si enim exercitum.... Si quem animum....

9. Consul Flaminius, ad Thrasymenum cum exercitu caesus. Consternatio in urbe.

10. Fabius Dictator cunctando restituit rem, illius cautiones multiplices. M. Minutii Magistri equitum, hominis ferocis praecipitisque, in Fabium oratio & diſſerſa, qui locus summo est artificio elaboratus.

11. Romanorum immensa clades ad Cannas, mors Pauli, fuga Varronis. Urbis trepidatio, luctus, consternatio.

12. Senatus Romani magnanimitas atque constantia. Servi arinantur. Gratia actæ M. Terentio Varroni Consuli, *quod de republica non despeisset*. Nulla timoris significatio, nulla mentio pacis.

13. P. Cornelius Scipio jurat se rempublicam non deserturum, & eodem jurejurando adstrinxit nobiles aliquot, qui de Italia deferenda apud Metellum deliberabant, stricto super capita consultantium gladio: *Ex mei animi sententia, inquit, juro, ut ego rempublicam populi Romani non deseram, neque alium civem Romanum deserere patiar. Si sciens fallo, tum me, Jupiter Opt. Max. domum, familiam, remque meam pessimo letho afficias. In hæc verba, L. Cæcili, jures, postulo, ceterique qui adessis: qui non juraverit, in se hunc gladium strictum esse sciat.*

14. Maharbal equitum præfectorum auctor est Hannibali, ut recta pergat Romam: *Imo ut quid hac pugna sit altum scias, de quinto victor in Capitolio prælaberis: Sequere cum equite, ut prius venisse, quam venturum sciant.*

15. Ejusdem Maharbalis ad Hannibalem cessantem morasque necessitatem liberâ veraque vox: *Non omnia nimirum eidem Di dederunt. Vincere scis, Hannibal, videri uti nescis.*

16. Hanno Prenos victores hortatur ad pacem: *Tacuisse hodie....*

17. Poeni cum Hannibale, Caputæ delicii molliuntur: *Ibi partem majorem hyemis exercitum in tellis habuit....*

18. Marcellus Syracusas obsidet Archimedis machi-

chinæ ad urbem defendendam *Et habuisset tanto impetu coepta res fortunam, nisi unus spectator cæli siderumque, mirabilior tamen inventor ac machinator bellicorum tormentorum, operumque, quibus, ea quæ hostes ingenti mole agerent, ipse per levi momento ludificaretur. Vide graphicam Archimedis machinarum descriptionem, lib. xxiv. Capta urbe, Archimedes intentus formis, quas in pulvere descripserat, ab ignaro milite quis esset, interficitur.*

19. Hannibal ad tertium ab urbe lapidem castra ponit, moenia Romæ contemplatur. *Postero die transgressus Anienem Hannibal, in aciem omnes copias eduxit.*

20. Imbribus grandine mistis bis dirimitur prælium, in quo urbs Roma victori præmium esset. *Auditur hæc vox Hannibalis Potiunda sibi urbis Romæ, modo mentem non dari, modo fortunam.*

21. Hannibal ad ipsas Romæ portas audit Romanos milites sub vexillis in supplementum Hispaniæ profectos, & agrum illum, in quo ipse castra haberet, per eos dies vanisse, nihil ob id diminuto pretio. *Id vero adeo superbum atque indignum visum, eius soli, quod ipse bello captum possideret haberetque, inventum Romæ emptorem: ut extemplo vocato præcone, tabernas argentarias, quæ circa forum Romanum tunc erant, iussit venire.*

22. Iuvenis Scipio vix viginti & quatuor annos natus, in Hispaniam cum imperio mittitur. *Laudatur in primis magnificè illud Scipionis præcorum: fuit enim Scipio non veris tantum virtutibus mirabilis, sed arte quoque quadam ab iuventa, in ostentationem earum compositus. Marcium qui unus perditas Hispaniæ res restitu-*
erat

erat, in honore habet. Illarum secum habebat cum tanto honore, ut facile appareret nihil minus, quam periri, ne quis obsideret gloriæ suæ.... Illius ad milites oratio: Nemo ante me novus Imperator.... Carthaginem novam expugnat uno die.

23. Singulare quoddam innocentiae & continentiae specimen dat in captiva eximia formæ virginie. Captiva deinde a militibus adducitur ad eum ad Alta virgo, adeo eximia formæ, ut quocumque incedebat, coarctaret et omnium oculos. Scipio percussus patriam parentesque, inter cetera accepit deponendam eam principi Celtiberorum adolescenti: Allucio nomen erat. Extemplo igitur parentibus, sponsoque ab domo acitis, cum interim acidi et deperire eam sponsæ amore, ubi primum venit, accuratiores eum sermone quam parentes alligantur. Iuvenis, inquit, juvenem appello; quo minor sit inter nos huius sermonis verecundia.... Fuit sponsa tua apud me eadem, qua apud soceros tuos parentesque suos, verecundia, servataque tibi est, ut inviolatam & dignam me teque duci tibi donum posset. Hanc mercedem unam pro eo munere pacis: amiceg populo Romano sis: & si me virum bonum credis esse, quales patrem patrurumque meum jam ante hæc gentes norant, scias multos nostri similes in civitate Romana esse, nec ullam in terris populum hodie dici posse, quem minus tibi hollem tuisque esse velis, aut amicum malis. Adolescens simul pudore & ardore perfusus, dextram Scipionis tenens, Deos omnes invocare ad gratiam illi pro se miserandum, quoniam si nequaquam satis facillatus, pro suo animo, atque illius erga se merito esset. Parentes inde cognatique vir-

virginis appellati, qui quoniam gratis sibi redderetur virgo, ad quam redimendam, satis magnum attulissent auri pondus, orare Scipionem, ut ad se donum acciperet, ceperunt.... Scipio, quando tanto opere peterent, poni ante pedes iussit: vocatoque ad se Alucio, super dotem, inquit, quam accepturus a socero es, hæc tibi a me dotalia dona accedent, aurumque tollere ac sibi habere iussit. His lectus donis honoribusque dimissus domum, implevit populares laudibus meritis Scipionis, venisse Diis simillimum invenem, vincentem omnia cum armis, cum benignitate ac beneficiis.

24. Huic prorsus aureolo Livii Loco adde alios tres non minus exquisiti saporis, in quibus suum illum, sibi que præ ceteris carum, ut satis apparet, Scipionem magnifice prædicat. In primo describitur Scipio in eodem cum Asdrubale lecto, apud Syphacem accumbens, illiusque comitas miraque ingenii dexteritas celebratur. *Tanta autem fuerat comitas Scipioni, atque ad omnia naturalis ingenii dexteritas, ut non Syphacem modo barbarum infæctumque moribus Romanis, sed hostem etiam infestissimum facunde alloquendo sibi conciliavit.*

25. In secundo describitur Scipio, Massinissæ cum Sophonisbæ victi Syphacis uxore, nuptias egregia oratione damnans. *Aligua te existimo, Massinissi, intuentem in me bona... & infelix Sophonisbæ Syphacisque fortuna narratur.*

26. In tertio refertur Hannibalis cum Scipione colloquium. Artificiosa Hannibalis oratio de pace. Generosum Scipionis responsum, & mox secuta victoria ad Zamam. *Paulisper alterius conspectu admirat hæc mutus prope attoniti conticere. Tum Hannibal prior, Si hoc ita jato da-*

rum erat... Quod ego fui ad Trasimenum, ad Cannas, id tu hodie e...

27 In quarta refertur Hannibalis cum Scipione fortuitum colloquium Ebohesi, ejusdemque Hannibalis de optimis Imperatoribus callidum judicium: Quærenti Africano quem fuisse, maximum Imperatorem Hannibal crederet, respondisse Alexandrum Macedonum Regem; quærenti deinde, quem secundum poneret; Pyrrhum dixisse: Exequenti quem tertium duceret, haud dubie semetipsum dixisse. Tum risum obortum Scipioni, & subiecisse: Quamnam tu duceres, si me videres? Tum me vero, inquit, & ante Alexandrum, & ante Pyrrhum, & ante omnes alios Imperatores esse.

28 In ultimo denique commemoratur magnifica illa Scipionis de rebus a se gestis oratio, cum a Tribuno plebis accusatus, reusque citatus, magno agminis amicorum clientumque per mediam concionem ad rostra subit, silentioque facto, Hoc, inquit, die, Tribuni plebis, vosque, Quirites, cum Hannibale & Carthaginiensibus, signis collatis in Africa, bene ac feliciter pugnari. Itaque cum hodie litibus & iurgis superfederi æquum sit, ego hinc exemplo in Capitolium ad Jovem Opt. M. x. Junonemque & Minervam, ceterosque Deos, qui Capitolio atque Arci præsident, supplicans ibo: usque gratias agam, quod mihi & hoc ipso die, & sæpe alias egregie Reipublicæ gerendæ mentem facultatemque dederunt. Vestrum quoque curis commodum est, ite meum, Quirites, & grate Deos ut mei similes principes habeatis... Ad rostra in Capitolium ascendit: simul & universa concio avertit, & secuta Scipionem est.

Dignissima demum, quæ iterum iterumque legantur ultima morientis Hannibalis verba, Lib. xxxix. *Liberemus*, inquit, *datutura cura populum Romanum: quando mortem senis expectare longum censent. Nec magnam, nec memorabilem ex inermi proditoque Flaminius victoriam feret....* Neque vero minoris pretii sunt extrema Scipionis gesta, ejusque Litternum secessus ad vitandam invidiam, ac denique mors, quæ eodem anno contigit, quo mortuus est Hannibal.

Prætermitti nequaquam potest in Libro xxix. vehemens æque ac iusta Locrensiū de Pleminio Legato querela. *Quærentibus Consulibus, Locrenses se dixerunt ea passos....* Itemque Perollæ ad Pacuvium Calavium oratio de interueniendo per insidias Hannibale. *Consilium assero, pater.....* Patrisque filium: a facinore dehortantis oratio vehementissima, & cui paucas pares reperias. *Per ego te, fili....* Lib. xxiii. Adde in ipso Libri xxxiv. principio dignissimam Catone orationem pro Lege Oppia, contra muliebrem luxum; *Ne qua mulier plus senectutis auri haberet.... Si in sua quisque nostrum matrefamilia, & L. Valerii disertam orationem contra Legem Oppiam. Si privati tantum....* Habes demum in Libro xl. celebrem illam Demetrii Perseique dissensionem, & habitas ultro citroque orationes eximias, post brevem Philippi illorum patris quasi proclusionem. *Sedeo miserrimus pater, iudex inter duos filio*

In iis, qui supersunt, Decadis quintæ libris celebris est L. Æmilii Pauli de Perseo Macedonice Rege victoria, & ejusdem Æmilii triumphus, duorum, quos inter ipsam triumphii celebritatem amisit, filiorum morte funestatus. *Memorabilis ejus oratio, & digna Romano Principe fuit.....*

Si cui forte mirum videbitur nos ex uno Livio longe plura, quam ex aliis aureæ ætatis Scripturibus selegisse; id causæ nobis esse sciat, n̄ quod Scriptorem hunc ceteris velimus antepone; sed quod illius ubertatem, vim, copiam atque varietatem plurimum ad eloquentiam comparandam utilitatis asserre judicaverimus.

INSIGNIORES LOCI

Ex Horatio Selecti.

Hæc est una omnium vox Artem Pœticam Horatii esse opus ab omni parte perfectum, in quo præclarissima quædam non modo Pœteses, sed etiam eloquentiæ in primis præcepta continentur. Cujusmodi est, v. g. aureum illud.

Denique sit quodvis simplex duntaxat & unum.

Non sumum ex fulgore, sed ex fumo dare lucē
Cogitat, ut speciosa dehinc miracula promat.

In vitium ducit culpæ fuga, si caret arte.

Primum vero illud, quod de variis variarum ætatis moribus tradit.

Ætatis cujusque notandi sunt tibi mores...

Inter Satyras, fidei instar elucet tertia libri
primæ; *Quid sit vitium est cantoribus...* qua
de ceteris Satyræ esse amicorum vitia, & quam
... *satyræ* facile ausim appellare.

Quid

Quid enim ad mores emendandos & ad amicitias
tuendas aptius divinis hisce versibus, quos in o-
mnium animis alte defixos esse pervelim:

Quam temere in nosmet legem sancimus iniquā:
Nam vitiis sine nemo nascitur: optimus ille est,
Qui nimis urgetur. Amicus dulcis, ut æquum est,
Cum mea colapsisset vitis bona; pluribus hisce,
Si modo plura mihi bona sunt, inclinet; amari
Si volet: hac lege in trutina ponetur eadem.
Qui ne tuberibus propriis offendat amicum
Postulas, ignoscat verrucis illius. Æquum est
Peccatis veniam poscentem reddere rursus.

Nona ejusdem Libri I. *Ibam forte via sacra...*
... Qua importunam & improbam garruli cuius-
dam loquacitatem describit, adeo venusta est &
elegans, ut *medio de fonte leporum* petita dici
merito possit. Exquisitissima & urbano Lomine
digna brevis hæc Mæcenatis laus *paucorum ho-*
minum, & mentis bene sanæ.

Laudatur plurimum prima Libri I. Satyra, *Quæ*
fit Mæcenatis, qua pingitur mortalium suæ condi-
tionis ac sortis perturbationum anxietas, & incon-
stantia: itemque in IV. falsum illud contra obtre-
tatores: *Nentio si qua de Capitolini furtis in-*
jecta Petilli te coram fuerit... & in decima, præ-
clarum illud præceptum per paucis notum.

Est brevitatis opus, ut currat sententia, ne se
Impediat verbis lassas onerantibus aures.

Sed illud præ ceteris videtur esse salis & urba-
nitatis specimen, quod narrat Horatius, quo pacto
inter Mæcenatis amicos & familiares fuerit coo-
ptatus.

..... Felicem dicere non hoc
 Me possum casu, quod te sortitus amicum.
 Nulla etenim mihi te fors obtulit. Optimus olim
 Virgilius, post hunc Varius dixere quid essem.
 Ut veni coram, singulatim pauca locutus
 (Infans namque pudor prohibebat multa profari)
 Non ego me claro natū dixere patre, n̄ ego circum
 Me Satureiano vestati rura caballo,
 Sed quod eram, narro. Respondes, ut tuus est mos,
 Pancarabeo, & revocas nono post mense, jubesq;
 Esse in amicorum numero...

Ultima Libri 11. Satyra, *Ut Nasidieni juvit te
 coena beati?* Affluit omni lepore ac venustate, pu-
 tidasque Nasidieni Ruffi lautitias, & inelegantem,
 ut ita dicam, hominis elegantiam admodum face-
 te ac jocose cavillatur.

Inter Horatianas Epistolas, placet in primis se-
 ptima Libri 1. tum ob lepidissimam de Volteio Me-
 na narrationem; tum ob festivum illum vulpecu-
 læ & mustelæ apollogum.

Forre per angustam tenuis vulpecula rimam,
 Repserat in cumeram frumenti, pastaque rursus
 Ire foras pleno tendebat corpore frustra.
 Cui mustela procul; si vis, ait, effugere istinc,
 Macra cavum repetes arctum, quem macra subisti.

Secunda ejusdem Libri 1. *Trojani belli Scri-
 ptorem*... abundat sapientissimis Philosophiæ præ-
 ceptis; cujusmodi est istud.

..... Nam cur
 Quæ lædent oculos festinas demere; si quid
 Est animum, differs curandi tempus in annum?
 Dimidium facti, qui cœpit, habet: Sapere aude:
 Ju-

Incipe; vivendi qui recte prorogat horam,
Rusticus expectat dum deluat annis: ad ille
Labitur, & labetur in omne volubilis ævum.

Verum, ut ingenue loquar quod sentio, si eximia quærimus Philosophiæ præcepta, nihil aquirandum existimo primæ ad Mæcenatem Epistolæ. Fidem facient pauca hæc, quæ sequuntur.

Hic murus æthereus esto,
Nil conscire tibi, nulla pallescere culpa.

Itemque illud, quod est summæ sapientiæ.

Et mihi res, non me rebus submittere conor.

Nemo adeo ferus est, ut non mitescere possit,
Si modo culturæ patientem commodet aurem.
Virtus est vitium fugere, & sapientia prima
Stultitia caruisse....

Inter Odas Horatianas, quænam præ ceteris palmam mereantur, difficile admodum dijudicatum est. Si Scaligerum audimus, Palmares sunt istæ duæ. *Donec gratus eram tibi. Et Quem tu Melipomene semel.* Quas quidem tam inopense mirabatur vir ille summus, ut mallet illarum auctor esse, quam esse totius Hispaniæ Tarracoenensis Rex. Mihi vero, si meum quoque fas est interponere iudicium, exquisitissimi saporis esse videtur epodos de vitæ rusticæ laudibus. *Beatus ille, qui procul negotiis...* & Ode 11. lib: 1. qua faustam navigationem amico Virgilio precatur. *Sic te diæa potens Cypri...* mirare in primis aureum illud.

Post ignem æther a demo
 Subduſtum, ma iſes, & nova febrim
 Turris incubuit cohors:
 Semotique prius tarda neceſſitas
 Lethi corripuit gradum.

Habes præterea in lib. 1. cedro l'nendam Odem,
 qua deflet Quinſtilii mortem. *Quis deſiderio ſiſt'*
pudor... Ju qua hoc eximium.

Cui pudor & juſtitix ſoror
 Incorrupta fides nudaque veritas
 Quando ullum invenient parem?

In 11. libro, quovis pretio dignæ ſunt hæ qua-
 tuor.

Nullus argento color eſt...II.
 Æquam memento rebus in arduis...III.
 Eheu fugaces, Poſthume, XIV.
 Labuntur anni...
 Otium Divos rogat in patenti... XVI.

In tertio libro, majores ſpiritus induit Poëta,
 virtutemque mirifice docet. Sunt autem inſignes
 potiſſimum hæ.

Odi profanū vulgus & arceo... I.
 Anguſtam, amici, pauperiem pati...II.
 Juſtum & tenacem propoſiti virum...III.
 Cœlo tonantem credidimus Jovem...V.

Sed reliquis longe videtur antecellere ſexta,
Deſiſta majorum inmeritis læſa... qua ſæculi ſui
 vitia deteſtatur, & mores antiquos laudat. Illud
 enim

enim qua munditia, qua venustate, quo spiritu di-
tum.

Motus doceri gaudet Ionicos
Matura virgo, & fingitur artibus.
Jam nunc & incestos amicos
De tenero meditatur ungui.
Non his juvenus orta parentibus
Infecit aquor sanguine Peritor
Pyrrhumque & inglorios cecidit
Antiochum, Hannibalemque dirum.

Laudatur in quarto libro, secundum Pindaro:
Pindarum quisquis. Et vii. Scelus, qua eis
vile bellum detestatur: Quo, Scelus, quisquis
Et xvi. quæ eodem pertinet: *Altera non tenetur
bellis civilibus ætas...* Sæculare vero canere
pro Imperii Romani incolumitate: *Pæche, sed
varramque potens, Diana, doctum, tertium, elab-*
oratum, inquit Scaliger in Arte Poëtica. Ex
quibus sane locis, aliisque hujusmodi bene mal-
tis satis liquet Horatium *venustatam parentem,*
& *elegantiarum patrem* non immerito nuncupa-
ri.

ILLUSTRIORES LOCI.
Ex Cæsare selecti.

De Cæsare habemus eximium hoc Ciceronis ju-
diciū, illum simplici quadam venustate &
incorrupta candidaque Latini sermonis integritate
atque elegantia ceteros omnes Scriptores post
se relinquere... Laudantur vero potissimū in au-
reis illius Commentariis.

1. Quæ

1. Quæ scripsit de Gallorum ingenio, moribus fortitudine, curiositate, levitate, &c. Quoniam ad hunc locum per ventum est, non alienum esse videtur, de Galliæ, Germanicæque moribus, & quæ differant ea nationes inter se, proponere....

2. Druidum origo, auctoritas, munus, privilegia, disciplina, opinationes de animis, sideribus.... Non interire animas, sed ab aliis post mortem transire ad alios; atque hoc maxime ad virtutem excitari putant, metu mortis neglecto..... Natio est omnis Gallorum admodum dedita Religionibus... Galli se omnes ab Dite Patre Progenitos prædicant.

Germanorum mores, vestes, victus, hospitalitas, illorum cum Gallis comparatio. Germani multum ab hac consuetudine differunt.,

4. Expeditio adversus Tungros, seu Atuaticos, partaque de illis victoria. Locus ille plurimum habet suavitatis atque nitoris. bi vineis altis, agere extructo, turrin consilui procul viderunt, primum irridere ex muro, atque increpitare vocibus, quo tanta machinatio ab tanto spatio institueretur? Quibusnam manibus, aut quibus viribus, præsertim homines tantulæ staturæ (nam plerisque hominibus Gallis, pro magnitudine corporum suorum, brevis nostræ contemptui est) tanti operis turrin in muros sese collocare confiderent. Ubi vero moveri & appropinquari moribus viderunt, nova atque inasitata specie commoti, legatos ad Cæsarem de pace miserunt, qui ad hunc modum locuti: non se existimare Romanos sine ope Deorum, bellum gerere, qui tantæ altitudinis machinationes tanta celeritate promovere, & ex propinquo pugnare possent.

5. Alexiæ, seu Alisiæ descriptio, obsidio, & ex-

pugnatio dignissima quæ legatur. *Ipsū erat oppidum in colle summo...* Lib: VII. 6. Pons ligneus Rheno impositus. *Germanico bello confecto, multis de causis Cæsar statuit sibi Rhenum esse transeundum....* Lib: IV. 6. T. Pulionis, & L. Vareni, Legionis illius quæ cum Quinto Cicero-
ne hiemabat, egregium facinus & mira fortitudo. *Erant in ea legione fortissimi viri.* Hæc narra-
tio perfectæ narrationis dotes omnes, atque vir-
tutes continet. 7. Alcis, & Uri descriptio suavis-
sima.

8. Helvetiorum legati ad Cæsarem oratio, Lib: VI. libera sinceraque, pro more gentis: *Se ita a patribus, maioribusque suis didicisse, ut magis virtute, quam dolo contenderent, aut insidiis niterentur....* Cæsaris responsum præclarissimum. *Consueſſe Deos immortales, quo gravius homines ex commutatione rerum doleant, quos pro scelere eorum ulcisci velint, his secundiores interdum res, & diuturniorem impunitatem concedere.*

9. Militum Romanorum conservatio, rumusculi, querelæ, cum Cæsar bellum Germanicum pararet. *Dum paucos dies ad l'escantiorum, rei si-
mentariæ comitatusq; causa moratur: ex per-
cussatione nostrorum, vocibusque Gallorum ac
mercatorum, qui ingenti magnitudine corporum
Germanos, incredibili virtute, atque exercitatio-
ne in armis esse prædicabant: saepenumero sese
cum eis congressos, ne vulum quidem atque aci-
em oculorum ferre potuisse; tantus subito timor
omnem exercitum occupavit, ut non mediocriter
omnium mentes animosque perturbaret... Vulgo
toris cæsis testamenta obſignabantur...* 10. Cæsaris ad suos militum oratio roboris, dexteritatis,
nervorum ac impavide firmitatis plena... *Se pro-*

xima nocte, de quarta vigilia, castra moturum; ut quamprimum intelligere posset utrum apud eos pudor atque officium, an timor plus valeret. Quod si propterea nemo sequatur, tamen se cum sola decima Legione iturum, de qua non dubitaret; sibiq; eam pratoriam cohortem suturam.

In Commentariis de bello civili, multa sunt pretiosissima; sed hæc, præ cæteris laudantur. 1. Ad milites oratio de Senatus injuria. Quibus rebus cognitis, Cæsar apud milites concionatur.... 2. Concio ad Senatum ipsum, de inimicorum injuriis. Coacto Senatu, injurias inimicorum commemorat:.. 3. Plenus est insinuationis & artificii, magnamque continet æquicatis significationem locus ille, in quo Cæsar pacis condiciones offert Pompeio. *Erat autem hæc summa mandatorum; debere utrumque pertinacior suam facere, & ab armis discedere, neque amplius fortunam periclitari: Satis esse magnam utriusque incommoda accepta, quæ pro disciplina & præceptis habere possent, ut reliquos casus timerent...* Proinde sibi ac Reipublicæ parcerent, quantumque in bello fortuna posset, jam ipsi incommodis suis satis essent documento. Hoc unum esse tempus de pace age di, dum sibi uterque confideret, & pares ambo viderentur: si vero alteri paulum modo tribuisset fortuna; non esse usurum conditionibus pacis cum, qui superior videretur, neque sine æqua parte contentum, qui se omnia habiturum confideret.

4. Nihilo inferior est Labieni oratio ante pugnam Pharsalicam. Noli, inquit, existimare Pompei... Lib: III. Sed nihil venustius illustriusque, quod sciam, quam colores illi, quibus egregie pingitur bellicus ardor fortissimi illius primipili, cui

nomen erat *Crassinus*, qui dato pugnae Pharsalicæ signo, ad socios conversus, *Sequitur me, inquit, manipulares mei, qui fuistis, & vestro Imperatori, quam constituistis, operam date. Unum hoc praelium superest, quo confecto, & ille suam dignitatem, & nos nostram libertatem recuperabimus. Simul respiciens Cæsarem: faciem, inquit, hodie, Imperator, ut aut vivo mihi, aut mortuo gratias agas. Hæc cum dixisset, primus ex dextro cornu processit.*

Denique Pompeii castra graphice admodum & artificiose describuntur a Cæsare. In castris Pompeii videre licuit *tridinia strata, magnum argenti pondus expositum, recentibus cespitibus tabernacula contrata, L. etiam Lentuli & nonnullorum tabernacula protecta hederæ; multaq; præterea, quæ nimiam luxuriam & victoriæ fiduciam designarent; ut facile ostendari posset nihil eos de eientia ejus dici timuisse, qui non necessarias conquiritærent voluptates: atque ita miserrimo ac patientissimo exercitui Cæsaris luxuriam obijcerent, cui semper omnia ad necessarium a sunt defuissent.*

Non omittenda est obsidio Massiliæ, in I. & II. libro de bello civili. Ex quibus profecto, alique sexcentis id genus locis satis constat verissimum esse aureum illud de Cæsare dictum: *ECCE ME animo scripsit, quod pugnavit.* Hæc aude Catenis Uticensis mortem, & pugnam vid. 3. et elephantem, in Commentariis de bello Alexandrino; itemque bellum cum Afranio Petrejoque, & praelium ad Mundam. Quamquam hæc sunt Iulii, non Cæsaris ipsius. Sed de Cæsare 1. 15.

INSIGNIORES LOCI

Ex Ovidio Selecti.

Initium facimus ex Metamorphoseos lib. quem *perfectum opus* appellare solebat Scaliger, sive ob politio-rem descriptionum varietatē & elegantiam, seu ob crebra sententiarum lumina: seu ob mirificam fabularum, naturāli quodam ordine inter se aptarum connexionem & quasi cognationem.

Atque ut perfectius a perfecto secernamus, quoad ejus fieri poterit: Lāudantur in primo libro. 1. Deorum concilium: *Est via sublimis, cælo manifesta sereno...* 2. Lycaon mutatus in lupum. 3. Initium a Jove consilium orbis diluvio perdendi, & ipsius diluvii descriptio. 4. Daphnes in laurum metamorphosis mira suavitate condita. Nec omit- tendi in I. libro tres illi rarissimi versus de homi- ne: *Pronaque cum spectent animalia cetera ter- ram, os homini sublime dedit....*

In libro II. bellissime depictam habes solis re- giam, & domum invidiæ. Placet etiam in primis Battus in lapidem mutatus, aureumque plane vi- detur illud ejusdem Batti de vaccis, quas suffura- tus fuerat Mercurius.

Sub illis

Montibꝫ, inquit, erant, & erant sub montibꝫ illis
Risit Atlantiades, & me mihi, perfide, prodis?
Me mihi prodis, ait.

Omnium vero judicio longe pulcherrima est
sa-

fabulâ Phaëtonis. Nihil enim venustius, quod
sciam, hac Solis ad Phætonem filium oratione.

Pignora certa petis; do pignora certa timendo:
Et patrio pater esse metu probor: aspice vultus
Ecce meos: utinamque oculos in pectora posses
Inferere, & patrias intus deprehendere curas.

Deprecor hoc unum, quod, vero nomine poena?
Non honor est: Pœnam, Phæton, pro munere
poscis.

Quid mea colla tenes blandis, ignare, lacertis?
Ne dubita, dabitur (stygijs juravimus undas)
Quodcumque optaris: sed tu sapientius opta.

In eodem libro II. commendatur Europæ ra-
ptus, & in III. iudicium Tiresiæ, Narcissusque in
florem mutatus. *Fons erat illimis, nitidisque
argenteus undis....* In IV. Libro, quovis pretio
digna mihi videtur Pyrami & Thisbes fabula. Quid
enim ad vim doloris significandam aptius tragica
illa Pyrami 'ad feras apostrophe, viso Thisbes
amictu lacero & cruore tincto.

Nostrum divellite corpus,
Et scelerata fero consumite viscera morsu,
O quicumque sub hac habitatis rupe leones.
Sed timidi est optare necem....
Ad nomen Thisbes oculos in morte gravatos.
Pyramus erexit, visaque recondidit illa.

In Libro V. graphice admodum pingitur Cere-
ris dolor & querelæ, amissa filia Proserpina. Sex-
tum librum præcipue commendant Arachnes fa-
bula; agricolæ in ranas; Terei, Procnæ & Phi-
lo-

Iomelæ casus. Mihi vero præ ceteris placet exitium illud de Niobe.

Felicissima matrum

Dicta foret Niobe, si non sibi visa fuisset

At hunc miseranda vel hosti,
Corporibus gelidis incumbit, & ordine nullo
Oscula dispensat natos suprema per omnes.
Aquilus ad Cœlum liventia brachia tollens,
Pascere crudelis nostro, Latona, dolore,
Pascere, ait, satiaque meo tua pectora luctu.

Habes in Libro VII. Jasonis & Medæ fabulam perelegantem. In VIII. venustam supra quam dici possit narrationem de Dædalo & Icaro eius filio, ætiamque rusticamam Philemonis ac Baucidis, veritas delicatissimis expressam. Que quidem Philemonis fabella naturalis cuiusdam minoris ac suaviteris exemplum esse potest.
Quale est istud, v. g.

Sed pia Baucis anus, parilique ætate Philemon,
Illa si ne annis juvenalibus, illa
Consentire casu, paupertatemque ferendo
Effocere levem, non iniqua mente ferendam?
Nec refert seminos illi, famulosne requiras.
Tota domus duo sunt: Idem parentque iubentq;

Inde foco tepidam cinerem dimovit, & ignes
Suscitât hœternos, foliisque & cortice sicco
Nutrit, & ad flammam anima perducit anili.

Accubare De: Mortem succincta tremensque
Perit anus: Mente sed erat pes ternus impar;
Testa parem fecit,...

Uniens anser erat minimæ custodia villæ,
Quem Dis hospitibus Domini mastrare parabant.
Ille celer penna tardos ætate fatigat,
Eluditque diu, tandemque est vilus ad ipsos
Confugisse Deos. Superi venire necari.

In decima & undecima laudantur Herculis
lusa cum Acheloo, Midas omnia vertens in au-
rum, & Orphei fabella, quam tamen Virgilius
longe splendidius, ornatusque tractavit. Deniq;
in postremis quatuor libris magno æstimantur A-
chillis mors, & Julius Cæsar in aëtrum mutatus.
Sed si callidis veram æstimatoribus fidem habeo-
mus, cetera omnia exsuperat & extra pretium est
Ajaxis cum Ulyssæ contentio.

In Epistolis Heroidam sexcenta sunt elegan-
ter & ornate libella. Cujusmodi est illud Phyllidis
ad Demophontem?

Demophoon venis & verba & vela delisti.

Vela queror reditu, verba carere fide.

Unum in me scelus est, quod te, scelerate, recepi.

Sed scelus hoc meriti pondus & instar habet

Phyllida Demophoon letuo dedit, hospes aman-
ter;

Ille necis causam præbuit, illa manum.

Nec impar illud furentis Medæe ad Jasonem.

Quantum perfidiæ tecum, scelerate, perisset!

Dempta ferent capiti quam mala multa meo!

Est aliqua ingrato meritum exprobrare voluptas.

Hac fruor, hæc de te gaudia sola feram.

Quod!

Quod vivis, quod habes nuptam, focerumque potentem.

Hoc ipsum ingratus quod potes esse, meum est.

Illud vero Hypsipyles ad Jasonem de susceptis ex eo duobus gemellis, qua venustate, qua elegantia dictum!

Si quæras cui sint similes? Cognosceris illis:
Fallere non norunt. Cetera patris habent.

Rara multa sunt in epistola Didonis ad Æneam.
Istud autem rarissimum.

Non tamen Æneam, quamvis male cogitet, odi,
Sed queror infidum, quæstaque pejus amo.

Quod tibi malueram, sine me debere procellis.
Iustior est animo ventus & unda tuo.

Exerces pretiosa odia & constantia magno.
Si dum me fugias, est tibi vile mori.

Aspicias utinam quæ sit scribentis imago....

Cui non notum esse potest eximium illud Oenones ad Paridem?

Incisæ servant a te mea nomina fagi,
Et legor Oenone falce notata tua.

Et quantum trunci, tantum mea nomina crescunt

Crescite, & in titulos surgite rite meos.

Populus est, meminî, fluviali consita ripa,

Est in qua nostri littera scripta manu.

Popule, vive, precor, quæ consita margine ripæ,

Hoc in rugoso cortice carmen habes.

Cum

Cum Paris, Oenone poterit ispirare relicta,
Ad fontem Xanthi versa recurret aqua.
Xanthe retro propera, versaëq; recurrite lymphæ;
Sustinet Oenonem deseruisse Paris.

In primo denique libro Tristium, Elegia III;
Cum subit illius tristissima noctis imago.... Ha-
bes præclarissimum hoc uxoris Ovidii ad mari-
tum proficiscentem in exilium.

Dum licet, amplectar: numquam fortasse licebit
Amplius: in lucro quæ mihi datur hora est.
Non potes avelli: simul ah! simul ibimus, inquit:
Te sequar, & conjux exulis exul ero.
Te jubet e patria discedere Cæsaris ira:
Me pietas: Pietas hæc mihi Cæsar erit.

SALLUSTIANA.

In pingendis hominum moribus, nullum inveni-
as parem Sallustio; idque potissimum, cum Ca-
tilinæ, Sempronix, Cæsaris, Catonis, & Marii
ingenium atque indolem vivis spirantibusque co-
loribus exprimit. Mirabilis est effigies Catilinæ
in bello Catilinario, cap. V. *Lucius Catilina no-
bili genere natus.* Vide §. IV. Lib: I. de Etopœia:

Ad imaginem Sempronix, quæ ipsa quoque e-
rat in numero conjuratorum, nihil addi potest,
nihil demi. *In his erat Sempronia, quæ multa
sæpe virilis audaciæ facinora commiserat. Hæc
mulier genere atque forma, præterea viro atq;
liberis satis fortunata fuit: Litteris Græcis &
Latinis docta; Psallere & saltare elegantius
quam*

quam necesse est probare; multa alia quae infirmitas
luxuriæ sunt; sed ei cariora semper omnia
quam deus atque pietas fuit. Per unice an fa-
ma minus parcere, haud facile discerneres: li-
bidine sic accensa, ut saepius peteret viros, quam
peteretur... Verum ingenium ejus haud absur-
dum; posse versas facere; jocum movere; Ser-
mone uti vel modello vel molli; prorsus multae
facetiæ, multisque repositis. Cap: XXV.

Exquisitissimi saporis est Caesaris Catonisque
comparatio. Cap: XXVI. Memoria mea, ingenti vir-
tute, diversis moribus facere viri duo... Catilinae
ad conjuratos oratio mirum in modum idonea est
ad animos permovendos. At virtus si teque ve-
stra... quæ enim vehementia; quis spiritus, quis
ardor animi in paucis hisce verbis! Postquam Re-
publicam paucorum potentium jus, atque ditio-
nem concessit, semper illis reges, tyrannos, co-
stigales esse; populi, nationes stipendia pendere,
ceteri omnes, strenui, boni, nobiles atque ignobi-
les, vulgus famulos, si e gratia, sine auctoritate,
his obnoxii, quibus, si Respublica valeret, for-
midini essimus. Itaque omnis gratia, potentia,
honor, divitiæ apud illos sunt, aut ubi illi vo-
lunt: nobis reliquuntur pericula, repulsas, ju-
dicia, egestas. Quæ quousque tandem patiemini,
fortissimi viri? Nonne emori per virtutem
præstat, quam vitam miseram, atque inhone-
stam, ubi alienæ superbiciæ ludibrio fueris, per-
de deus amittere? Et cum enim vero, prohi De-
um, ut periculum idem! idem! in manu no-
bis, et in manu vestra, animus valet. Contra illis an-
nis quæ de deo, quæ de hominibus, Tantum-
modo incapit omnis est, cetera res expedit. Et
nimis quis mortaliū, cui virile ingenium est, tol-

serare potest illis, si in eis meruerit, quis profunda in extenuatione, Iam tamen ea quanda-
dis; nobis sua sunt, etiam ad necessaria
desse; illos liberos aut a se domus continere;
nobis rem familiae, et quam illam esse
Denique quid vel quid meremur praeter miseram
animam? Quin igitur expergiscimini? In illa,
illa, quam saepe praestis, liberis, proterea, di-
uitiae, deus, gloria in oculis sunt.

Ejusdem orationis generis est Catilinæ ad milites oratio, in ipso decretorise pugnae articulo. *Comptum ego habeo, milites, verba viris virtutem non addere... semper in praelio iis maximum est periculum, qui maxime timent: audacia promisso habetur... Quod si virtuti vestrae fortuna inviderit, cavete ne inerti amantiam amittatis; ne capti potius sicut pecora trucidemini, quam virorum more pugnantes, crescit in utque luctuosam victoriam hostibus relinquantis cap: 58.*

Exquisitissima est, & plena castitatis Cæsaris oratio de Catilinæ sociis, qui in custodiis tenebantur... *Omnes homines...* cap: 31. contra gravis, ac vehemens Catonis responsio, qua censet de conjuratis sumendum esse supplicium: *Longe mihi alia mens: est...* cap: 52.

Sed cetera omnia vincere videtur caput ultimum, in quo describitur Cautilina cum suis tam fortiter pugnaus, ut illorum nemo vivus in hostium potestatem venerit.

Interea Catilina cum expeditis in riva occider-
etur; laborantibus succurrere, integros profundiis
alacer ferre; omnia providere; nullo in ipsis perire,
sape hostem ferire, strenui militis Ciceroni imperato-
ris officia simul exsequi... Postquam finis est
factus, cum paucis relictum videt Catilina, memori ge-

et ac pristinæ dignitatis suæ, in confertissimos
 ho-les incurrit, ibique pugnans confoditur: Sed
 confecto prælio, tunc vero cerneret quantæ audaci-
 æ quætagre animi vis fuisset in exercitu Catili-
 næ. Nam sepe quem quisque vivus pugnando
 locum ceperat, eum amissa anima, corpore te-
 gebat... Catilina vero longe a suis, inter hostium
 cadavera expertus est, paululum etiam spirans,
 ferociamque animi, quam habuerat vivus, in
 morte retinens.

In bello Jugurthino laudatur effigies Jugurthæ,
 de quo est illud eximium cap: 6. Cum omnibus
 gloria anteiret, omnibus tamen carus esse.....
 Plurimum facere, & minimum de se loqui,

Marii ad Quirites oratio contra nobilitatem, &
 de ea quam parabat in Africam expeditione, ta-
 met si horridula & incompta videri fortasse possit,
 quam generosa tamen sit, & militaris audaciæ
 plena, facile liquebit ex pauculis hisce. Compa-
 rate nunc, Quirites, cum illorum superbia me
 hominem novam. Quæ illi audire & legere solent,
 coram partem vidi, alia egomet gessi. Quæ illi
 litteris, ea ego militando didici: Nunc vos exi-
 stimate facta an dicta pluris sint. Contemnunt
 novitatem meam, ego illorum ignaviam. Mihi
 fortuna, illis probra obiectantur... Quod si jure
 despiciunt me: faciant idem maioribus suis, qui-
 bus, uti mihi, ex virtute nobilitas cæpit. Invi-
 dent honori meo; ergo inideant labori, innocen-
 tiæ, periculis etiam meis, quoniam per hæc il-
 lum cepi... Non possum fidei causa, imagines, ne-
 que triumphos aut consolatatus majorum meorum
 ostentare: at si res posset, hastas, vexillum,
 phaleras, alia dona militaria, præterea, cicu-
 trices aduerso corpore. Hæc sunt meæ imagines,
 hæc

hæc nobilitas, non hæreditate relicta, ut illis, sed quæ ego plurimis meis laboribus & periculis quæsi. Non sunt composita verba mea: parum id facio: ipsa se virtus satis ostendit: illis artificio opus est, ut turpia facta, oratione tegant. Neque litteras Græcas didici; parum placebat eas discere, quippe quæ ad virtutem doctoribus nihil profuerunt. Illa multo optima Republicæ doctus sum, hostes ferire, præsidia agitare, nihil metuere nisi turpem famam.... Sordidum me & incultis moribus aiunt; quia parum scite convivium exorno...

Huic omnium consensu laudatissimæ orationi Marianæ addito Syllæ orationem ad Bocchum, Mauritanæ Regem: *Rex Bocche, magna nobis est lætitia....* & Bocchii responsum ad Syllam, cap: 102.

*SELECTA EX JUVENALI
& Persio.*

Virgilii politiolem elegantiam, vel Horatii sales urbanos & in jocando leporem, aut auream Ovidii simplicitatem, Augusti sæculo dignam, nolito in Juvenali vel in Persio quærere. At orationis impetum ac vehementiam, sententiarum gravitatem & pondus, mirumque in vitiis exagitantis ardorem in illis omnino reperies. Summo in pretio est Juvenalis Satyra X. de hominum votis. *Omnibus in terris... aureumque illud præsertim, sub Satyræ finem.*

Nil ergo optabunt homines? Si consilium vis,
Pet-

Permites illis experientia omnibus quid
 Conveniat nobis, rebusque ſit utile noſtris.
 Nam pro jucundis aptiſſimum quæque dabunt Dii.
 CARIOR eſt illis homo quam ſibi.
 ORANDUM eſt ut ſit mens ſana in corpore ſano.

Vide etiam de Cicerone, de Demoſthene, de
 Hannibale, & Alexandro M. habentur in eadem
 Satyra X. *Eloquium de ſanam Demoſthenis aut
 Ciceronis incipit optare....*

Expende Hannibalē: quot libras in duce ſummo
 Invenies? Hic eſt quem non capit Africa mauro
 Perfuſa Oceano....
Oppoſuit natura Alcyonemque nivemque:
 Diduxit ſcopulos, & montem rupit aceto.

Sexta Satyra contra vitia mulierum: *Credo
 pud eriam...* divina eſt tota, ſequitur Scaliger. U-
 tinam turpitudinem rerum, & obſcœnitate verbo-
 rum non illam inquinaret. Eximium vero iſtud
 contra mulieres præpoſtere doctas.

Non habeat matrona tibi quæ iuncta recumbit,
 Dicendi genus, aut curtram ſermone rotato
 Torqueat Enchymema, nec hiſtorias ſciat omnes:
 Sed quædam ex libris & non intellegat. Odi
 Hanc ego quæ repetit, volvitque Palæmonis artē.
Solecismum liceat ſeciſſe marito.
 Nil non perimitit mulier ſibi! turpe putat nil,
 Cum virides gemmas collo circumdedit.
 Intolerabilius nihil eſt quam ſœmina dives.

Commendari ſatis non poteſt V:II. Satyra con-
 tra nobiles degeneres: *Stemmata quid ſeruant?*
 Quid

Quid prodest. Pontice, longo sanguine censeris?
... illius præsertim initium singulari quodam artificio videtur elaboratum. Sed in hac rota Satyra nihil magis placet Scaligero, quam locus iste, quem ille *divinum* appellat more suo.

Summum crede nefas animam præferre pudori,
Et propter vitam, vivendi perdere causas.

Hoc est perdere veritatem, honestatem, justitiam, reliquasque virtutes, propter quas vivim9, inquit Cicero in Acad: q. ubi asserit, *hominem natum ad nihil esse aliud, quam ad honestatem.* Quartam Satyram: *Ecce iterum Crispinus.... illustrat Coena Domitiani, & festivus concilii apparatus, varixque adulantium Senatorum sententia, & quasi Senatus consultum de Rhombo capto; qui quidem locus adeo elegans est & urbanus, ut nihil supra, inquit Scaliger. Hunc tu locum legito soles: Cum jam Semianimum laceraret Flavius orbem.... incidit Adriaci spatium admirabile Rhombi....*

Nihil illustrius, quam initium Satyræ XIII. de malæ conscientiaë stimulis ac cruciatibus.

Exemplo quodcumque malo committitur, ipsi Displicet Austori. Prima est hæc ultio, quod se Judice, nemo nocens absolvitur...

Magnos spiritus habet II. Satyra contra impios, & pseudo-Catones *hypocritas.*

Ultra Sauromatas fugere hinc libet & glaciale Oceanum, quoties aliquid de meritis audent,
Qui Curios simulant, & Bacchanalia vivunt.

Illud sapientissime dictum.

Nemo repente fuit turpissimus...

Ægyptiorum imp & æque & aniles superstitiones non infacete rideantur Sat: XV. *Quis nescit Volusi...* Quartam decimam de pueris sancte educandis: *Plurima sunt Fuscine...* nulli inferiorem audeo dicere. Luculentissimum fane videbitur illud.

Nil dictu foedum visuque hæc limina tangat
Intra quæ puer est....
Maxima debetur puero reverentia: si quid
Turpe paras, ne tu pueri contempseris annos.
Sed peccaturo obsistat tibi filius infans.

Unde tibi frontem libertatemque parentis,
Cum facias pejora senex...

Vide etiam memorabile illud de Judæis, vel etiam fortasse de Christianis qui tum Romæ degabant, & qui ipsi quoque indiscriminim nuncupabantur Judæi.

Quidam sortiti metuentem Sabbathæ patrem,
Nil præter nubes & Cœli numen adorant.

Romanas autem soliti contemnere leges,
Judæicum ediscunt, & servant ac metunt jus.
Credidit arcano quodcumque volumine Moyses.

Non omittendus in prima Satyra locus unus, quem adeo miratur Scaliger, ut vix in toto Horatio quemquam illi parem inveniat.

Exul ab octava Marius bibit, & fruitur Diis
Iratis: at tu victrix Provincia ploras.

In Persii Satyris nihil illustrius, quod sciam,
hac coelesti Satyræ III. sententiæ, quam summo-
pere laudavit D. Augustinus.

Magne pater Divum, sævos punire Tyrannos
Haud alia ratione velis, cum dira libido
Moverit ingenium, ferventi tincta veneno:
VIRTUTEM videant, intabescantque relicta.

Est etiam in pretio prologus omnibus notus:
*Nec fonte labra prolui caballino... & initium Sa-
tyræ I. O curas hominum! o quantum est in re-
bus inane! ... Itemque libera illa in ineptos pu-
tidosque Neronis versus cavillatio: Torva Mi-
smalloneis impleverunt cornua bombis... Vide §. VI.
Libri I. de Stylo vitioso.*

LOCUS INSIGNES

Ex Curtio selecti.

Inter cetera eleganter & ornate dicta, quæ Quin-
ti Curtii libros maximopere commendant, hæc
in primis laudantur ab eruditis. In tertio libro
(nam primi duo periere) 1. Marisæ amnis flori-
da descriptio. 2. Gordii nodi amoena narratiun-
cula. 3. Alexandri subitum vitæ periculum, cum
sefe in perfrigidum amnem Cydnum lavandi cau-
sa coniecisset. 4. Alexandri humanitas erga regi-
nas captivas; verbum ad Syfigambium de Hephæ-

stione: *Non errasti, mater, nam & hic Alexander est.*

In quarto libro hæc seligi possunt. 1. Alexandri responsum ad superbas Darii litteras: *Et vincere, & consulere vultis scio.*

2. Abdalonymus ex Oritore Rex factus *Erant Pephæstioni hospites...* Quam eximiam narrationem vide cap: III. de narratione. 3. Tyr. descriptio & obsidio, varietas Tyrionum artes; urbis expugnatio & excidium septimo post mense. 4. Iovis Hammonis templum & oraculum. 5. Ultima Darii legatio ad Alexandrum de pace. Parmenionis consilium ad pacem inclinans, & generosum Alexandri responsum: *Acciperem, si essem Alexander... Ego si Parmenio essem.* Alexandri responsum ad Darii legatos: *Annuntiate Dario gratiarum actionem apud hostem super vacanteam esse.* Darii ad suos oratio ante pugnam Arbellensem: *Terrarum, quas Oceanus hinc ultrat....*

Palmaria sunt hæc in quinto Libro. 1. Babylonis magnifica descriptio, corruptique Babyloniorum mores. 2. Alexandri singularis pietas erga Sisigambim, quam moerentem solatur verbis suavissimis. *Cave, obsecro, ne in contumeliam acciperis ignorantem meam: Quæ tu moris esse cagnovi, ut spero, abunde servata sunt. Scio apud vos filio in conspectu matris res esse considerare, nisi cum illa perierit. Quotiescumque ad te veni, donec ut considerem annueres, telluri. Procrepans venerari me sæpe voluisti: michi huiusmodi nomen debui tibi reddo.* 3. Eudemonis Græci ad quatuor mille commilitones mutilos laedique deformatos oratio, re in patriam redire velint. *Quæ nuntium in juvenum misericordia ponunt, ignorant, quam celeriter la-*

chrymæ inarescant. Nemo fideliter diligit, quem fastidit: nam & calamitas querula est, & superba felicitas... nisi mutuo essemus miseri, olim alius alii potuissimus esse fastidio... inter hos latendum est, qui nos miseros nosse cœperunt.

Habes in libro sexto Luculentam Philotæ conjurationis rei orationem pro se ipso: *Verba innocenti reperire facile est...* In septimo vero admirabilem illam liberamque orationem, quam maximus natus Scythiarum legatorum viginti habuit ad Alexandrum, cum bellum pararet in Scythiam, cui quidem orationi paucas oppido æquiparandas existimo: *Si Dii habitum corporis tui auditati.* Nec impar videtur descriptio prae ruptæ undique Sogdianorum arcis, cum hortatione Alexandri ad trecentos juvenes, ut illam audacter invaderent. *Una erat petra, quam Arimazes Sogdianus triginta millibus armatorum obtinebat, alimentis congestis...*

In octavo libro jactantur potissimum, 1. Alexandri dolo & sera poenitentia Clito, ob linguæ intemperantiam inter epulas occiso. *Rex cum multo incaluisse merore, immodicus æstimator sui.* 2. Callisthenis Philosophi libera oratio contra assentatores, qui Alexandro vivo divinos honores reddi volebant: *Si Rex Sermoni tuo assuisset.* 3. Insignis de Rege Poro victoria, & Alexandri in illum liberalitas. *Quoniam, inquit Porus, percontaris: respondebo ea libertate, quam interrogando fisti.* Neminem me fortiozem esse censebam: meas enim noveram vires, nondum expertus tuas. Fortiozem esse te belli docuit eventus: sed & ego quidem parum felix sum, secundus tibi. *Rursum interrogatus quid pro victorem satueres debere censeret? Quod hic, inquit, dies tibi sua-*

Aet; quo expertus es, quam caduca felicitas esset.

In 9. libro nihil, quod sciam, illustrius quam tria hæc. 1. Generosa objurgatio, qua Alexander suorum militum ulterius progredi recusantium, torporem socordiamque castigat. *Solus ire perseverabo... inveniam qui desertum à vobis sequantur. Scythæ Bactrianique erunt mecum, hostes paulo ante, nunc milites nostri. Mori præstat quam precario Imperatorem esse. Itē reduces domos, ite deserto Rege ostantes; ego hic à vobis desperatæ victoriæ, aut honestæ morti locum inveniam.* 2. Cœni ad Alexandri objurgationem responsio liberrima: *Dii prohibeant a nobis impias mentes....* 3. Alexandri incredibilis fortitudo & ultimum vitæ discrimen in Oxydracarum oppido, quod solus invadit.

Decimum librum illustant. 1. Seditio militaris ab Alexandro repressa. *Asiæ hæc pertorsum est, quæ vos gloria rerum gestarum Diis pares fecit. ...Faciesite hinc oculus: ego cum Persis, abentium terga tutabor. Neminem teneo, liberate oculos meos, ingratis cives. Læti vos excipient parentes liberique sine vestro Rege redeuntes! obviam ibunt desertoribus transfugisque! ... Jam autem scietis & quantum sine Rege valeat exercitus, & quid opis in me uno sit.* 2. Alexandri Babylonem reverti morbus, suprema verba, mors. Quærentibus cui relinqueret regnum, respondit, ei, qui esset optimus... Rursus Perdica interrogante, quando caelestes honores haberi sibi vellet, dixit tum velle, cum ipsi felices essent. Suprema hæc vox fuit Regis, & paulo post extinguatur. 3. Immensus omnium luctus, & miserræ Sisymbis ex luctu mors.

S E L E C T A

E X

EPIGRAMMATIS

Catulli & Martialis.

Pauca, sed delicata suppeditat pater elegantiarum Catullus, de quo merito jactatum illud, ob mirificam amoenitatem candidi ac suavis ingenii, quod veneres omnes, ac venustates omnibus unus subripuerit. Sunt autem in cetera Epigrammatum turba, sex elegantissima, quæ ceteris longe anteposit Vavassor, emundæ naris Aristarchus, ut nemo nescit. Horum subindicare primum verum sat habebimus.

4. Phaselus ille, quem videtis hospites...

14. Ni te plus oculis meis amarem.

22. Suffenus ille, Varre, quem prohe no-

si.....

31. Peninsularum Sirmio, insularum-

que, ..

39. Egnatius quod candidos habet den-

tes...

44. O funde noster, seu Sabine, seu Ti-

bur.

Venustis hisce Epigrammatis addito hæc non minus suavia. 26. Ad Furium. Furi villula no-

stro

*stra... 9. Ad Veranium: Verani omnibus e meis
amicis antistes mihi millibus trecentis. 29. In Cæ-
sarem. Quis hoc potest videre, quis potest pati ni-
si impudicus, & vorax, & helluo?... 36. In Annales
Volusi, Annales Volusi, cæcata charta.. 42. In
quam lam: Adeffe hendecasyllabi, quot quot estis,
omnes... 84. De Ario: Commoda dicebat, si quan-
do commodæ vellet dicere, & insidias Arius in-
sidias... 52. Quid est, Catulle, quod moraris e-
mori?... Tertium denique mellitum, tenerum,
omnibusque notum, de passere mortuo Lesbæ.*

Lūgete, o Veneres, Cupidinesque,
Et quantum est hominum venustiorum.
Passer mortuus est meæ puellæ,
Passer delitiæ meæ puellæ,
Quem plus illa oculis suis amabat.
Nam mellitus erat, suamque notat
Ipsam tam bene, quam puella matrem:
Nec sese a gremio illius movebat.
Sed circumfiliens modo huc, modo illuc,
Ad solam dominam usque pipilabat.
Qui nunc it per iter tenebricosum,
Illuc unde negant redire quemquam.
At vobis male sit, malæ tenebræ
Orci, quæ omnia bella devoratis;
Tam bellum mihi passerem abstulistis.
O factum male! o miselle passer!
Tua nunc operâ meæ puellæ
Flendo turgiduli rubent ocelli.

Longe plura suppeditaret nobis Catullus, ni-
zuream verborum elegantiam rerum obscœnitate
foedasset.

Com-

Commendantur potissimum epigrammata Martialis, non puro illo simplicique candore Catulliano, qui toto versuum corpore sit fusus; sed argutiori quadam conclusiuncula, quæ feriat in ipso fine & cum delectatione relinquat aculeum. Sunt autem hæc ex omnibus optima pulcherrimaque; omnium assensu; Martialis epigrammata: primo libro, 14. De Arria: *Castæ suo gladum* 22. de Mutio Scævola: *Cum peteret Regem decepta satellite dextra . . .* 31. De sistris Gelhæ lachrymis: *Amissum non flet, dum sola est Gellia Patrem . . .* 48. De amicorum delectu ad Fuscum.

Si quid, Fusce, vacas adhuc amari,
Nam sunt hinc tibi, sunt & hinc amici.
Unum si superest, locum rogamus.
Nec me, quod tibi sim novus, recuses.
Omnes hoc veteres tui fuerunt.
Tu tantum inspice, qui novus paratur,
An possit fieri vetus sodalis.

Itemque 84. de Venere immodeste picta.

Qui pinxit Venerem tuam, Lycori,
Blanditus, puto, pictor est Minervæ.

Quia nimirum Venus, arbitro Paride, certaverat olim de forma cum Minerva. Adde 41. de amicorum æqualitate.

Vis te, Sexte, coli: volebam amare.
Parendum est tibi; quod jubes, coleris:
Sed si te colo, Sexte, non amabo.

In tertio libro digna sunt hæc, quæ seligantur.
16: In pisces affabre sculptos. Ar.

Artis Phidiacæ torenna clarum

Pisces adspicis: adde aquam, natabunt.

In quemdam nimis Póetam: *Occurrit tibi nemo quod libenter...* 48. In petito rem improbum: *Esse nihil dicis, quidquid petis, improbe Cinna. Si nil, Cinna, petis: nil tibi, Cinna, nego.* In libro 4 laudatur 63. Epigramma de coena divite ac jejuna: *ad Cœnam nuper Varus me forte vocavit...* In quinto libro 9. in medicum: *Languebam, sed tu...* 51. *Cui credas, Lupe, filium magistro...* 53. *Cras te visiturum...* At ceteris lepore præstat decima, in famam, sola fere morte venalem.

Esse quid hoc dicam, vivis quod fama negatur,
Et sua quod rarus tempora lector amat.
Hi sunt invidiæ nimirum, Regule, mores,
Præferat antiquos semper ut illa novis.
Sic veterem ingrati Pompeii quærimus umbram.
Sic laudant Catuli vilia templa senes.
Ennius est lectus salvo tibi, Roma, Marone;
Et sua riserunt sæcula Mæonidem.
Rara coronato plausere theatra Menandro.
Norat Nasonem sola Corinna suum.
Vos tamen o nostri, ne festinate libelli.
Si post fata venit gloria, non propero.

In sexto libro falsum illud de inepto Causidico:
Non de vi, neque corde, nec veneno, sed lis est mihi de tribus capellis... Nec minus illud in 7. in Emacem.

Omnia Castor emit: sic fiet ut omnia vendat.

Illudque, Lib. 8. in veterum laudatorem.

Miraris Veteres, vacerra, solos;
Nec laudas, nisi mortuos Pœtas.
Ignoscas petimus, Vacerra; tanti
Non est, ut placeam tibi, perire.

In decimo sunt eximia hæc ferme quatuor, &
statum in Paullam anum: *Nubere Paulla cupit
nobis: Ego ducere Paullam uolo: anus est: vel-
lem, si magis esset anus.* Tertium de imagine vi-
ri probl.

Ars utinam mores, animumque assingere posset.
Pulchrior in terris nulla tabella foret.

43. In vitam felicem: Vitam quæ faciunt bea-
torem., Nobile vero in primis istud de Scorpo
illo nobili auriga, immature mortuo.

Ille ego sum Scorpis clamosi gloria Circi,
Plausus Roma tui, deliciae que breves.
Invida quem Lachesis raptum trieteride nona,
Dum numerat palmas, credidit esse senem.

SELECTA EX PATERCULO.

Ex Floro & Suetonio.

Per pauca, sed eximia degustabimus ex Vellei
Paterculi Romana historia. 1. Nobilissimum
illud de Mario, immissum percussorem, sola Jim-

peratorii vultus auctoritate, deterrente & inter Carthaginis ruinas sedente. Marius post sextum consulatum annoque LXX. nudus ac limo obrutus, oculis tantummodo ac naribus eminentibus extractus arundineto, circa paludem Maricæ, in qua se fugiens confestantes Syllæ equites, abdidit, injecto in collum loro, in carcerem Minurnensium jussu II. Viri perductus est: Ad quem interficiendum missus cum gladio servus publicus natione Germanus, qui sorte ab Imperatore eo bello Cimbrico captus erat, ut agnovit Marium, magno ejulatu expromens indignationem casus tanti viri, abjecto gladio, profugit e carcere. Tum cives ab hoste misereri paulo ante principis viri, docti, instructum eum viatico collataque veste, in navem imposuerunt: At ille effecutus circa Ænariam filium, cursum in Africam direxit, inopemq; vitam in tugurio ruinarum Carthaginensium, toleravit; cum Marius aspiciens Carthaginem, illa intuens Marium, alter alteri posset esse solatio. 2. Brevem, & ornatissimam Sejani laudationem lib: 2. Virum severitatis lætissimæ, hilaritatis priscæ, actu otiosis simillimum, nihil sibi vindicantem, eoque assequentem omnia; vultu vitæque tranquillum; animo exornem.

In Flori Epitome rerum Romanarum, superant cetera, si quid judico; primo pugna Cæsaris cum Pompeii filiis, & Catonis mors. lib: 4. cap: 2. Deinde Campaniæ laus, lib: 1. cap: 16. Præterea pugnae Carnensis narratio. Itaque duo maxime exercitus cæsi ad hostium satietatem, donec Hannibal diceret militi suo: Parce ferro. Duum effugit alter, alter occisus est. Postremo bellum Cimbricum & Theutonicum a Mario feliciter gestum.

gestum: *Assum erat nisi Marius illi soculo contigisset...* Adde cap: 13. lib: 1. de bello Gallico: *Galli Senones, gens natura feròx...*

Suetonius Hadriano Imperatori ab epistolis, laudatissimæ brevitatis auctor, Cæsarum vitas ita diligenter scripsit, ut bene multa, quæ aliis omnibus exciderunt historicis, ipse sigillatim & curiosè fuerit persecutus. Singulare vero in primis, dignumque memoria, quod ab illo narratur. 1. In Julio Cæsare, de ostento apud Rubiconem, ejusdemque Rubiconis transitu; de statura & cultu corporis; de prodigiorum contemptu; de virtute in reparanda acie inclinata: *Inclinatam aciem solus sæpe restituit. obfistens fugientibus, retinensque singulos, & contortis faucibus convertens in hostem, & quidem adeo plerumque trepidos; ut aquilæ fer moranti, cuspidē sit comminatus: alius in manu detinentis reliquerit signum.* De Disciplina militari: *Militem tractabat parī severitate atque indulgentia. Non enim uoique ac semper; sed cum hostis in proximo esset, coercebat... desertorum & seclitiosorum & inquisitor, & punitor uerrimus, conuicebat in ceteris...* *Instigare solitus milites suos etiam inguentatos bene pugnare posse: nec milites eos pro conciones; sed blandiori nomine comilitones appellabat, habebatque tam cultos, ut argento & auro politis armis ornaret!*

2. In Augusto, de illius parsimonia & supellestili ac vestimentis, de eloquentia & opusculis ab illo editis; de quorundam sermonum usurpatione familiari. De mira illius frugalitate, modestia, moderatione: *liana cultusque indecoras adulationes repressit; & insequentī die gravissimo corripuit editio; Dominumque se posthac appellari*

60. *Selecta ex Auctoribus.*

ne a liberis quidem, aut nepotibus vel serio, vel joco passus est... In Consulatu pedibus fere extra Consulatum saepe adoperta sella per Publicum ingressus. Promiscuis salutationibus admittebat & plebem... Quoties Magistratum comitiis interesset, tribus cum Candidatis suis circuibat, supplicabatque more solemni... Filiam & neptes ita instituit, ut etiam lanificio assuesceret... Habituavit adibus medicis Hortensianis, neque laxitate, neque luxu conspicuis... Per annos amplius quadraginta eodem cubiculo hyeme & aestate mansit. ... Coenam tribus ferculis, aut cum abundantissime senis praebebat, ut non nimio sumptu, summa comitate.... Vestem non temere aliam quam domestica usus est, ab uxore & sorore, & filia neptibusque confecta... Cibi minimi erat, atque vulgaris fere, &c.

3. In Claudio, de illius socordia atque fatuitate singulari.

4. In Nerone, de Christianorum suppliciis; de illius aurea domo; de aurigandi & cytharisandi studio.

5. In Vitellio, de illius in epulando profusa luxuria.

6. In Vespasiano, fabulosa duo miracula ab illo Alexandriae patrata. E plebe quidam luminibus orbatus, itemque alius debili crure, sedentem pro tribunali pariter adierunt, orantes operam valetudinis demonstratam à Serapide per quietem: restitutum oculos, si inspisset: confirmaturum crurum, si dignaretur calce contingere. Cum vix fides esset rem ullo modo successuram, ideoque ne experiri quidem auderet; extremo hortantibus amicis, palam pro concione utrumque tentavit, nec eventus defuit.

7. In Tito, ejus mutatio in melius. *Propalam*
alium ... *opinabantur*, & *predicabant*:
at illi et sana pro bono cessit, conversaque est in
maximas laudes. . *Berenicem statim ab urbe di-*
misit invitam... *Admonentibus domesticis*
quasi pium polliceretur quam prastare posset;
non oportere, ait, quemquam a sermone principis
tristem discedere. *Atque etiam recordatus quon-*
dam super cœnam, quod nihil cuiquam toto die
prostitisset, illam meritoque laudatam vocem o-
didit: AMICI, DIEM PERDIDI.

In Domitiano denique, mira sagittandi peritia.
Nonnumquam in pueri procul stantis, præben-
tisque pro scopo dispensam dexterae manus pat-
nam, sagittas tanta arte dæxit, ut omnes per
intervalla digitorum innocue evaderent.

EX LUCRETIO, PHÆDRO

& Terentio.

Scabrum fortasse ac duriusculum videri identi-
 dem poterit Lucretii carmen. *Propter ege-*
statem lingue & rerum novitatem; sic enim ipse
 loquitur. Placet tamen vehementer in illo qui-
 dam antiquitatis sapor, quo conditus est, & in cor-
 rupta, quam undique spirat, Latini sermonis in-
 tegrilas. Sunt autem summo præcio apud crudi-
 tos hi sermone, quos hic enumeramus, Latere in loci.
 Primo elegantissima descriptio pestilentie, quæ
 Athenas penitus vastavit, tempore belli Pelopon-
 nen-

nensii (qui locus videtur expressus a Thucydide).
Hæc ratio quondam morborum & mortifer æ-
stus...

2. Magnificum Epicuri præconium, in ipsa fronte libri 3.

Tu pater & rerum inventor: tu patria nobis
 Suppeditas procepta....

3. Subtilissimæ illius disputationes de rerum primordiis, seu de corpusculis; de imaginibus ac simulacris; de ortu occasuque siderum; de Solis, & Lunæ defectu; de fulminis natura, de arcu cœlesti, de coloribus; de speculis, de magnete; de causis morborum & de morte contemnenda.

Inter aureolas Phœdri fabellas, vix satis dici potest qua munditia, qua elegantia sint hæc ferme.

In I. Libro. Rana Regem postulantem... Graculus superbus, & Rana rupta. In II. Libro, Cæsar ad Atriensem:.

Est Ardelionum quædam Romæ natio;
 Trepide concursans, occupata in otio,
 Gratis anhelans, multa agendo nihil agens;
 Sibi molesta, & aliis otiosissima...

In tertio libro. *Ætopis & petulans...* Frater formosus & soror deformis, quos præclare sic admonet pater sapientissimus.

Quotidie, inquit, speculo vos uti volo:
 Tu, formam ne corrumpas nequitie malis:
 Tu, faciem ut litam moribus vincas bonis.

In^o

• In quarto libro. Mons parturiens... Simonides
a Diis servatus... Vipera & lima. In quinto deni-
que, viatores & latro.

In Tērentii Comœdiis summopere laudatur, 1.
In Andria, Simonis senis de filio Pamphilo nar-
ratio exquisitissima.

Sic vita erat: facile omnes perferre ac pati.
Cum quibus erat, cumque ura sis sese dedere;
Eorum obsequi fudi s, adversus nemini;
Numquam præponens se. Ita facillime
Sine invidia invenias laudem & amicos pares }

Sic cogitabam: hic pravæ consuetudinis
Causa, mortem, hujus tam fert familiariter.
Quid si ipse amasset! quid mihi hic faciet patri!

2. Scena V. ejusdem actus, in qua Chrysis mo-
riens Glycerium commendat Pamphilo: *San fer-*
me moriens me vocat...

3, In Eunuchis, Scena IV. actus V. ubi sordi-
dissimi perditarum muliercularum mores graphi-
cè omnino pinguntur.

Dum foris sunt, nihil videtur mundius,
Nec magis compositum, quiaquam nec magis e-
legans:

Quæ cum amatore suo cum cenant, lugunt,
Harum videre ingluviem, sordes, inopiam:

Quam

Quam inhonestæ solæ sint domi, atque avidæ ei-
bi;

Quo pacto ex jure hesterno panem atrum vorent:
Nosse omnia hæc, salus est adolescentulis.

SELECTA EX TACITO.

Coceri sui Agricolæ vitam & mores miri-
tice pingit Tacitus in ipsius vita, summo ar-
tificio elaborata: *Ex iracundia nihil superere at.*
Secretum & silentium ejus non timeres. Honesti-
us putabat offendere quam odisse... Caltu modico,
sermone facilis, uno aut altero amicorum comi-
tatus, adeo ut plerique, quibus magnos viros
per ambitionem astimare mos est, viso aspectoque
Agricola, quærent fumen, pauci interpreta-
rentur... nihil appetere iactatione, nihil ob formi-
dinem recusare... nec minus periculum ex magna
fama, quam ex mala... Crebro per eos dies, apud
Domitianum, absens accusatus, absens ab-
solutus est. Causa periculi non crimen ullum, nec
queiela lo si cuiusquam: sed insensus virtutibus
princeps & gloria viri, ac pessimum talium o-
rum genus, laudantes.

Nec impar quod ait de Germanici erga Tiberi-
um egregia fide, & illius magnanimitate in re-
pudiando, quod illi a legionibus Germanicis obere-
batur, imperio. *Tam vero, quæ si velere contra-*
minaretur, princeps tribunus! desinit. Opposui-
erunt abeunti arma, minitantes ut regrederetur

*Aur. At ille moriturum potius quam fidem exue-
ret clamitans, ferrum a latere diripuit, elatum-
que deserebat in pectus, ni proximi prehensam
dexteram. vi. obtinuissent. Itemque de singulari il-
lius erga Drusum amore. Divisa namque & dis-
cors aula erat tacitis in Drusum aut Germani-
um studiis.... sed fratres egregie concordēs &
proximorum certaminibus inconcussi. Nec mino-
ri pretio dignum, quod ait de illius morte supre-
misque ad Agrippinam conjugem & ad amicos
verbis, & de publico urbis bonorumque omni-
um lusu. Tum ad uxorem re. sus, per memori-
am sui, per communes liberos oravit exueret fe-
rociam, savienti fortunæ submitteret animum,
neu regressu in urbem, emulatione potentia, va-
tiores irritaret.*

Dignum memoratu, quod dicitur Ann: Lib: VI.
de Tiberii secessu, sceleribusque, & de illius in-
felicissima morte. Nec minus exquisitum, quod le-
gitur Lib: XI. de incredibili Claudii stupore, ac
stoliditate; de prodigiosis ipsius uxoris Messali-
nae, illo vivente ac sciente, nuptiis cum Silio:
*At Messalina non alius solutior luxu, adulto Au-
tumno, Simulacrum vindemiae per domum cele-
brabat: urgeri proela, fluere lacus, & feminae
pellibus accinctae assuitabant, ut sacrificantes
vel insipientes Bacchae. Ipsa crine fluxa thyrs-
um quatens, iuxtaque Silius hedera vinctus ge-
rere cothurnos, jacere caput, strepente circum
procaci choro. Ferunt sistium valentem lasciviam
in praestam arborem convisum, interrogantibus
quid aspiceret, respondisse, tempestatem ab Ho-
stia utrorem.*

Eadem arte, eademque industria pinguntur
 Tacite Narcissus, Pallas, Callixtus & alia id ge-
 nus jecantis fortunæ prodigia: Agrippinæ ingeni-
 um: *Nihil domi in judicium, nisi dominationi ex-
 pediret; ejusdem, amissa Neronis filii sui gratia,
 si libito: Statim relictum Agrippinæ linem: ne-
 mo solari, nemo adire præter paucas feminas,
 incertum amore an odio: Absolgerem vanitas:
 Genus infidum dominatibus, quod sen per retabi-
 tur, sen per retinebatur: Galbæ indoles, & a-
 varitia: Ipsi nedium ingenium, magis extra vi-
 tia quam cum virtutibus... Pecunior alienæ non
 appetens, sua parvus, publicæ avarus... quod
 segnitia erat, sapientia vocabatur: major pri-
 vato vius dum priatus fuit, & omnium consen-
 su cepex imperii, si non in perisset.*

Huc adde infandam, austere Nerone, Britan-
 nici, Senecæ & Agrippinæ mortem; jactatas ab
 eadem Agrippinâ contra filium minas: *Adulterum
 jam esse Britannicum, veram dignamque stirpem
 suscipiendâ patris imperio... Non abnuere se, quin
 cuncta infelicitis domus mala patefierent; suæ in-
 primis nuptiæ, suum veneficium. Itum cum
 illo in castra. Audiretur hinc Germanici filia,
 inde vilis rursus Burrhus, & exul Seneca, trun-
 ca scilicet manu & professoria lingua, generis
 humani regimen exposulantes*

Non omittendæ orationes Galgaci, Agricolæ,
 Thraseæ, & Ottonis. Sed longe pulcherrimum,
 quod legitur Ann. libr. 16. de Petronii ad mor-
 tem a Nerone adacti, moribus & ingenio. *Illi
 dies per somnum, nox officiis & oblectamentis vi-
 tæ transgebantur. Utque alios industria, ita
 hunc ignavia ad famam protulerat: habebatur-
 que non ganeo & profligator, ut plerique suos*
 hau-

*haurientium, sed eiud in luxu. At dissolutaq;
ejus quanto solutiora, & qua. dum su. negligenti-
am proferentia, tanto gratius in spectem sim-
plicitatis accipiebantur. Proconsul tamen Bithy-
niæ, & mox Consul, vigentem se ac parem ne-
gotiis ostendit: dein revolutus ad vitia, seu vi-
tiorum imitationem, inter paucos familiarium
Neroni assumptus est, elegantiaæ arbiter, dum
nihil amatum & molle affluentia putat, nisi quod
ei Petronius approbavisset: Unde invidia Tigel-
lini quasi adversus æmulum, & scientia volupta-
tum potiore. Exquisiti saporis est, quod additur
de ei dem Petronio moriente: Alloqui amicos,
non per seria, aut quibus constantia gloriā pe-
teret; audiebatque referentes nihil de immorta-
litate animæ & sapientium placitis; sed levia car-
mina & faciles versus.*

M I S C E L L A N E A.

Atque ex Auctoribus aliis, ætatis vel aureæ vel
argenteæ pauca quædam carptim delibemus;
digna omnino sunt quæ seligantur, & in pretiosa,
ut ita dicam, pulcherrimaque supellestili præci-
pium locum inveniant.

In Cornelio Nepote, Attici vita; itemque Ca-
tonis, Annibalis, Alcibiadis, Themistoclis &
Epaminondæ.

In Justino, Cyri initia & incrementa; mores Scy-
tha-

tharum, Spartanorum, Parthorum, & Amazonum: Philippi, Macedonum Regis, ingenium; Massiliensium historia; Hannibal Antiocho suspectus redditus, artificio Romanorum.

In Aufonio, venustissimum illud Epigramma de Didone.

Infelix Dido, nulli bene nupta marito.
Hoc percunte fugis; hoc fugiente peris.

Nec minus elegans illud de matre & filio pulchris, sed luscis.

Parve puer, lumen quod habes, concede parenti.
Sic tu cæcus amor; sic erit illa Venus.

Bellum quoque hoc de Venere armata. *Armata tam Venere...* In Statio, Epithalamium Stel-læ & Violantiæ. Tiresias crebum ciens, seu in-vantationes Tiresiæ: *Tartareæ sedes & formida-bile regnum...* Et libri sylvarum, quibus inter ce-tera Statii opera, jure omnino palmam adjudicat Scaliger. Io Columella de re rustica, Gaius gal-linaceus, capta, bos, illudque præsertim suavis-simum de ovæ gregis & villæ custode. *Villæ cus-tos puerilis est aequalissimi corporis, vassilatra-tus caraque...* *su autem coloris rutilis. Pro-batur quantitas potius quam longus aut brevis; capite tam magno, ut corporis videatur pars maxima: dejectis & propendentibus auribus, ni-gris*

gris vel glaucis oculis, acri lumine radiantibus; amplo villosoque pectore, latis armis, cruribus crassis & hirtis, cauda brevi, vestigiorum articulis & anguibus amplissimis. Mores autem neque mitissimi, neque rursus truces atque crudeles; quod illi furem quoque adulantur, hi etiam domesticos invadunt.

In Lucani Pharsalia, Lib: I. Perelegans & falsa in Neronem ironia potius quā assentatio: *Partem si prefferis unam, sentiet axis onus; quod scilicet obesus esset ac corpulentus. Unde tuam videas obliquo sidere Romam; quod esset luscus. Seu te flammiferos Phœbi transcendere currus. ... Quod nimirum insana aurigandi libidine tenebatur.*

In eodem libro. Rubiconis transitus, & patriæ Profopopœia: *Jam gelidas Cæsar cursu superaverat Alpes. Lib: 1. Cæsar ad milites hortatio: Decimo jam vincitis anno... Marcellusq; loquax & nomina vana Catones... Oratio Marcie ad Catonem.*

Da tantum nomen inane
Conjugli. Liceat tumulo scripsisse CATONIS
MARCIA...

Magni Catonis oratio ad milites ad
Brutum, Lib: II.... ejusdem mores, & virtus.

Non sibi, sed toti genitum se credere mundo.

Pompeii oratio ad filium: *Mundi jubeo tentare recessus...* ad Senatum.

Sparsit potius Pharsalia nostras,
Quam subvertit opes. Sed me vel sola tueri
Fama potest rerum toto, quas gessimus orbe,
Et nomen quod mundus amat.

Pompeii victi oratio ad conjugem Corneliam.

Erige mentem;
Et tua cum fatis pietas decertet, & ipsum
Quod sū victus, ama. Nunc sum tibi gloria major,
A me quod fascēs, & quod pia turba, Senatus
Tantaque discessit rerum manus. *Incipe magnam
Sola sequi.*

Denique Cordi pietas erga mortuum Pompeium,
& cæsaris lachrymæ seu veræ seu fictæ. viso Pompeii capite.

In Palladio Grammatico & incerti temporis
Poëta, acutissimum illud Enigma de asino
qui forte Homeri voravit Iliadem.

Carminis Iliaci libros consumpsit asellus:
Hoc satum Trojæ est. Aut equus, aut asinus.

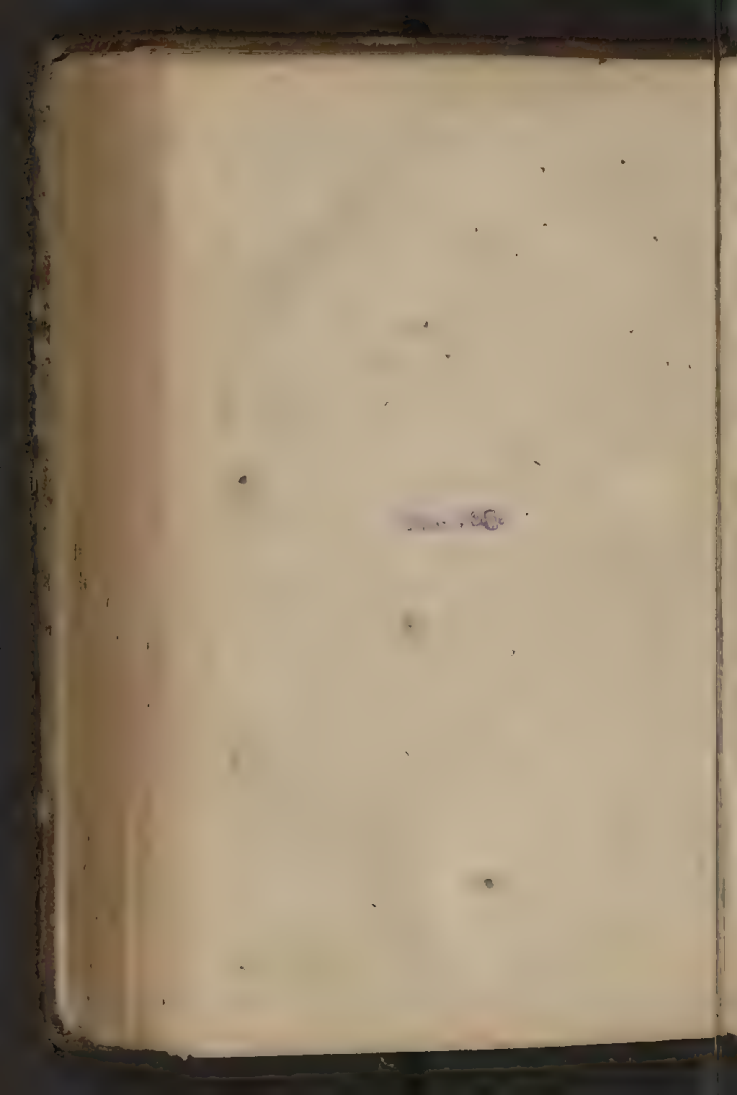
Item-

Itemque illud ejusdem Palladii, cujus argumentum satis per se liquet.

Militis in galea nidum fecere columbæ,
Apparet Marti, quam sit amica Venus.

In quo sane utroque, licet Auctoris parum notum, epigramate licet observare tres perfecti epigrammatis dotes atque virtutes.





INSTITUTIONES
POETICÆ
ET
RHETORICÆ,
AUCTORE R. P. JOSEPHO
JUVENCIO
SOC: JESU,
AD USUM GYMNASIORUM EJUS-
DEM SOCIETATIS

Editio 3tia in Litvania.



VILNÆ
Typis S. R. M. & R. Academi:
Sec: JESU Anno 1766.

AD LECTOREM

Institutiones Poëticas & Rhetoricas R. P. Josephi JUVEN-
cii, sæpius multorum typis se-
orsim editos, nunc in uno volumi-
ne exhibemus; ut Eloquentiæ Can-
didati simul præ manibus habere
queant præcepta earum artium,
quæ conjunctione & affinitate qua-
dam inter se uniuntur. Institutio-
nes Poëticas ad exemplar Vene-
tum Rhetoricas ad exemplar Po-
lnanienſe: (quod auctum & accu-
ratum 1743. prodiit,) retentis o-
mnibus iis, quæ in eo adjecta ſunt
conformavimus; ac præterea in par-
te ſeptima de modo ſcribendæ E-
piſtolæ, formulas varias ex libel-
lo Buchleri, (qui inſcribitur: The-
ſaurus conſcribendarū Epiſtola-
rum adjicimus, IN-

* * *) ☼ (* * *

INSTITUTIONUM POETICARUM

LIBER PRIMUS

M **C**Um in omni re, quæ in quaestio-
nem venit, debeat attendi pri-
mum quid sit, deinde quæ sint
ejus affectiones; idem Pœseos de-
finitio proferenda; tum de materia illius,
forma. ornatu, causa efficiente, fine, ac di-
visione disputandum,

CAPUT PRIMUM.

Definitio Pœseos.

D. Quid est Pœsis?

M. *1.* Si vocis vim ac potestatem que-
ras, Pœsis nomen habet ἀπο τοῦ ποιεῖν, quod
est facere seu fingere; ūd εποικτικί, ars facien-
di seu fingendi, & ποικτὴς Πόητα, id est Fi-
ctor., seu Effector: quodd Fabula, quam
rexit, ab ejus mente tota esse videatur.

2. Si rei significationem spectes: Poësis modò dicitur Ars Poëtica: modò dicitur corpus à quo ex arte elaboratum. Juxta primam vocis acceptionem Poësis est: *Ars vitæ conficiendi Poëmatis*: hve, Collectio præceptorum in unum & eandem finem certò tendentium, nimirum ad unum aliquod opus Poëticum perficiendum. Juxta secundam vocis significationem intelligitur *Verus & Praxis illorum præceptorum*; atq; hoc sensu agimus hic de Poësi.

D. Quomodo definitur hoc posteriori sensu accepta Poësis?

M. Definitur Ars imitandi Actiones humanas; seu imitatio humanarum Actionum cum fictione.

D. Imitaturne reipsa omnis Poësis humanas Actiones?

M. Imitatur utq; De præcipuis Poëmatibus non potest ambigi, Epico, Tragico, Comico. Minora quoq; Poëmata ad humanas Actiones suo modò referri primario & per se, suis locis patebit inferius.

D. Cur totius humanas Actiones imitatur Poësis, quàm Mores?

M. Ratio hæc petitur ex Philosopho: (a) Cum sit Poësis omnis politicæ & Civilis Disciplinæ pars: civilis autem disciplina habeat pro fine Civium felicitatem, hunc certè finem Poësi præstitutum esse necesse est. Jam verò cum felicitas sit in Actione, juxta

Phi-

Philosophos, non in moribus; quin ad ipsas Actiones, ut ad finem referuntur; plauē sequitur, ut, quæ admodum Civilis Disciplina, sic & Pœsis non tam ad mores referatur, quam ad Actiones, earumque primarias & per se imitetur.

D. Num Pœsi tam necessario addicta est Fictio, seu Fabula: ut sine illa non possit esse Pœsis?

M. Planè dicendum est; ita censet Aristoteles, (b) ejusque Interpretes, qui vim eandem dignitatem in Pœsi tribuunt Fictioni, quam Animæ concedunt in homine. Cum autem sublatâ animâ nullus sit homo, sic nec subverta Fictione potest esse ulla Pœsis. Testantur probatissimi Authores bene multi, Plato in Phædonæ, Plutarchus libro de audiendo Pœtis, &c. Non erit itaque Pœta designandus is, qui sine Fictione, sicut qui sine Metro scripserit. Ratio parabit utriusque c. 3. ubi quid nomine fictionis seu Fabulæ veniat, exponatur.

CAPUT II.

De Materia Pœseos.

I. Quæ est Materia Pœseos?

M. Est id omne, de quo tractat Pœsis.

D. Quotplex est illa Materia?

M. Duplex, una remota, altera proxima.

D. Quanam est Materia remota?

A 3.

(b) cap. 4.

M.

M. Tam longè lateque diffusam Pœt'icæ, quàm Oratoriæ Facultati Materiam assignat Tullius, (a) cui Pœta cum Oratore in hoc idè est, nullis ut terminis uterq; circumscribit, aut definit: jus suum, adeoq; possit uterque de rebus omnibus disputare.

I. *Quantà est Materia proxima Pœt'icæ?*

M. Sunt Actiones humanæ, prout potuere vel debuere geri.

D. Nunquid debent esse vera, quæ in Pœt'icæ materiam assumuntur à Pœta?

M. Tenetur aliquando Pœta ea dicere, et verè contigerint: aliquando non tenetur. Quamvis enim Pœt'ice, Pœsis, & Pœma artem faciendi, effectiorem, effectumq; significant, non eo sensu tamè sunt accipiendæ illæ voces, ut suam sibi semper materiâ procreare Pœta debeat: imò in Epopœia, Trægœdia, atq; etiam in aliis minoribus Pœmatis, quallæ sunt Genethliaca, Epicedia, Epinicia, &c. subesse debet quasi fundus historiarum: cui magnificè aliquid inxdisicetur. Potest autem suam sibi condere materiam in Comœdia, aliisq; pœmatis benè multis, atq; etiam debet materiæ, quæ vera sit, novam formam inducere, atq; eatenus falsa referre. Curandum autem utrobiq; diligenter, ut quæ proferantur, siue vera, siue falsa, ea sint omnino verisimilia.

D. *Quid vocas Verisimile?*

M.

M. Est id, quod naturali quodam rerum exitu debet, aut certè potest contingere in iis circumstantiis, in quibus dicitur contineri.

D. Itanè sunt verissimilia, quæ Virgilius narrat in descensu Æneæ ad inferos, de mutatione navium in Nymphas marinas, aliq; huiusmodi?

M. Fuere utiq; verissimilia; quòd ab Hercolibus, Diisq; & fieri posse, & res ipsa fieri aliquando putarentur.

CAPUT III.

De Forma Pœseos.

D. *Quæ est Forma Pœseos?*

M. *Q*uæ est Fictio, seu Fabula. Cùm enim Pœtica sit ars fingendi; ut vox ipsa sonat: debet certe Fictio sic naturam Pœseos constituere, ut eam ab omni alia re discernat atque distinguat: quo modò Formæ, quæ vocatur in Phycis, uniuscujusq; rei materiem sic perpolit ac perficit: ut ejus naturam plane dicatur constituere. Ita censet passim Aristoteles, qui Fabulam sic Pœsi attribuit, ut sine illa Pœtam esse nolit.

D. *Quid est Fictio, seu Fabula?*

M. Non una est, eademq; vocis illius notio. 1. Significat sermonem quemdam merè fictitum: quallia sunt Ætopica colloquia bestiarum, & inania quædam Ethnlicorum commenta. 2. Viurpatur à Philotopho pro Acti-

3 *Instit. Poëtic: Liber I.*

one ipsa & Materia Poëmatica, vel etiam pro toto Poëmate. 3. Sumitur ab eodē Philosopho pro structura quadam Poëmatica, sive, ut loquitur, pro Constitutione rerum, & Compositione in Poëmate.

D. Quo sensu Fabula dicenda est Forma Poëtica?

M. Juxta postremam hanc, vocis accepti-
onem. Nam eodem modo de Poëtica videtur
dicendum, ac de aliis Artibus, quæ imitati-
one perficiuntur: in quibus certa quadam
Dispositio & Compositio universè dici de-
bet earum Forma. Sic in statua aurea aurum
est materia, & artificiosa auri dispositio est
ultima Statuæ Forma. In genere operis arti-
ficiosi. Et ut exemplum proferam, quod non
semel usus est Aristoteles: Pingatur v. gr.
Socrates. 1. Picturæ materies est Socrates,
qui pingi debet; is materiam repræsentat
Poëseos. 2. Corporis descriptio cum apta
membrorum omnium confirmatione ac di-
spositione est Forma: & hæc Fabulæ com-
paratur. 3. Colorum varietas & temperatio
est ornatus picturæ, & cum Fabulæ ornamen-
tis rite potest conferri. Rectè itaq; pronun-
tiavit Aristoteles: (a)

Iégo gar toúton ton mythen Synthesin ton pragmaton

Definitio Fabulam esse compositionem rerum.

D.

(a) Lib: 6. cap. 4.

D. Quis debet esse illa Fictio, seu Constitutio & Structura Pœmatis?

M. 1. Exquisitam illam esse jubet universè Horatius; (b) atq; etiam in majoribus Pœmatis magnificam: nec vult Pœtam dici posse illum, qui talem Formam Materix non induxerit.

Necq; enim concludere versum

Duxeris esse satis: necq; si quis scribat, uti nos, Sermoni propiora, putes hanc esse Pœtam.

Ingenium cui sit, cui mens di-vinior, atq; os

Magna sonaturum, des nominis hujus honorem.

2. Hæc Structura; ut de illa aliquid magis distincte singillatimq; statuamus, complectitur varia, quæ à Philosopho appellantur, Fabulæ ornamenta, Peripetias, Agnitiones, Episodia, Machinas; graphicam Morum expressionem, Sententias, accuratam Dictionem, Numerum Pœticum, aliaq; omnia: unde mirabile dicendi genus efflorescat; adeo, ut nulla sit Fictio, quæ aut omnibus his destituta sit. aut aliquibus saltem instructa non sit ornamentis.

D. Quæ Pœmata aut hæc omnia, aut aliqua saltem sibi vendicant Fabulæ ornamenta?

M. In sublimioribus Pœmatis frequentius, parcius in humilioribus sunt usurpanda. Sic typicum pœma. Tragicum vè ec omni ornatu debet splendescere: aliquo nitore debent minora pœmata; vel quæ in genere heroico sunt

A S

po-

(b) Sat. 4.

7. *Instit: Pœtic: Liber I.*

posita, ut Adhorationes. Laudationes, &c: vel quæ suapte natura simpliciores, minusque figuratū dicendi habitum requirunt. Verū, quæ fictio cuiq; illorum, cui cu tus ornatuque conveniat: exponetur commodiū suis locis, cū de singulis agetur pœmatum generibus.

D. Licetne in Pœsi adhibere Fictiōem quatenus vox illa aliquid merè fictitium sonat?

M. Sanè licet. 1. Nihil opus est in maioribus pœmatis esse usquequaq; vera, quæ in peripetliis, Epitōdijs, Machinis, & . proferuntur.

2. Placent maxime, quæ à veteribus (xpē recentioribulq; Pœtis in pœmate Epico, Tragico, Comico, Bucolico etiam, & Satyrico Fictitice inducuntur personæ.

3. Non sine dignitate ac venustate rebus inanimis spiritus, mutis vox tribuitur; ut cū Roma, Gallia, Africa loquentes inducuntur, vel cum Scientiæ, Artes, in personas ita conformantur.

4. Saus est etiam in sacris argumentis, neq; angustior, quā in profanis, ejusmodi Fictiōni locus: ut evicit manifestissimè in tuo Opere vere aureū de Pœmate Frinzoniq. (a) cujus ex animadvertione id unum maxime curandum est, ut moderentur prudentiā Fictiōis; ne quid vanum; infolens, aut à communi sensu alienum afferatur.

Ex

(a) Lib. I.

Ex dictis collige, 1. Pœtæ perinde esse, vera ac falsa dicere, modò verisimilia dicat; nisi fortè in aliquibus pœmat s, quæ supra attigimus, in quibus debet esse vera, quæ profertur, materies: quamvis falsi aliquid in eadem ornanda possit aspergi: quod tamen intra verisimilitudinis septa contineri debet.

Collige 2. quàm malè jubeantur è Parnaso exuiare Pœtæ, qui mera commenta in sua carmina non invexerunt, & eo nomine Fabulam non scripsisse dicuntur; quasi verò ipse Virgilius in suo opere absolutissimo Georgicon Pœta non sit appellandus; cùm vera dixerit, sed splendide; sed artificiosè, sed Pœticè, adeoq, non sine Fictione.

Collige 3. Non esse illum propriè dicendum Pœtam, qui tenuiter, ac jejune servata duntaxat legitima syllabarum, pedumq; dimensione rem tractavit: eumq; verificatorem appellandum; quòd sine Fictione Pœtica scripserit: quæ ut minimum requirit habitum loquendi aliquem figuratum, floremq; eloquentiæ leviter delibatum, verluq; exornatum.

D. Quæ sunt jam ornamenta Fictiōis, seu fabulæ.

M. Septem numerantur ab Aristotele, Peripetia, Anagnorisis, Epilogium, Machina, Mores, Sententia, Dictio: de quibus omnib9 singillatim agendum est.

CAPUT IV.

De Peripetia.

D. *Quid est peripetia?*

M. *Peripetia a peripeptō incido nihil aliud est, ut vox indicat, quam rerum in statum contrarium lapsus: quapropter desinitur ab Aristotele (a) Eorum, quæ aguntur, mutatio in contrarium, sive mutatio hæc prospæra fit, sive adversa.*

D. *Da exemplum utriusq; Peripetiae.*

M. Exemplum esto prosperæ rerum conversionis, Josephus fratribus suis infelicem suam sortem lugentibus, quis tandem ipse sit. aperit, timoremq; excutit; unde efficiuntur illi verè fortunati.

Adversæ verò mutationis exemplum sit istud. Nuntius Corintho missus Oedipum rogat Thebanorum regem, ut Corinthiorum quoq; regnum communi omnium consensu post mortem Polybi regis ipsi delatum velit capessere. Corinthum adire abnuit Oedipus; ne fortè, quod oraculum præcinerat, incesto flagitio matris polluendæ, quam putabat esse Mercpem Polybi demortui uxorem, periculum subiret. Dat operam Nuntius, ut hoc eum metu liberet: sed simul ea refert, unde cognoscit Oedipus impletum jam fuisse Oraculum, & matrem Jocastam eo flagitio pollutam, & patrem Lajum à se fuisse interfectum; atq; hinc tantum concipit incerto-

REIT

(a) C. 9. Pœt:

rem; ut vagus, & exul esset. His sibi oculis, reliquam vitam transigere constituat, in summam proinde prolapsus calamitatem.

D. Quot sunt conditiones ad perfectam Peripetiae formam requisitae?

M. Tres assignantur. Prima est, ut sit magna illa mutatio rerum ferme omnium fortunarumq;, sive ex felici statu ad infelicem sive contra.

Alteram, ut sit illa mutatio subita & inopinata: ut si praeter expectationem ex rerum oritur perturbatio: ut metus repente laetitiae vel terrori laetitia succedat.

Tertia, ut sit verisimilis ejusmodi rerum conversio. Contra quam praecceptionem peccant imprimis Romaniorum Auctores: qui nullam habitam verisimilitudinis rationem, rerum dumtaxat captant delicias, nec fidei facere curant, modo lectorum animos admirabilitate rei teneant & delectent. Habes eximiam Peripetiae formam apud Virgilium (a) ubi Trojanis in Italiam appulsis cum faultere omnia, atque ex sententia caderent: dimissis à Latino rege cum bonis verbis, atq; amplis muneribus Legatis, pactaq; Aeneas Laviniam Juno, irarum plene, omnia commutat, perturbatq; summaq; in rerum tranquillitate summum de repente bellum excitat.

CA.

(a) *Aeneid. Libi 7o.*

CAPUT V.

De Anagnorisi.

D. Quid est Anagnorisi?

M. Anagnorisis Latine Agnitio dicitur ab Aristotele (a) ex ignorantia in cognitionem mutatio: id est personarum Agnitio, ex qua amicitia oritur, vel inimicitia inter eos, qui felices esse debent, vel infelices. Unde colliges per hoc Fabulæ ornamentum. 1. Intelligi personarum inter se agnitionem. 2. Amicitiam vel inimicitiam. 3. Felicitatem vel infelicitatem ex illa agnitione nasci.

D. Da Exemplum agnitionis?

M. Orestes Iphigeniæ frater ad aram mandandus præsentem sororem, quam non agnoscebat, ait: simili fato perire se, ac sororem, quam Diaæ immolatam fuisse credebatur. His illa auditis fratrem agnoscit: intus deinde inter se consiliis aufugiunt. & mortem se Orestes & fecerunt homines immolandi ministerio Iphigenia se abducit.

D. Quotuplex est agnitio?

M. Duplex; una dicitur simplex, duplex altera: ut si in alio modo exemplo Iphigenia tantum agnoscat Orestem: simplex erit; si Orestes quoque agnoscat Iphigeniam: duplex erit Agnitio.

D. Utra præstat alteri?

M.

(a) Cap. 9. Pœetic:

M. Sanè duplex; atq; illa imprimis magni facienda est, quæ admixtam habet Peripetiam. Historia Joseph, de qua in superiori capite, duplicem continet Agnitionem, & mirabilem peripetiam.

Varias Agnitionum species, sive modos latè prosequitur ex Philosopho Daniel Hein-
sius librò de Tragœdiæ constitutione. (a)

CAPUT VI.

De Episodio.

D. Quid est Episodium?

M. *1.* Si v. cis etymon spectes: est insertum quiddam in Carminis Fabulam: cum idem tenet, atque adjectum aliquid ad cantum.

2. Si Definitionem quæras: est *Actio adjectitia*, atq; necessaria quodam modo *connectione cum Actione primaria conjuncta*.

D. Explica quæso singulas voces.

M. *1.* Dicitur Actio neq; en in Descriptiones, Comparationes, & Narrationes aliquot dici debent Episodia. Sic tempestatis descriptio, in *1. Aeneid* v. gr. non est Epitetonum: sed in *2. Trojæ excidium*, & in *3. Aeneæ peregrinatio* ex omnium sententia sunt Episodia; quia habent itas Actiones.

2. Dicitur *adjectitia*; qua voce constituitur ad Actionem primariam, cujus ne pars quidem esse debeat Episodii, sine quo potest esse Actio primaria. Sic potuit *Aeneas*
Ita.

(a) Cap. 6.

Itallæ applicare, Turnumq; vincere, omiffa excidii Trojani narratione, item & præterita errorum fuorum expositiōe: quæ duo ſunt Epifodia.

3. Dicitur ejuſmodi Actio aprè conjuncta cum Actiōe primaria: ut neq; petita longius, neq; affectata ſtudioſius, neq; contorta violentius eſſe debere Epifodia ſignificetur.

4. Præcipitur, ut nec ſitrate aliqua cum primaria Actiōe connectatur. ut indicetur, ſic eſſe cum Actiōe illa commitendum Epifodium: ut ſine aliqua culpa præteriri non poſſe videatur. Nunquid debuit v.g. Virgilius, qui *arma virumq; canebat, Troja, qui primus ab oris Italiam fato profugus, Laviniaq; venit littora*, ſuo operi Trojæ incendiū non intexere? Nū debuit hoc in aula Di donis ſilere, quod jam per totum orbem fama vulgaverat? Qui potuit ipſa Dido de iſis ſuum hoſ; item non interrogare, *quorum pars magna fuerat*? Qui verò potuit Aneas Repinæ de ſe quàm optimè merita, præterita roganti, narrationē hanc denegare? Debet itaque ſemper ſubefſe cauſa aliqua Epifodia attezendi: quamquam non ubiq; par eſſe debeat.

D. Nunquid Philoſophus dominat Epifodia, cum ait: (a) nihil eſſe Inuſus Actiōib; Epifodicis?

M. Appellat eō loci Epifodia, quæ neq; ver ſimiliter, neque nec eſſario cum Fabula conjuncta ſunt: quæ certè eo nomine ſunt rejiciendæ; quantumvis habeant aliunde ad-

mi-

mirabilitatis; quòd parum ad rem, aut nihil faciant.

CAPUT VII.

De Machina.

D. Quid est Machina?

M. 1. Si vim vocis quæras: Machina dicitur in Pœsi quodcumque auxilium extraordinariè collatur. Nam cùm Deos Tragedi tamquam è Cœlo delapso producebant, vel homines è theatro offerebant adhibitâ Machina; auxilium illud aut à Diis præstitū, aut aliò quovis modo, sed extraordinario, ut supra humanas vires exhibitum, Machina solèbat appellari.

2. Si rei definitionem postulas: Machina dici potest *Actio* vel *Actionis* modus quidam viribus humanis superior, qui nodo difficili solvendo adhibeatur.

D. Explica singulas voces.

M. 1. Dicitur *Actio*. Sic apud Homerum irato Achille, miles discessum parabat: retinendus tamen erat: en Minerva, Junonis impulsu in terras delapsa, fascesptum redeundi consilium discatit.

2. Dicitur vel *actionis* modus: cùm videlicet Deus laetetur & occulta quadam efficiëntia juvat hominis actionem. Sic Juno Turnum: & Venus Aeneam passim juvant apud Virgilium.

3. Dicitur *humanis viribus superior*. Ecquid enim Deus aliquis excitetur: si virtus huma-

humana iuniciat? Rectè itaq, monet Horatius: (a)

Nec Deus interfit, nisi dignus vindice nodus Inciderit.

Homerum certè reprehendit Aristoteles quòd Minervam è Cœlo deduxerit, milites ut moraretur: quod operâ, consilioq; viri prudentis effici potuisset.

D. *Quandò igitur eddibenda est Machina?*

M. Cum opus est sciri aliquid v. gr. auctorum, quæ præterita sunt, aut futura, quod sine Deorum ope sciri omnino non possit: aut aliquid est agendum, quod suapte naturâ vires humanas excedat: tunc enim licet ad superorum auxilium confugere. De Machina recurrit mentio in Carmine Epico & Tragico.

CAPUT VIII.

De Moribus.

D. *Quid intelligis per Mores Ornanda Fabula servientes?*

M. Quod Græci ἦθος Latini Mores dixerunt: quæ voce non tam mores, quàm eorum proprietas, & cultus; indoles & ingenium designatur. Mores autem diversi esse solent in singulis pro habitu affectuum nationum, ætatum, & fortè et veritate. v. gr. ex habitibus dicitur: Ille iustus, mitis, temperans; ex affectibus, amans, iratus; ex natione, Græcus, Romanus, ex ætate; puer, juvenis,

(a) *In Arte Poët:*

nis, vir, senex; ex fortuna victor vel victus. Ita morum voce usus est Horatius:

Ætatis cujusq; n. randi sunt tibi mores.

Itaq; per mores Fabula intelligo ejusmodi morum graphicam expressionem,

D. Quares debent in Pœsi Mores exhiberi?

M. Exhibendi sunt Boni, Convenientes, & Equabilis tenoris.

D. Quo modo mores bonos exprimet Pœta?

M. Si Mores illos effingat. qui virtutis a morem, ac vitii odium ingenerent: eoq; revocet pravos Mores, si quos exhibere necesse sit. (a) Ita fit mentio in Æneide Sinonis, & Mezentii; quo majori fuit odio, execrationeq; eorum mores pessimi. Cum enim sit ille præstitutus omni Pœsi finis, ut mores jucundè instituat; sanè liquet; à suo fine plane aberrare Pœtam, qui malos mores in suum opus de industria velit inducere ac celebrare. Non debent itaq; mores pessimi in viro principe accuratè depingi, minimè vero omnium in Herodè.

D. Quo modo describit Pœta Mores convenientes?

M. Quando virtutem cuiq; tribuit, quæ ipsi convenit, & sic sceminx non tribuet fortitudinem, quæ congruat Achilli, aut prædectiam, quæ sit propria Nestoris.

D. Quo modo Mores erunt æquabilis tenoris?

M. Si sic effingantur, ut non deorset aliquis à seipso. Ajax certè discreparet v. gr.

si mores primum Ajacis, ac pòit paulò Ulyssis referret. Ea de re sic præcipit Horatius:

Si Quid inexpertum scenæ committis, & audeas,

*Personam formare novam servetur ad imū
Qualis ab incepto processerit, & sibi coustet.*

CAPUT IX.

De Sententia.

D. *Quid est Sententia?*

M. *Q* Duplex hujus vocis notio est apud Philosophum, (a) cui 1. Sententia dicitur *Gnomicæ*, eiq; pronuntiatum aliquod de re aliqua universè. 2. Dicitur *Dianæ*, & eo sensu est vis animi, quæ explicat tum naturam rei tum eas, quæ ipsi congruunt, affectiones; c j s est proinde demonstrare, quæ latent, dissolvere, quæ nexa sunt, motus animorum ciere, augere, quæ sunt exigua, & quæ grandia, minuere, Utrq; modò ad Fabulæ ornamentum pertinet Sententia; nihil est tamen, quod de illa juxta secundam hanc vocis acceptionem hic agamus, cum tractentur hæc in Rhetoricis; sed satis fuerit juxta primam acceptionem in Sententiam inquirere,

D. *Quo modo definitur eo sensu accepta sententia?*

M. Est simplex pronuntiatum universè de vita rectè infermanæ. Hinc patet triplicem esse Sententiæ dotem. 1. esse unam 2. dici universè. 3. esse moratam.

D.

(a) 2. Rhet: c. 4. & 19 Pœt:

D. Quo modo erit una simplexq; Sententia?

M. Si non diffundatur in plura, quæ illâ efficiunt quodammodo multiplicem. Ita posset hæc Horatii Sententia, *pulvis & umbra sumus*: sic explicari ac dilatari: ut illius cariz affrentur quàm plurimæ, adhiberentur similitudines, comparationetq; unde non tam una aliqua, quàm plures existerent Sententiz.

D. Quomodo erit universe dicta?

M. Si libera sit, ac soluta a loco, tempore, persona, a' i'q; adjunctis, quæ res afficiunt singulares. Talis est hæc Horatii: *dulce & decorum est pro patria mori.*

D. Quo modo erit morata?

M. Si vitam rectè informet. Talis est alata jam Sententia, qua pietas erga patriam sic predicatur: ut vitæ propriæ dicatur anteponenda.

D. Quodnam est discrimen Sententiam inter & acutè dictum?

M. Sententia pugnâ caret & conflictu. Acutè dictum verò totum est in eo conflictu. Exempla subijcio de sententia pura, de acutè dicto purè, & de utroq; mixto.

Sententia pura illa est, quæ d'cti, quidam amplitudinem habet, ac majestatem, sed contentione caret; sic dicitur apud Senecâ: (a)

Cogi qui potest, nescit mori.

Acutè dictum purè est contentio sine sententia; tale est apud eundem Senecam illud *Hecubæ*; (b)

II.

(a) *Heri fur: (b) Troi*

Ille tot regum parens

*Caret sequ'e ô Priamus, & flamma indiget,
Ardente Troja.*

Sententia mixta est, cui annexa est contentio; tale est illud: *Avaro tam deest, quid habet, quàm quod non habet.* Seposita enim in contentione, viget tamen Sententiæ vis & dignitas; idemque est, ac si diceretur: *Avarus nemo dives.*

CAPUT X.

De Dictione.

D. Quid est Dictio?

M. Dictio (a) univérse describi potest, dicendi ratio, quæ animi sensa declarat, quò denam cumque modo id fiat. Atque hac latius patenti notione Dictio omnis, si-
ve Oratoria, sive Poëtica, aut alia quæcum-
que attingitur.

D. Quænam est igitur Dictio Poëtica?

M. Est illa dicendi ratio, quæ tolli Poësi
convinit: ac proinde quæ & communes o-
mni Dictioni, & proprias sibi; uni addictas
dotes vendicat.

D. Quæ sunt illæ dotes Dictionis Poëticæ?

M. Tres vulgò assignantur, ad quas ceteræ omnes faciliè revocantur 1. Perspicuitas:
2. Majestas. 3. Numerus.

D. Quomodo Dictio Poëtica erit perspicua?

M. Cum Dictio Poëtica, ut quævis alia, ex
verbis consistet, ac sententiis; ideo & in ver-
bis

(a) *Aristot: c. 4. Poët:*

his & verborum contextu quærenda est illa perspicuitas.

D. In quo posita est verborum Perspicuitas?

M. In vocabulorū propriorum, & rei exprimendæ maximè a c immo datorum usurpatione. Itaque fugienda sunt verba obsoleta, atq; ex antiquitatis ruderibus effossa: adhibenda, quæ versantur in sermone, & consuetudine quotidiana, atq; imprimis, quæ clarissimorum auctorum usu non trita minùs quàm splendida, offerenda, quæ ejus rei verba sunt, de qua loquemur.

D. Quomodo in sententiis, siue in verborum contextu perspicuitas elucebit?

si neq; abrupti pendent sive sensiculi, neq; oblongi, exitumq; non inuenientes induantur periodi; si neq; cum dicitur vel incipim, vel membratim, vel periodicè, laboret intricata Dictio. Nam & Pœtis, ut Oratoribus, sua sunt incisa, sua membra, suæ verborum sententiarumq; comprehensiones & clausulæ, tam apertè, quàm concinnè concludentes.

D. Jam verò qui cultus, qui splendor conuenit Pœticae Dictioni?

M. A proprio dicendi genere, vulgariq; recedendum esse Pœtæ statuit Aristoteles (a) cui consentit omnino Horatius: qui ait, (b) non satis esse ad Pœtæ nomen pro dignitate sustinendum puris versum præscribere verbis, & scribere sermoni propiora: si desit or-

ma-

(a) Cap. 21. (b) Satyra 4.

magna sonaturum Quamobrem p ista posuit:
 Idcirco quidam Comædia, nec ne Poëma
 Effet, quasi verè; quod æv spiritus, & vis
 Nec verbis, nec rebus inest: nisi quod pede
 certo

Differt sermoni sermo meus.

*D. An eadem semper, eaq; sublimis dicendâ
 ratio usurpatur a Pœtis?*

M. Cum tria sint apud Pœtas, uti apud
 Oratores genera dicendi, tenue, grande, me-
 dium: miscentur illa sæp inter se, ac tem-
 perantur in pluribus pœmatic; distinguun-
 tur tamen aliquando, ac planè secernuntur;
 atq; adeo non sublimem ex quo dicendi for-
 mam omnia requirunt. Quæ tenue, quæ gran-
 de, quæ medium dicendi genus postulent, no-
 tabilitur interitis: cùm varias pœmatum at-
 tingemus species. Nunc satis fuerit statuere
 universe haud vulgarem esse debere Pœticam
 Dictionem, sed sublimem, sed grandem, sed
 maiestate plenam.

*D. Unde comparatur hujus Dictionis maje-
 stas?*

M. Præter ea, quæ diximus, duo insuper
 ad eam Maiestatem conferunt plurimum 1.
 Si apposita, quæ vocant, nomina, sive Epi-
 theta aliquid eximii præferant. 2 Si quæ
 occurrunt tritz, ac vulgares loquendi for-
 mæ, mutantur in alias exquisitiores, ac re-
 conditores.

*D. Quo modo apposita nomina, sive Epithē-
 ta aliquid eximii præferant?*

M.

M. Si adhibeantur ea, non ut impleatur duntaxat, sed etiam ut ornetur versus; si contra quarantur ea, quæ vim ac dignitatē vocibus, quibus attribuuntur, adjiciant.

D. *Qui numero Poëticae Dictioni convenit?*

M. Numerum ab Oratorio longē diversum indicit Aristoteles, qui numerus *Metron* Græcè, Latine, *dimensio* appellatur.

D. *Quid requiritur ad illum Numerum?*

M. Duo requiruntur maximè. 1. Ut religiose servetur legitima pedum dimensio. 2. Ut numerus ille rebus ipsis, quæ celebrantur, sit imprimis accommodatus.

D. *Quo modo legitima servabitur pedum dimensio?*

M. Servabitur 1. Si profodix, syllabarū, ac pedum ratio habeatur, quæ omnis disciplina traditur à Grammaticis.

2. Si versus solutus non sit, & sine casura: qualis est hic Ennianus:

Sparsis bassis longis campus splendet & borret.

3. Si crebriora continenter in versu non subsultent nonosyllaba; ut in hoc Ovidiano:

Si quis, qui, quia agam, forte requirat crit.

Vel contra grandiorum vocabulorū continuatio non inducatur: ut enim minutiores voculæ humilitatem, sic grandiora vocabula tumentem in versura inducant.

D. *Quo modo numerus rebus istis accommodabitur?*

M. Si pedes ita congmententur: ut verba

rebus ipsi quasi continere videantur. Atq; ideo observandum est, qui numeri ad lætiti-
am & celeritatem, qui ad moram, difficulta-
tem, molem & tristitiam, qui v. o. faciant
ad lenitatem; & exempla ponenda in versu
omnium spectatissimo, hexametro, locaque
adducenda ex Poëtarum Princip: Virgilio.

*D. Qui numeri valent maximè ad lætiti-
& celeritatem?*

*M. Valent ad id numeri fluentes ac libe-
ri, cum ipsa Carmina decurrunt expedita
perpetuis, aut frequentibus Doctylis; ra-
xis, aut molliusculis elisionibus.*

*Inde, ubi clara dedit sonitum tuba, finibus
omnes*

*Haud mora, prosiluerè sui; ferit æthera cla-
mor.*

*Nauticus, adductis spumant freta verſa
lacertis.*

..... Trepidusq; repente refugit.

*Quadrupedante putrem sonitu quatit un-
gula campum.*

*D. Qui pedes ad moram, difficultatem, mo-
lem, tristitiam, & majestatem faciunt?*

*M. Faciunt ad hoc crebri spondei, elisi-
ones, verba longiora:*

Lubantes ventos, tempestateq; sonoras.

*Monstrum horrendum, informe, ingens, cui
lumen ademptum.*

*Amisſum Anchisen ſiebant, cunctaq; profunda
Pontum aſpectabant ſtentes.*

Illi inter ſeſe magna vi brachia tollunt.

In numerū, versantq; tenaci forcipe massā
Item excurrit aliquando hypermetrū carmen, & rerum granditatem ipsa syllabarum redundantia demonstrat:

Et magnos membrorum artus, magna ossa lae-
certosq;

Exiuit;

Famq; iter emensi, turres ac tellus Latinorū
Ardus cernebant fuvones.

Exit quoq; versus in monosyllabam cum energia in sequentibus exemplis. *Procu-*
bit humi bos. Mole sua stat. Tota nituntur o-
pam vi. Subsedat aqua mons.

D. Qui pedes faciunt ad lenitatē carminis.

M. Lenissimē fuit alternorum dactylo-
rum & spondeorum contemperatione.

Fleclit equos, curruque volans dat lora se-
cundo;

Sidoniam plecto chlamydē circumdata limbō

Neq; pedum tantū, sed literarum etiam ratio habenda est: cum alia suavitatem conciliens; asperitatem inducant aliae: quaedam granditati serviant & amplitudinei. Primum elementum A. nescio, qua mollitie carmen exhilarat; quare a sapientissimō Poëta libentissimē frequentatur.

Mollia luteola pingit vaccinia caltha.

Vel mista rubent ubi lilia multa

Alba Rosa.

Potuisset luteolis calthib; scribere & multis cōsis. E. & I. Sonum habent exilem. V. vastitatem sonat: vastos volvunt ad littora flus-

etus. Vorât aquore vortex. Litera O. omnium lenissima, maxime i; sonora est. R. carmini affert asperitatem, ideoq; dicitur litera canina; hanc sæpius interpretavit Virgilius agens de Cane inferorum:

*Cerberus hæc ingens latratu Regna trisaudi
Personat, adverso recubans immanis in
antro.*

Quàm aptè dicitur: ergo agrè raris terram rimantur. Sed hæc sufficiant, ex quibus capi possit conjectura ceterorum: est enim eadem ratio pedum in aliis carminum generibus, ubi metrum rebus aptari debet, ut in versu heroico,

CAPUT XI.

De causa efficiente Pœseos.

D. *Quæ est causa efficiens Pœseos?*

M. *Mens Poetæ certis imbuta præceptis, & arte instructa omnè efficit Pœsiam.*

D. *Igitur Pœtica appellanda est Ars?*

M. Sane appellanda est; Quia Poetica est facultas animi, quæ certis quibusdam, & non errantibus præceptis ad finem suum tendit, oppressq; perficit: quæ est Artis notio.

D. *Num Furor aliquis Pœticus; quod adjunt, requiritur ad efficiendam Poesiam?*

M. Requiritur utiq; si modò bene intelligatur, quid veniat furoris illius nomine

D. *Quid est ille furor?*

M. Est quidam impetus vehementior, quo cum impellitur animus, furere dicitur: ori-

turâ; ille impetus à variis animi perturbationibus, quæ undecim numerantur: Amor, Desiderium, Gaudium, Odium, Fuga Dolor, Ira, Spes, Desperatio, Audacia, Timor. Neque existimandum est, affari divinitus, ut fabulantur Poetæ, hujusmodi Furorem; verum cum vehementius solito his agitur, quos appellavi, motibus, qui Pœticè scribit, & in rei cuiuspiam maxima contentione fertur contemplationem: calorem concipit, vî cuius sic loquitur; ut à sensibus alienatus esse videatur.

D. Quando nam opus est illo Furore?

M. Nihil opus est illo furore, cum Pœta Fabulam instruit suis partibus, nihil, cum aliquid sedatè ac consideratè imprimis canendum est: sed in aliquibus orationibus, narrationibus, descriptionibus, objurgationibus; querelis, &c. commodè aliquando accidit ille Furor.

D. Ultra plus confert ad Poesin, Ars, an Natura?

M. Parum certè sine Arte Natura, parum Ars sine Natura conferet. Ars enim sine Natura tristis est & exsucca; Natura sine arte vasta est & inculta. Ita sentit Horatius, cum ait:

*Naturâ fieret laudabile Carmen, an Arte,
Quæsitum est. Ego nec studiū sine divite vena,
Nec rude quid prosit video ingenium: altè-
rius sic.*

A tera poscit opem res, & conjurat amicè,

*Qui studet optatam cursu contingere metam,
Multa tulit fecitq; puer, sudavit, & alfit &c*

Quare, quod vulgò dici solet, nasci Poetas,
sic intelligendum est: ut multæ dotes à na-
tura requirantur ad Pòetam, quæ tamen ar-
te debent perfici.

D. Qui fuere Poeseos Inventores?

*M. De hoc certi nihil asserri potest. Or-
pheus certè, Linus. Musæus, aut Flomerus
Inventores Pòeseos dicendi non sunt, sed Il-
lustratores, ante quos constat floruisse Poetas,*

CAPUT XII.

De fine Pòeseos.

D. Quis est finis Pòeseos.

*M. Quis est finis Pòeseos. Est jucunda morū Institutio, Nam
eò tendit Pòeta, ut doceat delectando juxta illud Horatii (a)*

*Aut prodesse volunt: aut delectare Pòeta,
Aut simul & jucunda, & idonea dicere vita.
Et paucis interjectis versibûs.*

*Omne tulit punctum. qui miscuit utile dulci,
Lectorem delectando, pariterq; monendo.*

D. Explica quæso singulas responsionis voces

*M. I. Cum Finis sit id, cujus gratiâ ali-
quid fit, sitq; alius Arti, alius Artifici pro-
positus: non agitur hîc de fine Artificis, quî
est multiplex: cum possit Pòeta scribere, vel
ut famam aucupetur, vel ut aliquem demer-
reatur, vel ut gratiam alteri reponat, vel
ut opes comparet. Verùm agitur de fine Ar-
tis*

tis, propter quem est illa instituta: ac proinde ad quem suapte naturâ collineat.

2. Dicitur ille *Finis* esse *morum institutio*: quia Civilis Facultas cum ad perfectum Civitatis statum, Civiumq; facultatem tota collimet: & Ars Pœtica ad Civilem illam Facultatem, ut pars illius eximia, pertineat; planè sequitur Poesim omnem ad ejusmodi felicitatem referri, Cum autem ejusmodi felicitas per optimam morum informationem comparetur; ad eum finem instituta est Pœsis: ut hœc modò mores informet; atq; etiam, cum id commodè obtineatur, actiones humanas celebrando, in quibus sita est felicitas, ut superiùs tradidimus; hinc factum est, ut actiones celebrando, mores instituat.

3. *Jucunda* appellatur *morum informatio*, propter naturam Pœseos, cujus ornatus omnis miras habet delicias. Et sane debuit in hoc Pœsis, ut in multis aliis, à Philosophia, quæ ad mores pertinet, discrepare: ut austerè & jejunè Philosophia, jucundè verò, ac planè, magnificè mores Pœsis instituat.

D. Nonne *Fines* sibi propositos *peculiares* ac *diversos* habent *singula Pœseos genera*? Quo modo igitur Poesis habere dicitur pro fine *jucundam morum institutionem*?

M. Habent utiq; suos diversos fines. ut dicetur inferiùs, sed huic primo Fini subiectos sic: ut singuli omnes ad eum demum referantur: v. gr. Epica Pœsis ex fine suo ad id instituta est, ut Viros Principes admi-

rabili dictione ad virtutes cōparandas incē-
ret; Tragica, ut quasdam animi perturbati-
ones componat, ac perpurget: sed istæ ad
ineundam quoq; morum institutionem refe-
runtur. Neq; etiam aliō tendunt Comœdix
sæles ac joci, quàm ut derisa palam vitia,
Iudibrioq; in scenis habita, evitentur dili-
gentius sicq; suo modō ad hanc morum in-
formationem alia Pœseos genera revocan-
tur, ut patebit clariùs ex dicendis inferiùs.

CAPUT XIII.

De Divisione Pœseos.

D. Quo modō dividitur Pœsis?

M. Cum Pœsis omnis ut initiō dixim⁹,
aut fere omnis in imitatione posita sit: o-
ptima erit ille Pœseos divisio, quæ à diver-
so genere imitationis petetur.

Quotuplex est imitandi genus?

M. Triplex vulgō assignatur. Nam in pœ-
matis vel Pœta per se ipse narrat aliquid,
& sermonem alterius refert sine ullis perso-
narum inter se colloquiis; vel non ipse nar-
rat, sed alios tantùm loquentes, & quasi ne-
gociantes inducit; vel ipse narrat aliquid &
alios inducit loquentes agentivè. Atq; ex
tribus his imitationis generibus, totidem
petuntur genera Pœseos.

D. Quæ vocas primum genus?

M. Narrativum, vel Enunciativum hoc
genere continetur: v. gr. tres primi Libri
Geor-

Georgicon. & prima pars quarti; ubi semper ipse narrat Virgilius.

M. Dramaticum, sive activum. quo genere comprehenduntur Tragicæ & Comicæ Fabulæ, item Eclogæ: ubi inducuntur agentes inter se pastores.

D. Qui vocas tertium?

M. Mixtum appellatur, in quo Poëta ipse narrat, atque etiam personas inducit agentes, Ad hoc genus pertinent Ilias & Odyssea Homeri, Æneis Virgilii, & alia id genus Poëmata. Ad hæc tria genera facile revocantur, ut patet, omnes elegiæ, odæ, satyræ, aliæque poëmata,

D. Nonne alia est divisio Poëscos?

M. Alia est maximè vulgaris, in poëmata multum aliunde inter se discrepantia. Celebrantur imprimis Epopœia, Tragicæ, Comœdia, Satyra, Elegia, Ode, Epigramma, &c. Unde Poëtæ Epici, Tragici, Comici, Satyrici, Elegiaci, Lyrici Epigrammatici appellantur: de quibus singulis. aliisque momenti alicujus poëmatis deinceps agendum erit.

)(*)(

INSTITUTIONUM POETICARUM

LIBER II.

De Epopœia.

M. **C**um principem inter Pœmata locum obtineat Epopœia; de illa nobis modo agendum est. Illius naturam ac varias affectiones ut exponamus: definitio primùm illius proferenda est, deinde examinanda Materia; quam statuemus esse actionem, cujus dotes singulas prosequemur: tum Forma explicanda, & apta partium tradenda Dispositio, ubi de propositione; Inventione, Narratione, & Epilogo pœmatis Epici. quantum satis erit, disputabitur.

CAPUT I.

Definitio Epopœiz.

D. *Qua est vis, & potestas hujus vocis; Epopœia?*

M. Ut locutio omnis, oratio est, antonomastice, tamen Oratio appellatur ornatissima, quâ utuntur Eloquentes; sic Epos quod generalitèr Verbû significat, additû est specificatim Pœsis; atq; ab illa communi significatione contractum est ad Pœma, quod vocatur Heroicum. Item ποιῆν Græce idem est ac Latine *facere vel fingere*. Hinc fit ut Epopœia secundum vim vocis sit quasi fictio, seu scriptio pœmatis Epici, quod Heroicû dicitur.

D. Quo modo definitur Epopœia?

M. Dēnitur Imitatio actionis unius totius, veræ, verisimilis, Illustris, felicitis & à nobili persona profecta, narratione dramatica, & versu hexametro, quæ Viros Principes ad primarias virtutes excitat, atq; adhortatur.

D. Explica quæso, singulas voces:

M. 1. Dicitur Imitatio; quia Pœsis omnis, aut quæ saltē spectatissima est, ut Epica, in imitatione posita est.

2 Dicitur Actionis imitatio, quia Actiones humanæ sunt materia Pœseos, ut supra docuimus (a)

3, Dicitur Actionis unius, totius, veræ. verisimilis: Illustris, felicitis, & à nobili persona profecta; quibus verbis designatur materia Pœmatis epici: ratione cujus partim convenit cum aliis pœmatis, partim ab iisdē discrepat: puta à Comœdia, cujus materia est Actio vulgaris, & plerumq; obscura.

4. Dicitur Imitatio Actionis narratione dramatica insignis, eo sensu: ut nec Pœta semper ipse narret, sed personas loquentes, agentescvè sæpe etiam inducat; quod jucundius multo vitæ rite instituendæ hoc pacto præcepta tradat.

5. Dicitur hæc imitatio versu hexametro exornata: quod necessario illud requiratur ad Epicum Carmen juxta illud Horatii.

Res gestæ Regumq; ducumq; & tristia bella,
Quo scribi possent numero, monstravit Homerus.

(a) Liber I. C. 2.

6.

6. Dicitur imitatio Actionis, quæ Viros Principes ac primarias virtutes incitet: quibus verbis attingitur Epopœix finis. Ad id enim illa instituta est, ut omnium animos, sed Principum præsertim ad præclara facta accendat, ad eaq; quasi viam sternat, ponendo ob oculos illustrem quandam actionem de qua in capite Proximè consequenti.

CAPUT II.

De Materia Epopœix.

D. Quæ est materia Epopœix?

M. Est actio personæ nobilis, una, tota, vera, verisimilis illustris, ac felix.

D. Quare debet esse Actio persona nobilis?

M. Quia cum finis ille sit Epopœix propositus, ut Viros Principes ad præclara facta accendat: debet certe proponi personæ actio, quam imitari sit gloriosum. Certum est autem sibi laudi vertere Principes, non plebejas, aut obscuras personas: sed nobiles atq; illustres imitari. Sit itaq; illa Actio insignis alicujus v. g. Herois, qui Principum animos, laudis studiò incensos, ad sui admirationem, imitationemq; rapiat.

D. Quem vocas Heroem?

M. Antiqui fabulantur Heroes esse quoddam genus Deos inter, & homines; natos illos vel ex Dea aliqua, & mortali viro, ut Achillem & Æneam; vel ex Deo, & muliere mortali; ut Herculem. Jam verò Heros virum extraordinarium sonat, in quem tria

hæc maxime dicuntur confluere. 1. Corporis habitudo firma, ac laborum patiens 2. Animus præfens, erectus, & robustus quodam modo, cui ab optima corporis temperatione accedat magnitudo. 3. Divina quædam vis, & efficientia: quæ, qui afflatur, supra hominem & sapere & posse videatur.

§ I. ACTIO FOEMINÆ IN MATERIA EPOPOEIÆ.

D. Tantæ Actionis Epopœia debet esse Herois, ut non possit esse Fœminæ, quæ dicatur Heroïna?

M. Actionem Fœminæ esse posse materiam Epopœiæ, affirmant aliqui, negant alii. Utriusq; partis rationes subicio.

Qui affirmant, ajunt, 1. Non obesse Fœminæ animum. qui virili similis est, ejusdemq; naturæ; huic posse esse armorum usum; atq; etiam Fœminas aliquando & corporis firmitate & laborum patientiâ viris præcellere. 2. Fœminæ actionem esse sæpe materiam Tragediæ: Quidni & Epopœiæ? 3. Fœminæ actione ad præclara facta accendi posse viros Principes, qui, si ea non posse agere, quæ fœmina gesserit, 4. Fœminas à præstantissimis Poëtis inductas esse in Epopœias, & maximis celebratas laudibus propter fortitudinem bellicam. puta Chloëridam à Tasso, à Virgilio, Camillam. 5. Excitari a Deo posse Heroïnam quandâ cui hæc alicujus summa committatur, quæ habet.

beat omnes. Herois dotes, nullos habeat sexus defectus.

Qui verò negant Actionem foeminx esse posse materiam Epopœix; respondent. 1. Animorū quidem sexum esse nullum: at foemineum corpus esse imbellius, cujus contagio. ne languet animas; neq; rebus bellicis perfectè tractandis idoneas esse foeminas: quibus Aristoteles curam rei domesticæ attribuit: arma verò, & ea, quæ non molò extra civitatem, sed etiam extra privatos parietes fieri necesse est, viris concedit.

Reponunt 2, Actionem foeminx convenire Tragediæ, non item Epopœix, quia hinc est Tragediæ, ut excitentur, purgèturq; quidam animi affectus; qui finis tam facilè obtinetur, siue viri, siue foeminx celebretur Actio; at Epopœix cum sit ille finis, ut ad ardua quæque & præclara facta accendant Viros Principes: huic rem imparem esse foeminx Actionem; unde

Negant 3. Actionem foeminx talem esse posse, quam velint Viri Principes imitari. Esto possit illa foeminx Actio incitare Viros Principes ad arduum aliquid suscipiendum: sed actione illi foeminea movebuntur tanquam argumentò, quod vocant: *a minori ad majus*: quod turpè sit viro, maximè principi, illud non aggredi, quod foemina fortiter gesserit: At enim non erit hæc Actio exemplaris loco quod sibi proponant Viri Principes imitandum.

Observant. 4. Nullam unquam foemina Actionem à præstantissimis Poëtis in materiam Epopœiz fuisse assumptâ. Celebratas quidem à Tasso & Virgilio foeminas; sed in Episodiâ quasi contritus illas fuisse; atque etiam in poenam temeritatis obicura morte fuisse mulctatas; ne fuso imbelli, indignoq; sanguine virum aliquem fortem contaminarent. Sic Chlorinda de nocte, & ab imprudenti Tancredo perimitur apud Tassum; ab ignobili viro occiditur, Camilla apud Virgilium. Atque etiâ fictitæ illæ Heroinæ non stant ab Heroe Epopœiz, imò ipsæ adversantur ut Chlorinda, quæ Mahometanis, & Camilla, quæ Turno militabat: Adde quod unam Camillam uno in libro; u nantem adducit Virgilius, quæ Venatorem, & Sacerdotem interimat, Heroem nullum.

Nota: t 5. Actionem foemina à Deo excitatæ, quæ nullos habeat sexûs defectus, non esse aptam Epopœiz: quod solvatur hoc pacto Actio primaria per machinam: quod ultimum imprimis esse contendunt. Verum ne quid modò dicam de solutione per machinam, de qua postea in Forma Epopœiz, belicè reponunt hujus secundæ sententiæ patroni de Actione Heroinæ ordinariæ, at non extraordinariæ, & per miraculum à Deo excitatæ procedere quætionem. Atque hæc sunt utriusq; partis rationes, quæ suam utriusque pondus suamque quamvis forte non ex æquo videntur habere probabilitatem.

§ II. ACTIO EPOICÆ

POËTICÆ

D. *Quo sensu Actio una debet esse una?*
 M. *Eo sensu, ut sit simplex, per se simplex, nec divisa potest in multas Actiones primarias. Sic Virgilius Troja ruinam, & multiplicia suifferois facta contextit in Æneide, quæ sunt quidem varix per se Actiones; sed habet tamen unam simplicemque Actionem, eamque primariam, quæ est in Italia Religionis, Regniquæ per victoriam de Turno constitutio: unde pender. Herois felicitas, ad quam cæteras omnes retulit tamquam Actiones secundarias.*

D. *Quare una debet esse Actio Epocæ?*

M. Hanc affert rationem Aristoteles, quæd omnes artes, quæ imitatione aliquid perfectunt, ad unum quid imprimis absolvendum allaborent, cujus gratiâ alia esse videantur, talis v. g. Pictura, quæ unum aliquid in unaquaq; tabella sic perpolit: ut cætera ad id referri omnia satis intelligantur.

D. *Qui Poëta contra Epocæ peccant unitatem?*

M. 1. Qui multas Actiones unus, ejusdemq; Herois primarias uno pœmate complectantur. Reprehendit certè Aristoteles eos, qui ab Hercule, vel Theseo res omnes præclare gestas uno eodemq; opere desiniri posse putaverunt. Vitio vestitur Statius, quod in Achilleide Herois sui vitam persequi velit integram; canit eam in initio pœmatis;

*Magnanimum Æacidem, formidatamq; Te-
nanti Progeniem, & patrio veritam succedere
Cælo Diva, refer: Quamquam ætæ viri mul-
tum inclyta cantu*

*Mæonio. sed plura vacant. Nos ire ter o-
mnē. Sic amor est, Heroa velis, Scyroq; latentē
Dulichia proferre tubæ, nec in Hecioꝛe tracto
Sistere, sed tota juvenem deducere Troja.*

2. Qui duas diversas Actiones primarias,
quod uno eodemq; tempore contigerint, una
Epopœia velit celebrare; esto id concedatur
Historiæ: at Epopœiæ non licet

3. Qui plures Heroas inducant; quibus
eandem ex quo gloriam tribuant. Quos ad-
sint, esto, uno in pōemate Heroes mōdō unus
cæteris videatur præcellere, cujus sit Actio
primaria. Sic Pallas & Tarchon Ænez nihil
officiunt gloriæ: quamvis fortiter pugnet u-
terq; atq; unus multum conferat ad v.ctori-
am de Turno reportandam.

§. III. ACTIO EPOPOEIAE QUO MO- DO TOTA?

D. *Quo sensu Actio Epopœiæ debet esse to-
ta?*

M. *Eo sensu vult Totam Aristoteles; ut
sit in illa Initium, Medium, & Finis.*

D. *Quid intelligis per initium, medium, &
Finem Actionis?*

M. *Per Initium intelligo causas, & cor-
relia Actionis suscipiendæ; per medium, cau-*

farum illarum effectus omnes accipio, & effectuum difficultates ad felicem exitum perducendorum: per Finem verò illarum omnium difficultatum solutionem interpretor.

D. Rem pone in exemplor

M. Exemplum sit in *Æneide* (a) *Æneas* iacentià Trojâ in eam regionem, unde majores sui venerant, vocantibus fati, collecta Trojanorum manu conferre se constituit: *Ecce initium*. Post multos terrâ mariq; exantlatos labores, Junone totam Trojanorū gentem dirissimis odiis ubiq; prosequente, in Italiam tandem appellit. Amicè à Latino Rege accipitur, atq; etiam in generum associatur. *Ægre* admodum id ferens Turnus, Dauni Rutulorum Regis filius, qui jam dudum Lavinia Latini filia nuptias ambiebat, grave bellum movet contra *Æneam*, quocum sepe pugnat, & atrociter: *en Medium*, Sed victor tandem *Æneas*, Turno occidit, & Laviniam, & regnum obtinet: *en Finis* Reliqua sunt in Epifodiis.

D. Quid itaq; Mapheus Vegius librum adiecit Æneidi. in quo dñlorem Rutulorum, Daunum solum de morte filii, nuptias Lavinia & Ænea Apthosin prosecutus est?

M. Viriosè nimirum, & ineptè egit: cum id satis intelligatur consecutū, & multa circa duo postrema insinuet Virgilius in suo opere absolutissimo.

D. An. idem perfectè dicenda est: quod Totum sit Actio Epopœia?

(a) Cap. 5.

M.

M. Cum tota sit illa actio, cui nulla pars deest; perfecta ut sit, requiritur præterea, ut partes inter se aptè cohæreant, accedatq; rerum omnium perfectio, & absolutio. Quare præcipit Philosophus, ut Pœta, qui Fabulam rectè velit constituere, non tantùm eam non incipiat temerè, aut finiat, sed etiam formis traditis insistat. Verùm & hæc, & quæ ab eodem traduntur de magnitudine Actionis, commodiùs, cùm agetur de Forma Epopœiæ,

§ IV. ACTIO EPOPOEIAE QUI VERA & VERISIMILIS?

D. *Quo sensu debet esse Vera Actio Epopœiæ?*

M. *Eo sensu, ut Pœta teneatur proferre Actionem, quæ verè contigerit; quam tamen sic ornabit, ut ornamentis studeat magis verisimilitudini, quàm veritati,*

D. *Quare Actio Epopœiæ debet esse Vera?*

M. Quia nemo ad præclarè aliquid gerendum incitabitur proposito aliquo consimili factò, quod certè tamen cognoverit esse falsum; ac proinde sine suo excideret Epopœia, si falsa inducetur Actio primaria. Idem planè de Tragædia dicendum est, cujus Actio illustris sic vera debet esse: ut moveat.

D. *Quo sensu debet esse Verisimilis Actio Epopœiæ?*

M. *Eo sensu, ut, quod narratur, credi facile possit contigisse. Nihil præcipit studiosus Philosophus, quàm ut verisimilitudinis habeatur ratio.*

D.

D. Quare debet esse illa Actio verisimilis?

M. Quia non satis est aliquid esse verum, nisi & illud idem verisimile sit, ut ad imitationem excitet. Nam qui fieri potest, ut si Actio proponatur, quæ quidem vera sit, sed vires tamen humanas longè superet, hominē illa ad simile quid suscipiendum, aut gerendum impellat?

S V. ACTIO EPOPOEIAE QUO MODO ILLUSTRIS, & FELIX.

D. Quo sensu debet esse Illustris Actio Epopœia?

M. Debet esse Illustris vel ratione sui, vel ratione personarum. Illustris est ratione sui Actio *Eneidos*, ubi inter alia agitur de fundatione Imperii, & constitutione Religionis, juxta illud:

Dum conderet urbem

*Inferretq; Deos Latini genus unde Latinum,
Albaniq; Patres, atq; alta moenia Romæ.*

Illustris non est ratione personarum Actio *Odyssæ*, quæ Viris non admodum Illustribus potest convenire; illa enim sic habet.

Ulixes classe amissa, occisis sociis multiplices iniquissimi maris tempestates expertus, multos annos domo non abiit; rem illius domesticam interea proci decoquebant: ejus uxoris nuntias ambiebant: *Telemachum* filium in hostis petebant; reverens ille procos ex laudis occupat, atq; interficit, Quid hic illustre præter personas.

D.

P. Quare illa Actio debet esse Illustris?

M. Quia cum Epopœia Viros Principes ad præclarè facta debeat incitare, proponi debet illustris Actio, quam illi imitentur.

P. Quo sensu debet esse Felix illa Actio?

M. Ilo sensu, ut felici semper terminetur exitu. Nam præterquam quod saepe Actio tota non erit, quæ infelici claudetur exitu; si præterea Heros miserè pereat, aut grandi aliqua calamitate sub finem excipiat; concitabit illa indignationem, ac dolorem, verum ad imitationem sui minimè commovebit & sic: Epopœiæ finis non comparabitur. Debet itaque Actio primaria felicem sortiri exitum: quamvis nihil opus sit, Heroas inducere usquequaq; & in omnibus adjectitiis actionibus fortunatos.

CAPUT II.

D. Forma Epopœiæ.

P. Quæ est forma Epopœiæ?

M. Cum Forma Poëleos universè sit factio, seu constitutio, & compositio rerum, quæ tractantur in Poësi, sic Epopœia Forma erit earum rerum compositio, quæ soli conveniat Epopœiæ; posita illa in quedam cultu, ornatuq; Actionis, qualem in superiori capite descripsimus, adeo: ut illa Forma nihil aliud sit quàm Actio suo modo composita, culta, ornata.

P. Quid requiritur ad illam Formam sive Actionis compositionem?

M.

M. Requiritur, ut Forma illa, Fabula, compositio (eodem enim recidunt hæc vocabula) sit una, magna, splendida, in suas partes rite distributa, & certo quodam ordine disposita: quibus veris attinguntur, 1. Fabulæ epicæ dotes: 2. Partes. 3. Dispositio: de quibus omnibus breviter disputandum est.

§. I. FABULÆ EPICÆ DOTES.

D. *Quæ sunt dotes Epicae Fabulæ?*

M. Tres imprimis memorantur: Unitas, magnitudo Majestas,

D. *Quo modo erit Una illa Fabula, quæ res adeo diffuses, diversasq; complectitur?*

M. Erit illa una, in tanta sit illarum rerum omnium inter se connexio: ut in unum aliquid videantur coalescere; si, cum loco movetur aliquid, aut refectatur: non bene sibi constet Fabula. Laudat Homerum Philosophus, (a) quod sive natura doce, sive arte in Odysseam non conclusit ea Ulyssis facta, quæ alia ex aliis non satis penderent. Ea certè laude florere dicenda est Æneis; cui si v. g. Trojani excidii, vel Enæ per septem annos peregrinationis narrationem detrahas à Didone tam appositè expetitam, ut quis, ac quantus vir tenderet in Italiam, plane liqueret; vel si ludorum celebritatem, qui ad posteros transmitti deberent, subducas; vel si descensum ad Inferos, ubi tam multa de Romano; quod fundaturus erat. Imperio didi-

(a) Cap. 5.

dicit *Aeneas*: silentiō prætermittas aliquid certē in ea *Fabula* desiderari s. nilas.

D. Quo modo Magna erit Fabula Epica?

M. Philolophus (a) *Epopœiam* comparat cum animali, quod quamvis elegans, si pusillum est, bellum vocari potest, non pulchrū sin præter modum excreverit, monstrum fiet; debet videlicet naturali florere magnitudine. Ita se habet *Pœma*, quod nec brevius, nec longius esse oportet: sed ita temperatum: ut oculos magnitudine impleat, non fugiat.

Quæ cum universe dictæ sint. præp. e. magis ac definitē aliquid de iusta *Epopœiæ* magnitudine statuendum est, monendumq; imprimis aliam esse *Actionis*, aliam *Fabulæ* magnitudinem: de prima non ago hoc loco, quæ in eo sita est, ut habeat *Actio* Initium, Medium, & Finem; et supra docuimus. (b) sed de altera institutam esse quæstionem, ac proinde videndum, quæ sit illa magnitudo *Fabulæ*. Duplicem igitur illā facit *Philosophus*: unam *Actionis*, quam vocat, non nudā, aut suo carentis ornatu, sed compositā; alteram quantitatis.

D. Quenā est magnitudo Actionis compositæ?

M. In eo posita est, ut uno circiter anno gesta fuerit, quæ est *Actio* primaria; sic *Illiadē* anquā dedit *Homerus* ex animadversione *Mambruni*, (c) *Odyssææ* tantū quinqua-

(a) *Cap. 5.* (b) *Cap. 2. § 3.* (c) *Dif- fert: perip, q. 7. n. 7.*

quæ per octidies, idem attribuit; *Aeneidæ* quatuor menses supra unum annum concessit Virgilius. Sed *Episodia*; aliæque adjecticia ornamenta nullis definiuntur temporis limitibus. cùm *Ilias* novem annis, *Odyssæa* undeviginti res gestas comprehendat: & *Aeneis* quidquid interfluxit ab heroicis *Æneæ* temporibus ad ætatem Augusti Imperatoris.

D. Quanam est magnitudo quantitatis?

M. Ponitur hæc in numero versuum, qui ad dena fere milia excurrit in *Aeneidæ*: duodena excedit in *Odyssæa*: octo, vel novem *Tragedias* vulgo dicitur æquare veruum numero *Epopœia*. Sed de hoc argumento rediit sermo interius, cùm de magnitudine dramatis disputabitur.

D. Unde arceffetur majestas Epicæ Fabulæ?

M. Ex triplici potissimum capite. 1. ex mirabili peripetitiarum, agnitionum, episodiolorum, machinarum; contextu. 2. ex narratione dramatica: cum personas loquentes, agentesve adducat Poëta. 3. ex dictione illustri ac splendida, de qua diximus superius. (3)

§ II. FABULÆ EPICÆ PARTES.

D. Quæ sunt partes Fabulæ Epicæ?

M. Dux assignantur, Nexus nimirum, & solutio.

D. Quid est Nexus Fabulæ?

M. Est ea pars, quæ ab initio Fabulæ ad eam usque partem excurrit, qua tranat Poëta

ab infelicitate ad felicitatem in Epapoela,
vel contra à felicitate ad infelicitatem in
Tragoedia.

D. Quid est solutio?

M. Est altera pars Fabulae, quae ab illo transi-
tu usq; ad finem pertinet, v. g. quidquid in
Homeri Illiade certamen antecedit, quo de-
certavit cum Hectore Achilles, in Nexu po-
nitur: ipsum vero certamen est in Solutione;
Item in Aeneide, quaecumq; Aeneas & Turni
monomachiae praemittuntur, sunt in Nexu ipsa
monomachia in Solutione est.

*D. Quid potissimum observandum est circa
Nexum Fabulae?*

M. Ne varia sic taxantur episodica, quae in
Nexum cadunt potissimum: ut animum au-
ditoris delectando longius aberrant ab Acti-
one primaria, aut à fine Poëmatidis sint pror-
sus aliena.

*D. Quid observandum est circa Solutionem
Fabulae?*

M. Primum, ut si qua sint in Solutione e-
piscodica, ne longius petantur illa, sed spon-
te quasi oblata, & e re nata esse videantur;
alterum, ut ea sint brevia imprimis: quan-
doquidem in Solutione ad finem anhelat au-
ditoris animus, quem proinde longioribus
episcodis morari, minimè convenit.

*D. Licetne adhibere Machinam in Solutione
Fabulae?*

M. Alii negant; affirmant alii. Qui negant
inam I. ex eo capite tenentur sententiam:

quod solutio facta per machinam, Epopœiz fini maximè officiat. Nam qui poterit ad Actionis imitationem Vir Princeps impelli, cui se festinat planè imparem: cum intelligat auxiliò se plusquam humano ad simile aliud quid suscipiendum indigere 2. autoritatè obtendunt Aristotelis, qui vult fieri Solutionem non per machinam, sed ex verisimili, id est, ratione naturali, quæ res exire solet.

Qui verò affirmant: ajunt nihil obflare, quo minùs per machinam solcatur Epopœiz Fabula 1. ad imitationem Actionis posse impelli Vltros Principes, in qua externò quidè numinis alicujus auxiliò adjuvatur Heros: dum otiosus ille Heros non remaneat, sed præstet per se plurimum. unde feliciter cedat præclarè factum. 2. Sic clausisse Epopœias præstantissimos Pœtas; esse v. gr. machinam in Odyssæ clausula, quæ Minervæ ope solvitur; esse in Æneide, ubi Turni cædes Jovis ductu & auspiciò, atq; etiam Furiz ministeriò conficitur. 3. Aristotelis præceptionem maximè locum habet in Tragedia: in Epopœia non item. ratio est, quia in Epopœia cum lateat magis machina, quam in Tragedia, ubi machina Dei à Cœlo delapsa in theatrum producebatur: magis certò animos feriebat subjecta oculis ea machina in Tragedia, quàm suscepta auribus in Epopœia; ac proinde miris erat ferenda in Tragedia, quàm in Epopœia. Vide Brizoni-

niam, qui tam iusè, quàm doctè eo de argu-
mento agit in Poëtica dissertatione de narra-
tion (a)

§ III. FABULÆ EPICÆ DISPOSITIO.

D. *Quanam est Fabulæ Epicæ Dispositio?*

M. Duplex est illa Dispositio: una rerum,
partium altera

D. *Quanam est dispositio rerum?*

M. Intelligitur illa Dispositio, é celeberrima inter magni nominis in re Poëtica authoros orta dudum contentione: quorum alii volunt rerum, prout contingere, servari ordinem naturalem; alii contendunt, eundem debere perturbari: unde quaestio extitit, an Poëta ut Historicus, hunc servare debeat narrandi ordinem: ut quodcumq; primum contigerit, narret primum, & in ultimum locum conjiciat, quæ postremò facta sunt: vel contra, an debeat relicto naturali ordine pro arbitratu suo à mediis, aut etiam postremis auspicari?

D. *Quid statuis ea de re sentiendum?*

M. Eodem puto utramq; recidere sententiam; ac proinde non tam de re hic, quàm de voce disputari; nimirum quæ nomine appellanda sit ejusmodi narratio, ambigitur; cum in id omnes consentiant, optimè fuisse institutum narrandi ordinem ab Homero, Virgiliisq; usurpatum, rerumq; permutationem perhibere cadere; verùm alii contendunt non idèo perturbari ordinem dicendi naturalem: alii perturbari volunt. Quæ ut conciliantur in-

ter se, dicendum vultur: non turbatè narrari. si spectetur sèjuncta ab ordinis A-
ctio primaria: et ulla è verò cœteri, si o-
mnia simul accipiuntur, nec à primaria A-
ctione discernantur Epœdia.

*D. Jam verò quis ordo partium servandus
est in Fabula Epica?*

M. Postèaquam Pœta Actionem, qualè de-
scripsimus, animo informavit, personarum
mores & officia excogitavit, epœdia, peri-
petias agnitiones & machinas commentus
est, suum cuiq; locum destinavit, ac opus tan-
dem aggreditur: 1. proponendo, quid canen-
dum suscipiat. 2. invocando numen aliquod,
cujus afflatu arduum opus perficiat. 3. rem
totam narratione prosequendo. Deniq; epilo-
gum aliquando sive perorationem attexendo.
Unde 4. Epopœiz partes existunt: Propositio.
Invocatio, Narratio, & aliquando Peroratio.
de quibus omnibus modò nobis agendum
est.

CAPUT IV.

De Propositione Epopœiz.

B. Quid est Propositio Epopœiz.

M. Est prima pars Pœmatis Epici, in
qua Pœta breviter proponit, & summam,
quid in reliquo pœmate sit dicturus.

D. Quæ sunt dotes illius Propositionis?

M. Quod Rhetores in Orationis Exordio

præcipiunt, ut appositè, ut breviter, ut verè
recundè contextatur; idem omnino de Propo-
sitione Epicoeiz, quæ est ejus Exordium, di-
cendum est.

*D. Quo modò appositè præmittetur Proposi-
tio?*

*M. Si non vagè, sed propriè, congruen-
terq; argumentò prætexatur, id est, si rei ca-
put designetur primis versibùs; talis est Pro-
positio Æneidos.*

*Arma, viriùq; cano, Trojæ qui primò ab oris
Italiam fato profugus, Laviniaq; venit
Littora.*

Quo modò brevis erit Propositio?

*M. Si non excurrat latius in iis, quæ pa-
rum ad rem faciunt: ea enim tantùm adhi-
benda sunt, quæ valeant ad docilitatem, &
attentionem comparandam cùm aliqua, si o-
pus est, benevolentia in legè brevitatis pec-
cat Jovianus, Pontanus in principio Ura-
niz:*

*Qui Cælo radiant ignes, quæ sidera mundo
Labantur tacito, stellis quibus emicet ingens
Signifer, &c.*

*Ubi vides crebram, ejusdem rei expressio-
nem ignes, sidera, stellas, Cælo, mundo taci-
to &c. quæ omnia eòdem recidunt. Quantò
aptius est initium Georgicon Virgili!*

*Quid faciat lætas segetes, quo sidere terram
Vertere, Mæcenas; ulmiq; adjungere vites
Conveniat: quæ cura boum, qui cultus ha-
bendo.*

Sit pecori, atq; apibus quanta experientia
parcis:

Hinc canere incipiam.

Hic nihil redundat, sed libri Georgicon
singuli singulis fere numeris, aut incisis de-
signantur,

Verùm alla est prorsus ratio Panegyrico-
rum, ubi exordimur aliquando à descrip-
tione; vel, proposita quæstione, latius excurri-
mus: ut videre est apud Claudianum in Pa-
negyricis.

D. Quo modò verecundè & modestè fiet Pro-
positio?

M. Si absit omnis ingenii, doctrinæq; ja-
ctatio, omnis granditas ac tumor, & exqui-
sitior ornatus. Cyclicum Pœtam, seu circū-
foraneum, qui Carmen in Coronam ad glo-
riam aucupandam recitabat, acriter repre-
hendit Horatius; quod sic exortus fuisset:

*Fortunam Priami cantabo, & nobile bellum,
adjungit mox.*

*Quid dignū tanto feret hic promissor hiatus?
Parturient montes, nascetur ridiculus mus.*

Deinde prædicat Homerum, qui modestius
Odysseam incipit, & paulatim assurgit ma-
gnificentijs.

Quantò rectius hic, qui nihil molitur ineptus?

*Dic mihi, musa, virum capta post tempora
Troja,*

*Qui mores hominum multorum vidit, & ur-
bes.*

*Antiphatem, Scyllamq; & cum Cyclope Cha-
rybdim.*

Initium Pharsaliæ affectatiûs videtur & tumidiûs:

*Bella per Emathios plus quam civilia campos,
Tusq; datum sceleri animus, populumq; po-
tentem,*

*In sua vîtrici conversum viscera dextra.
Cognatasq; acies & rupto fœdere regni
Certatum totis concussi viribus orbis
In commune nefas, infestisq; obvia signis
Sigæ, pares aquilas, & pila minantia pl-
lit.*

Quæ carmina, ut nihil dicam de voce plusquam initio pœmatis usurpatâ, tam va-
lida sunt, sonantia, tumida: ut fateatur Sca-
liger, se videri sibi audire Lucanum, non
tam canentem, quàm latrantem. Nihilò fuit
verecûdior Statius in Principio Achilleidos:

*Magnanimû Aacidê, formidatamq; Tonanti
Progeniem, & patrio vetitâ succedere Cœlo,
Diva refer!*

Ubi versu primo sexies litteram a repetitâ
habes, tres cõtinuas voces tetrasyllabas, quæ
negotium faciunt pronuntiandi.

CAPUT V.

De Invocatione Epopœix.

D. *Quid est invocatio in Pœmate Epico?*
M. Est ea pars Pœmatis Epici, in qua
numen aliquod invocatur, cujus afflatu car-
men, quod per se arduum est, & humano in-
geniò majus habetur, tandem perficiatur.
Quæ invocatio attentionem & adm ratione
com-

commovet, atque etiam summam operi conciliat auctoritatem: ut quasi divinitus, quæ canuntur, postmodum efferantur.

D. Etsi semper adhibenda Invocatio?

M. Cum grave aliquod scribitur poema, illa adhibetur; in minoribus vero poematis, maxime in panegyricis frequenter omititur.

D. Sejungiturne Invocatio à Propositione?

M. Sejungitur aliquando, aliquando cum illa involvitur. Latini Epici ut plurimum sejungunt; sic apud Virgilium post hanc propositionem, *Arma Virumque cano*, &c. sequitur invocatio: *Musa mihi causas memora* &c. Græci vulgò invocationi Propositionem implicant; sic Homerus orditur *Iliadem*: *Iram cano Dea Pelida Achillis*, &c. Sic *Odyssæam*: *Utrum mihi dic Musa*, &c. Atque etiam apud Latinos Lucretius, Statius, *Vida*, & Virgilius ipse in *Ecclogis* Invocationem cum propositione permiscet, Id autem fit opportunè, cum opera principibus inscribuntur viris, quos honorificè statim appella-

III.

D. Repetitur invocatio in decursu Poëmatis?

M. Repetitur, cum res gravior dicenda occurrit, ac cum comparatur attentio. cum significatur tanti rem esse: ut opus sit diuino quodam afflatu ad eam pro dignitate exponendam.

D. Qui sunt invocandi in poemate?

M. Ethnico Poëtæ profana, & commentitia

tia numina liceat invocare; at Christiano Divinus Spiritus, Christus Servator, Virgo Deipara, Angelus Tutelaris, aut is, cujus res gestæ canuntur, Vir Sanctus implorandus est. Item si res præclaræ gestas Ducis alicujus, aut Principis scribimus, aut si illi opus dicamus: commodè ille potest invocari; uti exemplò suo docuit Virgilius in 1. Georg: his luculentis carminibus:

Tuq; adeo, quem mox, quæ sint habitura De-

HYMNI

*Concilia, incertum, Urbesne invisere Cæsar,
Terrarumq; velis curam, &c.*

Sic Lucanus Neronem in Pharsalla, Valerius Flaccus initio Argonauticon, & Statius initio Thebaidos Domitianum invocant. Atq; hic observandum est, licere Poëtæ Christiano in Sacro poemate Musas usurpare pro Poëtica facultate, pro sacro impetu, atq; enthusiasmo, Jovem pro cælo, Neptunum pro mari, pro bello Martem; adeoq; hæc atque his similia hoc sensu accepta posse poematis de Christianis mysteriis scriptis inferi.

CAPUT VI.

De Narratione Epopœiz.

D. *Quid est Narratio Epopœiæ?*

M. *Est pars, seu potius corpus poematis, cui Propositio & Invocatio quasi faciem præferunt, parantq; attentionem, & docilitatē. Cum autem non tam verum, quàm verisimile*

35. *Instit: Poëtic: Liber II.*

Le Poëtz sit propositum; sic non tam rei gestæ. quàm. velut genæ expositio dici debet hæc Narratio.

D. Quid est spectandum maxime in illa Narratione?

M. Cum tam latè pateat, ut totum pœma exhaustiat; cadunt in illam, quæ hæcenus omnia de Epopeia, atq; etiam de pœsi universè sumpta diximus. Quare addenda sunt aliqua dumtaxat circa proprias, quæ vulgò assignantur, illius dotes.

D. Quæ sunt illa dotes?

M. Tot Epicæ, quot Oratoris Narrationi dotes tribuuntur: Brevitas, Perpicuitas, probabilitas & Sævitas

D. Quo sensu narratio Epica debet esse brevis?

M. Eo sensu. ut crebriores, prolixioresq; digressiones ne adhibeantur, maxime si ad rem parum faciunt. Arguitur Catullus, quod dimidiū pœmatis de nuptiis Pelei, & Tethidos in descriptione vestis. Ariadnæq; fabula consumpserit. Fabulæ epicæ, qualē descripsim⁹ fervetur magnitudo, quæ longior non erit: si nihil adducatur inane, quod recidi possit; Nam ut ait Martialis.

Non sunt longa, quibus nihil est, quod demere possis.

Sed tu, Coseboni, disticha longa facis,

D. Quo modo debet esse perspicua Narratio?

M. Si alludatur quidem ad fabulas, & historias, si usurpentur helenismi, seu formæ

loquendi à Græcis desumptæ: sed id tamen: ut à quovis non imperito facillè intelligantur; si vocabula obsoleta & ex altissimis antiquitatis ruderibus effossa, ac proinde obscura vitentur. Sanè ut quisq; disertissimus est, ita loquitur apertissimè, sed sat multa eo de argumento tradidimus supra in Dictione Pœtica.

D. Quo modò debet esse Probabilis illa Narratio?

M. Eo sensu, ut sit verisimilis: nihil debet magis curare Pœta, ut jam sæpe docuimus. Itaq; quod rectè monet Horatius:

*Ficta voluptatis causa sint proxima veris,
Nec quodcunq; volet, poscat sibi fabula credi.*

In locis, temporibusq; notandis, maximè verò in effigendis personis, hujus verisimilitudinis habenda est ratio.

Ætatis cujusq; notandi sunt tibi mores,

Mobilibusq; decor naturis dandus. & amissus inquit idem Horatius, qui varios hominum mores luculenter ibidem describit. Ubi tamen velim advertas, non tam arctis circumdari terminis probabile, ut locus non sit Admirabili, quod in pœmate spectatur imprimis

D. Quo modo sua vis erit Narratio Epica?

M. Si elegantia, & jucunditate verborum sonantium, leniumq; floreat, quod de oratione monet Tullius: si neq; asperas habeat concursus, neq; disjunctos atq; hiantes: si sit circumscripta non longo amplexu, sed ad
124.

ipsum vocis apto: si eodem semper tenore non decurrant carmina. Item si vivis erit, si intexantur hypotyposes, suspensiones, metaphoræ, exclamationes, & admirationes: si interponantur motus animorum, mores & colloquia personarum, obliquæ orationes, exitus inopinati, dolores, lætitiæ, metus, cupiditates, iracundiæ pro rerum varietate. Sed nihil ad vivacitatē accommodatius est, quàm idonea rebusq; ipsis consentanea modulatio numerorum: de qua egimus in Dictione Pœtica.

CAPUT VII.

De Epilogo Epopœiæ

D. Apponitur nē Epilogus, & quasi peroratio Epopœiæ.

M. Apponitur, non semper quidē, sed aliquando tamen; & Epopœiæ, & allis Pœmatibus: atq; etiam interdum in ipso decursu operis post aliquod nobile factum. Ita Virgilius in 9 Æneid: narrata Nisi, & Euryali celeberrimi paris amicorum cæde, rem hoc Epilogo sive epiphonemate concludit:

*Fortunati ambo si quid mea carmina possunt,
Nulla dies unquam memori vos eximet &*

*Dum domus Æneæ Capitoli immobile saxum
Accolet, imperiumq; pater Romanus habebit.*

In fine sapius suorum operum Epilogum usurpant Pœtæ variis modis. Nam aliquan-

do indicant ea, quæ cecinerunt, & temporis, loci, ætatis, occupatlonum suarum aliquam mentionem attexunt; Ita Virgilius in fine Georgic.

Hæc super arborum cultu. pecorumq; canebam.

Et super arboribus: Cæsar dum magnus ad altum

Fulminat Euphratē bellō, victorq; volantes
Per populos dat jura, viamq; afficiat Olym-
po.

Illo Virgilium me tempore dulcis aiebat
Parthenope studiis florentem ignobilis otii,
Carmina qui lusi pastorum, audaxq; juven-
ta;

Tityre, te patula cecini sub tegmine fagi.
Aliquaudo gratulantur, & immortalitatis
spe sibi blandiuntur. Sic Ovidius in fine
Metamorphoseon canit:

Famq; opus exegi, quod nec Jovis ira, nec
ignes,

Nec poterit ferrum. nec edax abolere ve-
stus.

Cum volet illa dies, quæ nihil nisi corporis
hujus

Fus habet, incerti spatium mihi finiat ævi;
Parte tamen meliore mei super alta perennis
Astra ferar, nomenq; erit indelebile nostra.
In eundem sensum librum tertium carmi-
num claudit Horatius:

Exegi monumentum ære perennius,
Regaliq; situ Pyramidum altius:

Quod

Quod nec imber edax, aut Aquilo impotens
 Possit diruere, aut innumerabilis
 Annorum series & fuga temporum.
 Non omnis moriar &c.

Modestius suam Thebaida affatur Statius
 In fine,

Durabisne procul, dominoq; legere superstes.
 O mihi bisenos multum vigilata per annos
 Thebaid' jam capta prasens tibi fama beni-
 gnum

Stravit iter, cepitq; novam monstrare futu-
 ris.

Fam te magnanimus dignatur noscere Ca-
 jar,

Itala jam studio discit, memoratq; juventa
 Vire precor, nec tu divinam Æneida ten-
 ta,

Sed longè sequere, & vestigia semper ade-
 ra.

Mox tibi si quis adhuc pratendit nubila li-
 vor.

Occidit, & meriti post me referentur bona-
 res:

Epilogum Epopœis minime necessariom
 est, demonstrant, Illas, Odyssea & Æneis,
 quæ ipsa narrationis absolute conclusun-
 tur.

POETICARUM

LIBER III.

De Dramate.

M. **E**Picam Pœsim excipit proximè Dramatica, de qua sic disputabimus: ut in Pœma Dramaticū universè primum, deinde in singulas ejus species inquiramus, ac pro instituto dicendi ordine, definitionem, materiam, formam, partes, finem aliāq; quæ ipsum tum generatim, tum singulatim efficiant, proprietates breviter exponamus.

CAPUT PRIMUM.

Definitio Pœmetis Dramatici.

D. *Quid est Pœma Dramaticum?*

M. **1.** Si vocis etymon spectes: à voce Græca Latina agere dicitur Pœma Dramaticū quod totum sit in actione: unde Actores vocantur ii, qui eo in Pœmate colloquantur.

2. Si rei definitionem quæras: est *Imitatio Actionis*, unius, totius, juxta magnitudinis, veræ, vel falsæ verisimilis, insignis, vel vulgaris, felicitis, vel infelicitis; quæ metrò & harmoniâ, non narrando, sed agendo, vel quosdam animi affectus excitat, & perpergat, vel vitæ privatz exemplum præbuit.

D. *Explica, quæso, singulas voces.*

M. 1. Dicitur *Imitatio Actionis*; quia cùm
Pœ-

61 *Instit: Pœtica: Liber III.*

Pœsis in Imitatione actionum humanarum fit posita ut initio docuimus: species quoq; illius singulæ ejusmodi actiones imitantur.

2. Dicitur *Actionis unius, totius, justæ magnitudinis, veræ, vel falsæ, verisimilis, insignis vel vulgaris felicitis, vel infelicitis*: quibus verbis partim Dramatica Pœtis cū Epica convenit, cujus Actio est una, tota, magna, vera, verisimilis, illustris, ac felix: partim ab eadem discrepat: cū Actio Dramatica possit esse falsa & vulgaris: si scribatur Comœdia; infelix, si Tragedia.

3. Dicitur *Pœma Dramaticum imitari metrum & harmoniā*: quia inducuntur personæ colloquentes inter se, non soluta, sed vincta oratione: cui cantus in certis quibusdam locis adjicitur.

4. Dicitur *non narrando, sed agendo imitari*: quia nihil ipse Pœta exponit, aut commemorat, ut in Epopœia: productis in scenā personis sermonem tribuit, easq; inter se agentes, negotiantesq; exhibet.

5. Dicitur *vel excitare ac purgare affectus, vel privata vitæ exemplum præponere*: quibus verbis, tum officium, tum finis pœmatis illius attingitur. Excitat enim, ac purgat affectus Tragedia; vitæ privatæ proponit exemplum Comœdia; mores utraque ut omnis Pœsis, rectè instituit.

CAPUT II.

De Materia Pœmatis Dramaticæ.

D.

D. Quid est materia Poëmatis Dramatici?

M. Est Actio una, tota, magna, vera, vel falsa, verisimilis, insignis, vel vulgaris, felix, vel infelix.

D. Quo sensu debet esse una, & tota illa Actio?

M. Eo sensu, ut nec in plures actiones primarias dividatur; nec sibi initio, medio, ac fine careat, ut supra docuimus,

D. Quo sensu debet esse Magna?

M. Eo sensu, ut eò utq; crescere possit ac debeat: donec tandem pro rerū natura, quæ aguntur, necessariò, vel commodè mutatio inferatur in Fabula duplexi; & in simplici juxta naturalem rerū exitum finis imponatur, qui supremus est Actionis terminus; qualis sit ille, patebit ex dicendis inferiùs.

D. Quo modò erit Vera, vel Falsa?

M. Si verè contigerit, aut non contigerit; quando autem, & quatenus veritas, vel falsitas Actioni Dramaticæ conveniat; dicetur postea, cùm agitur de Tragedia, & Comœdia (a)

D. Quo sensu debet esse Verisimilis?

M. Eo sensu, ut nihil afferatur, quod sit præter naturalem rerum ordinem, spectatis circumstantiis, in quibus dicitur illa actio contigisse.

D. Quo modò Actio illa insignis erit? vel Vulgaris?

M. Talis erit vel ratione sui, vel ratione agentium personarum. Quid conveniat Tra-

gœlix, quid Comœdix, explicabitur inferius. (a)

D. Quo modo erit Felix; vel infelix illa Actio?

M. Ratione exitus felix, vel infelix Actio; adest hic appellari felix, vel infelix Actio; adeoq; felix est, quæ licet multas contineat turbas, fortunato tamen exitu concluditur: & contrâ infelix illa est, quæ quâvis prosperè admodum in decursu succedat, luctuoso tamen fine terminatur. Quatenus autem Actioni Tragicæ, vel Comicæ congruat felicitas aut infelicitas: suis locis exponetur.

CAPUT III.

De Forma Pœmat s Dramaticæ.

D. Quid est Forma Pœmatis Dramaticæ?

M. Est Fabula, live Compositio Actionis: in qua, ut in Epica, considerandæ sunt Dotes, Partes, & Dispositio.

D. Quæ sunt dotes Fabulæ Dramaticæ?

M. Prima est Unitas, altera Simplicitas, tertia Magnitudo.

§ I. UNITAS & SIMPLICITAS FABULÆ DRAMATICÆ

D. IN quo posita est Unitas Fabulæ Dramaticæ?

M. In tanta partium omnium, rerumq; diversarum inter se connexione; ut in unum aliquid videantur coalescere.

(a) C. 9.

D.

D. Quo modo simplex esse debet Fabula Drammatica?

M. Geminam tribuit huic voci notionem Philosophus (a) qui Fabulam simplicem modò duplici, modò opponit implexæ. Fabula simplex, quæ duplici opponitur, est ea, in qua oritur unus status eorum, de quibus est Fabula, qui è se. cibus infelices, aut contrà ex infelicibus felices existunt. Duplex verò ea est, in qua alii felices, inid. ces alii evadunt. uti fit in Odyssæa, ubi felix Ulysses, Proci infelices: & in Æneide felix Æneas, Turnus infelix efficitur. Atq; hoc sensu simplicem Fabulam esse vult Aristoteles (b) in Dramate; aut saltem longè anteponit duplici; quòd multò magis valeat ad affect. ù commotionem. Commoventur enim illi vehementiàs: cùm grandi omnes, nullo exceptò, excipiantur calamitate in Tragoedia; in Comœdia verò placet magis, si lætus est omnib; Actoribus, ac fortunatus ex tus.

Fabula simplex, quatenus opponitur implexæ; ea est, quæ est una continua sic, ut sine peripetia, id est, sine manifesta in contrarium mutatione, aut agnitione ad finem deducatur. Fabula verò implexa ea est, quæ cum peripetia sive mutatione, aut agnitione, aut utraq; simul ad finem usq; procedit.

D. Da exemplum utriusq; Fabulæ, simplicis, & implexæ.

M. Habes simplicem Fabulam in Ajace So.

(a) c. 9 Pœt. I. (b) cap. I.

Sophoclis, & Hercule furente Senecz & alibi passim multis in locis. Ibi enim nihil accidit præter expectationem; v. g. Ajax plenus animi, & contemptus impatiens furi posteaquàm verò ad se rediit, præ pudore ibi mortem condecit: eodem fere modò Hercules se gerit, nisi quod supersit.

Fabula implexæ calumiam habes exemplum apud Sæcæm in Oedipo: ubi cùm Oedipus missus Corinthò senex adiret, ut significaret, Regem ipsum à Corinthis pronuntiatum esse, atq; hac ratione gratissimum illi nuncium afferre se existimaret: contrarium effecit. Paulatim enim intulit illi, se & patricidam, & incestis incestæ matris implicatum nuptiis; atq; hinc subito, & præter omnium expectationem factus est infelicitissimus. Ubi vides mirabilem peripetiam, mul, & agnitionem. Atq; hæc Fabula, quæ implexa dicitur, longè præstat simplici, juxta mentem Philosophi, qui præcipit Fabula Dramaticam esse simplicem: quatenus videlicet illa duplici, non verò quatenus implexa opponitur,

§ II. MAGNITUDO FABULÆ DRAMATICÆ.

D. Quenam est iusta Magnitudo Fabulæ Dramaticæ?

M. Quod oculis evenire solet, cùm copius videmus: idem planè accidit memoriæ

in dramaticam Fabulam excipimus (a)
et enim, quæ vastiora sunt, oculorum con-
fectum sic memoriz captum, quæ sunt locu-
ra, facile excedunt: utriusq; verò fa-
ctis vim, quæ sunt minutiora, fugiunt.
atq; hinc factum est, ut quemadmodum in
nui corpore, sic qualibet in Fabula Drama-
tica iusta quædam debeat esse magnitudo,
nam uno quasi intuitu complecti possit au-
tor; ne distracto in plura, aut obruto rerū
multitudinis animo remittant, ac frigeant,
si concitabuntur, affectu. Quæ lex pro Tra-
gicis posita, valet etiam pro comicis: ubi
et affectuum commotionem privatæ vitæ
itè instituendæ ratio quæritur.

D. Quænam est igitur illa Magnitudo?

M. Præter assignatam superius magnitudi-
nem Actionis, quæ materiz locū tenet, du-
plicem insuper facit illam Philosophus: unā
actionis compositæ, quæ Forma est seu Fabu-
la; alteram, quam vocat quantitatis.

*D. Quænam est magnitudo Actionis compo-
sitæ?*

M. In eo posita est, quæ dicitur Actio pri-
maria: ut uno Solis ambitu contineatur, (b)
id est, ut unum diem naturalem, vel nullū
modo, vel parum certè excedat atq; etiam
ut breviori temporis spatio, puta duabus,
vel tribus horis possit definiri; imò eò per-
fectior, & convenientior erit illa Actio: quo

ma

(a) *Arist. c. 5.* (b) *Arist. c. 2.*

magis accedet ad tempus, quo solet in scena exhiberi. Sed latius multò possunt excurrere, quæ adhibentur Epif d'æ, quânvīs & rariora, & breviora esse oportebit, quàm quæ ad jiciuntur in Epopœia; ne rerum multitudine, ac varietate animus distrahatur; atq; obstruatur, sic in dramate ut ad primariam actionem non satis attingat, minutq; concipiat, qui debent hinc oriri potissimum affectus. Atq; eo sensu accipiendæ sunt Philosophi verba: cùm Tragediam inter, & Epopœiam id quoq; assignat discerninis; ut certò quodam tempore Tragedia, nullo denotatur Epopœia.

D. Quanam est magnitudo Quantitatis?

M. Quantitas illa posita est in numero versuum: ad ducentos, tracentosvè supra mille, atq; etiam apud Recentiores ad duo milia recensentur; hæc autem lex optima fuerit, ut inter ternas & senas horas exhibeatur Drama ad id, ut nec brevius sit, nec longius: non brevius quidem; ne fortè locus non detur concitandis, ut par est, affectibus; non etiam longius; ne possit usurpari illud Plautinum: *Lumbi sedendo, & oculi spectando dolent.* Jā vero quæ sint partes Fabulæ Dramaticæ, aut quæ illarum dispositio: patebit ex dicendis capite proximè consequenti, & ex capite II.

CAPUT IV.

De Partibus Pœmatis Dramatici.

D. *Quæ sunt partes Pœmatis Dramatici?*

M. *Q*uam Pœm. Dramaticum ex materia constet, quæ est Actio, quam descripsimus, & forma, quæ est eadem Actio composita, excutit q, de qua modo egimus; hinc factum est, ut modò materiæ, modò formæ, modò utriusq; simul habita ratione, in suas partes variè soleant Auctores illud pœma distribuere. Sex omninò Dramatis in suas partes reperio divisiones.

D. *Affer, quæso, & explica illas omnes divisiones.*

M. Prima divisio est in *Diverbiū & Choricum*, quæ omnium maximè generalis est; nā quidquid est in Dramate, ad hæc duo genera revocatur, ut geratur, aut canatur. Diverbiū ut q; est ea pars Dramatis in qua colloquuntur: aguntvè inter se, qui dicuntur *Actores*. Choricum verò dicitur illa pars in qua iidem Actores, vel alii concinunt aliquid cū Dramate conexum, de quo postea.

Altera divisio in *Nexum & solutionem* tā late patet, quā prima: quare vis alio modò Drama partiatur. Nexes in Dramate, ut habet Aristoteles, (a) est totū id, quōd à principio ad ultimam usq; pertinet partem, ex qua fit mutatio fortunæ; hac autem mutati.

one

(a) Cap. 16 Pœt.

one felicitat : Tragoedia & felicitas infelicitat in Comœdia. Solutio verò à principio ad finem usq; protenditur in Oedipo Seneca, quicquid antecedit in locum, ubi se tandem & patris interficere, & matris maritum agnoscit Oedipus, unde summa oritur infelicitas, est in Nexu; reliqua sunt in solutione. Sed de Nexu & Solutione, quantum satis est, dictum superius (a) in Fabula epica.

Tertia divisio (b) sit in Prologum Episodum, Exodum, & Cboricum. Prologus præcedit primum cantum; diciturq; ea pars continere quasi semina omnium, quæ dicenda sunt in reliquo dramate: adeo, ut Actorum nemo prolucatur in Scenam, qui non sit cognitus in Prologo, vel de vultu, vel de nomine, vel alio quovis modo. Quod tamen de illis debet intelligi, quorum res hic agitur præcipue; potest enim de domesticis, amicis, de novo aliquis induci.

Episodum hoc loco juxta Aristotelē continet tres Actus intermedios, adeoq; tam primariam Actionem, quàm secundarias, sive adjunctitias comprehendit. Ubi notari velim: & Actionem illam primariam, & secundarias etiam esse Actoris primarii: quàmvis hæc quoq; actiones adjunctiæ possint esse illorum, qui sunt post primarium Actorem nobiliores, qui vocantur idcirco Actores Episodici.

E-

(a) Lib. 2. C. 3. (L) Aristot:
c. 1. N 10.

Exodos est quintus Actus, ubi Catastrophe, de qua mox, sicuti & de Choro capite proxime consequenti.

Quarta divisio fit in *Protasin*, *Epitasin*, *Catastasin*, & *Catastrophem*.

Protasis, quæ significat præstitutionem & præordinationem, est Ornatu initium: in quo proponitur summa rei sine exitus declaratione, ut animus auditoris suspensus teneatur; nam si præciteretur Fabulae exitus: non sic placerent, quæ postea dicerentur.

Epitasis, quæ rei constitutionem significat, vel, ut alii interpretantur, exaggerationem est ea pars, quæ *Protasin* proximè consequitur, & in qua turbæ excitantur, totaq; rei negotio magis ac magis involvitur, diciturq; Latinis nodus erroris.

Catastasis est ea pars, in qua continuatur rerum perturbatio: ostenditur tamē quo modo possint illæ postea explicari: unde à multis *Catastasis* confunditur cum *Epitasi*.

Catastrophe, quæ subversionem sonat, est ea pars, in qua totum negotium dissolvitur: cum Actor primarius à felicitate transit ad infelicitatem, vel contrā. Ad extremum drama, si ita fieri possit, illa est rejicienda: quæ magis auditoris animus suspendatur, ac deleatur.

Quinta divisio fit in quinque Actus, qui sic appellantur ab actione, cujus sunt partes; quare tot sunt illi Actus: quæ habet Actio diversas partes, & præcipuas; quinque recen-

sentur. Primus argumentum exponit, at non rei exitum; secundus rem propriè deducit in actum, tertius turbas cie; quartus viam ostendit, quâ res implicite dissolvantur; quintus impedita artificiosè expedit. Quare nec plures, nec pauciores esse iubet Horatius,

Necè minor, nec sit quinto productior actu Fabula, quæ posci vult, & spectata reponi.

D. Utrum semper eadem Actuum magnitudo?

M. Augetur illa, vel minuitur pro ratione rerum, quæ tractantur, quæ possint esse magis minusve graves, populoq; iucundæ. Jam verò Actus in varias Scenas distribuuntur.

D. Quid vocas Scenam in Actu?

M. Scena dicitur pars Actûs, in qua una, vel plures personæ colloquantur: designatur autem personarû vel adventu, vel interventu vel abitu,

D. Quot sunt Scenæ in uno Actu?

M. Plures sunt pro ratione rerû, quæ desunt esse graviores, vel iucundiores: pauciores olim adhibebantur: jam ad tredecim, & amplius numerantur,

D. Quot sunt Actores in Dramate?

M. Plures esse quàm quatuordecim, vetant Artis Magistrî: qui si prodeant simul in Scenam, tres tantùm, aut quatuor ad summum loqui permittuntur. Ita præcipit Horatius-

Nec quarta loqui persona laboret.

Sexta divisio (a) fit in Fabulam Mores, Sen.

(a) Arist: c. 4.

Sententiā, Dictionem, Melodiam, & Apparātū.
Fabula, quam diximus esse constitutionem rerum, & actionum compositam, instar animæ obtinet in dramate: & continet actiones mores, affectus, peripetlas, agnitiones. ac reliqua, quæ vocantur Fabulæ ornamenta: quare non tam pars Dramatis, quàm ipsum Drama debet appellari.

D. Quò modo itaq; Mores, Sententia, & Dictione cum Fabula dicuntur Drama ex æquo partiri?

M. Quia inter Fabulæ partes sic eminet: ut Drama partiri cum ipsa dicantur ab Aristotele.

D. Quid hic intelligis per Mores, Sententiam & Dictionem?

M. Morum nomine docuimus intelligi indolem & ingenium cuiusq; diximusq; requiri bonos, convenientes, & æquabiles tenores. Sententia significat sensus, qui genuini Morū partus esse solent, ac proinde debent esse illis imprimis accomodati. Dictione est dicendi ratio, quæ Dramati conveniat: de qua in Tragedia & Comœdia.

D. Quò sensu Melodia, & Apparatus dicuntur esse partes Dramatis?

M. Quia quamvis extra Drama esse censentur: ad ejus tamen splendorem cum conferant plurimum (sicut ad commotionē affectuum) dux quoq; Dramatis partes vocantur à Philosopho (2) Quare de aliis cum

egerimus superius: de his quoq; modis agendum est.

CAPUT V.

De Choro in Dramate.

D. Quid est Chorus in Dramate?

M. Est pars Fabulæ, quæ sequitur, vel etiam præcedit Actum cum concentu. Dicitur 1. pars Fabulæ eo sensu, quò dictum est jam in fine proximè superioris capituli 2. Sequi Actum, aut etiam præcedere: quòd Actui solet postponi. raro præponi. 3. Cum concentu, quòd, qui chorus agunt, concinnare soleant, atq; etiam aliquando loquantur.

D. Quid canitur à Choro?

M. Non canitur quilibet, sed aliquid ad Fabulæ conjunctum. & affine argumēto, quò tractatur. Nam vel ferebant judicium de illis, quæ geruntur in Fabulæ: vel favabant bonis & lugentibus: vel monebant iram esse frenandam, insanosq; motus cœdendos: vel lugebant cum miseris, vel superos deprecabantur. Chori officia expressit Horatius his versibus:

*Actio is partes Chorus, officiumq; virile
Defendat: non quid medicos intercinat Actus,
Quod non proposito conducat: & hæreat optè.
Ille bonis favcatq; & consilietur amicis,
Et regat iratos, & amet peccatore timentes.
Nil o capes laudet mensa brevis, ille salubrem*

*Iuſtitiam, legesq; & apertis otia portis.
Ille regat & miſſa, Deoſq; precetur & orce
Ut redeat miſeris, obeat ferruna ſuperbis.*

CAPUT VI.

De Scenico Apparatu.

D. Quid eſt Aparatus Dramatiſ?

M. In Fabulæ partibus reponitur à Philoſopho Apparatus ille, qui rectè dici poteſt ornatus ille omnis, quò & Scena, & Perſonæ inſtruuntur ad exhibendam ex arte Fabulam.

D. Qualis debet eſſe Scenæ ornatus?

M. Per Scenam hic intelligitur locus, ubi exhibentur Dramata: de quo difficile eſt aliquid præcipere, ob multiplicem Dramatum varietatem. Agebantur ludi ſcenici in theatro, quod in modum hemicycli erat: in eo tætz ſpectabantur maximè: Scena. Orchestra, Proſcenium. Scena eſt frons theatri ab uno cornu ad alterum cum coopertura Orchestra longus eſt, in quo ſpectatores Drama inſuebantur. Proſcenium item locus ante Scenam porrectus, in quem Actores dicturi prodibant Scena itaq; altior erat pulpitò, pulpitū proſcenio proſcenium Orchestra.

D. Qualis debet eſſe Perſonarum ornatus?

M. Ad diverſo veſtium genere diverſas quoq; fortiebantur appellationes Dramata, ſive Fabulæ palliatz vocabantur Græcorū Fabulæ; quòd palliò Græci Actores uterentur; Latinorum togatz; quòd togas illi adhiberent

dicebantur item apud eosdem Latinos prætextæ Fabulæ, quæ Regi, Principum, & Virorum illustrium actiones imitabantur; quod personarum istiusmodi esset prætextæ. Togatæ tantum vocabantur, quæ actiones privatorum hominum exhibebant; quia toga erat vestis popularis juxta illud Horatii: *vel qui prætextas, vel qui docuere togatas*. De vestium forma, ornatuq; in Dramate nihil certi jam potest afferri; quod variantur vestes pro diversitate regionum, ac personarum, quæ in Scenam inducuntur.

Postquam ea protulimus, quæ ad Drama spectant universæ: nunc de Tragœdia & Comœdia, quæ sunt ejus partes, videamus.

CAPUT VII.

Definitio Tragœdiæ.

D. *Quid est Tragœdia?*

M. *Q*ui. Secundum vim vocis Tragœdia est cantus ob hircum: deducitur enim a vocabulis *Trægos Hircus* ody cantus; quod Tragœdia prius fieret cantando in honorem Bacchi, cui hircus vinearum hostis mactabatur; sive quod hircus præmium esset certantibus, juxta illud Horatii;

Carminæ, qui tragico vilem certavit ob hircum.

Deducitur etiam Tragœdiæ vox, juxta alios, à nomine *Trox Fax*: quia ora facibus perlinebant Actores ante usum perso-

nerum ab Elchylo repertum, juxta hæc Heratili carmina:

Ignotum Tragicæ genus in orniſſe camæna

Dicitur: & plauſtris inſiſſe Poëmato The-

ſpi.

Quæ canerent: Serenæve perfuncti ſœcibus
ora.

2. Deſinitur (a) Tragicædia: Imitatio Actionis unius, totius; veræ, veriſimilis, & inſignis: quæ nō ro, & harmoniâ, non narrando, ſed agendo, miſericordiam ciet, ac terrorem; ut effectuum expiationem, ſeu purgationem inducat.

D. Explica, quæſo, ſingulos deſinitionis partes.

M. 1. Dicitur Imitatio Actionis, quia Poëſis maximè Dramaticæ, Actiones humanas imitatur: ut diximus ſuperius.

2. Dicitur Actionis unius, totius, veræ, veriſimilis, inſignis: quibus verbis notatur materia Tragicædia, qua partim convenit cum Epopœia, & Comœdia, partim ab iſſis diſcrepat. Nam materia Epopœiæ eſt Actio, quæ habet quidem omnes illas dotes, ſed debet inſuper felici exitu terminari: quod in Tragicædiam non cadit, quæ ſæpius inellicem, raro admodum felicem habet exitum. Comœdiæ verò Actio vulgaris eſt, & obſcura.

3. Dicitur Metro, & harmonia perfici Tragicædia: quò ſermonem non qualemcumq; ſed metro adſciſtum, ut alia Poëſicos genera,

D 4

re-

(a) Ariſt. Cap. 4.

requirat; item & harmoniam. seu cantū, qui ad affectuum commotionem faciat imprimis.

4. Dicitur non narrando, sed agendo exhiberi Tragedia: quia, cum sit poema dramaticum, tota debet esse in Actione: quod pacto ab Epopœia discrepat, quæ partim in rerū narratione, partim in actione sita est: Poëta modò narrante per se, modò alius narrans, agentēve inducente,

5. Dicitur excitare misericordiam & terrorem, ut affectuum expiationem purgationemque inducat; quibus verbis Tragediæ finis attingitur: de quo postea pluribus.

CAPUT VIII.

De Materia Tragediæ.

P. Quæ est Materia Tragediæ?

M. Est Actio una, tota, vera, verisimilis insignis, & infelix. (a)

D. Quo sensu actio Tragediæ debet esse una?

M. Eo sensu 1. ut sit quædam Actio primaria, quæ in plures alias dividi non possit. 2. ut omnia, quæ sunt illius Actionis primaria, in uno eodemque loco facta esse videantur; in eodem cubiculo v. g. in eadem domo, in eadem urbe, in iisdem castris: unde Tragediæ apponi solet; Scena est Roux, vel Corinthi, vel Athenis, vel alibi, ubi res gesta est. Sed quo modò Actio debeat esse una & tota; diximus aliàs. (b)

D.

(a) Arist. c. 5. (b) Lib. 2. § 2. & 3.

B. Quo modo debet esse Vera & Verisimilis Actio Tragediæ?

M. Eo sensu, ut verè contingerit Actio primaria: alioqui non multum moveret Tragedia: si falsa esse crederentur, quæ referrentur in scenam: crederentur autem esse falsa, si talia essent; quia sunt Actionis insignis, quæ non solet ignorari. Non ita dicendum de Epilodiis, quæ, cum sint actiones adjectitiæ, per se sæpe non adeo spectabiles, nihil opus est esse vera.

D. Possuntne esse falsa Actionis primaria, quæ dicuntur Adjuncta?

M. Duplex genus est hujusmodi Adjunctionum. Primum est eorum, quæ sunt per se spectatissima: atq; illa tam vera esse debent, quam ipsa Actio, cujus Adjuncta sunt; non sicut v. g. fingere à patre filium, vel à filio matrem fuisse interfectam: nisi fide historiarum constet; pro falso enim habetur, quod istiusmodi est, nisi consignetur Historiarum monumentis, quæ non debuit illud omittere. Alterum genus est eorum, quæ sunt minus spectabilia, adeoque non solent, aut certè non debent necessariè in Historia notari: quæ si verosimilia sunt, facilè vera esse credentur. Peccabit itaq; contra hanc præceptionem, qui Cæsam naturam morte, non violenter extinguit; non peccabit, qui eandem singulos interfectores alloquentem exhibuerit; quod primum, non item alterum Historia notare debuerit. Quæ ratione debeat esse

79 *Instit. Pœtic. Liber III.*

Verisimilis Actio Tragœdiæ, satis indicatū est superiūs cap. 3. In materia Dramatis univēse spectata.

D. Quò sensu Insignis erit illa Actio?

M. Insignis erit non ratione tantū personarum, quæ inducuntur; sed etiam, & quidem præcipuè, ratione sui. Nimirum id requirit propositus Tragœdiæ finis: cū melius multo cieantur affectus, purgenturque quando illustriores inducuntur personæ, quæ à summa felicitate ad infelicitatē maximam deveniunt, ut inferiūs (a) docebitur. Insignem certē notamq; vult esse Horatius hanc Actionem:

*Reblius Flia cum Carmen deducit in Atrius,
Quam si proferres ignota, indistinctæ primus.*

Quamquam & suus sit in Tragœdia, ut in Epopœia, locus personis ignobilioribus, seu iis, quæ Actores Episodici appellantur.

D. Quò sensu debet esse Actio Tragœdiæ infelix?

M. Eò sensu 1. ut sit Actio illa plena luctus, & terroris. 2. Ut infelici plerumq; terminetur exitus: quia misericordiam & terrorem debet concitare; ut animi affectus ex fine suo purget.

D. Quò modo delectabit, quæ plena luctus erit Tragœdia?

M. Non quidem res ipsæ tragicæ voluptatem afferent, ut notavit Aristoteles: (b) sed excellens illarum delectabit imitatio.

Nam

(a) Cap. 10. (b) Pœt: c. 2.

Nam eorū, quæ vel fugimus, vel detestamur, imagines, ut ferarum formas, & cadaverum affabre factas non sine lætitia intuemur: quod insitum sit à natura hominibus imitari, ut idem observavit Philosophus. Adde quod tantæ calamitatis expertes nos esse, ac doceri, quæ cavere oporteat, non mediocriter gaudeamus.

D. Numquid licet aliquando felici exitu claudere Tragœdiam?

M. Quamvis satius sit exitum Tragœdiæ esse terribilem, & inexpectata felicitis fortuna in luctuosam mutatione stupendum; volūt aliqui tamen licere ab ea, lege desistere in gratiam auditorum, qui domum redire malint læti, quam tristes; adeoq; indignius non habitum v. g. primum Actorem expedire se posse è magna, quam incurreret, calamitate; atq; id unum inquiri contendunt: ut luctuosa sit tota Tragœdiæ facies, ad illius finem obtinendum.

CAPUT IV,

De Forma Tragœdiæ.

D. Quænam est Forma Tragœdiæ?

M. Est Fabula, sive compositio Actionis Tragice.

D. Qualis debet esse illa Fabula sive Compositio?

M. Debet esse una, simplex, juxta quendam magnitudinis, in suas partes ritè distributa, & variis Fabulæ ornamentis conspicua: quæ

31 *Instit. Poëtic. Liber III.*

quæ dotes explicata sunt superius; eum egimus universæ de Forma Dramatis.

D. Quid speciatim præcipitur circa Fabulæ Tragicæ?

M. Ut Fabula illa sit implexa, id est, ut annexam habeat peripetiam, vel agnitionem, vel utramq; simul; atq; etiam vult talem esse Philoſophus, (a) ut ex peripetia & agnitione oriatur maxima affectuum perturbatio; unde tres Tabulæ inius partes designavit, peripetiam, agnitionem, & perturbationem.

D. Qualia debent esse ornata Fabulæ Tragicæ?

M. 1. Peripetiz, & Agnitiones. ut diximus sunt adhibendæ concitandis affectibus cum primis idoneæ. 2. Interenda Episodia rariora, & breviora ut supra monuimus. 3. Machinæ utarpendæ, modò non in solutione Fabulæ; sed in nexu, ut docuimus. 4. Circa mores præcipitur non tantum ut bene sint, convenientes, & æquabilis tenoris: sed etiam graviores; severioresq; pro rerum, quæ inducuntur, natura. Unde matrona gravi confutur Tragedia apud Horatium,

*Effutire leves indigno Tragedia ætæsus,
Uti fœlis matrona moveri iussa diebus.*

Intererit satyris paulum pud-hunda protervis.

De eadem sic habet Ovidius. (b)
Omne genus scripti gravitate Tragœdia vincit.

5.

(a) Arist. c. 11. (b) 2. Trist. l. 1. c. 9.

5. Asperget de Sententiâ, quæ graves personas deceant; quâ cautione, superius tradidimus. 6. Dictio tam gravis esse debet, quam res ipsæ, quæ tractantur; verius jambicus trimeter usû pandus, quem vocat post Aristotelem Horatius *alterius aptum sermonibus*: quod ille numerus fam. Ari. sit, & in omnem facillè sermone incurrat. Demittit tamen se decenter Tragoedia, uti se attollit Comœdia: ut idem observavit Horatius:

*Interdum tamen & vocem comœdia tollit.
Iratulq; Chremes tumidi delitgat ore;
Et Tragicus plerumq; dolat sermone pedesstri.*

CAPUT X.

De Fine Tragœdiæ

Quis est Finis Tragœdiæ?
M Finis Tragœdiæ est concitare quosdam animi affectus ad reliquos omnes purgandos. Hanc affectuum expiationem, purificationemq; quam vocat, Tragœdiæ, ut finem, indicit Aristoteles: cui consentiunt alii, qui ea de re se ipsæ Authores. Atq; hic finis tam accuratè quam diluculè breviterq; discutendus est: cum expositus ab eo, tum argumentorum, tum periculis, qui solet hic præcipi, delectus, atq; adeo optima producat Fabulæ Tragicæ constitutio. Quæ disquirendum 1. Qui affectus in Tragœdia 2. A quibus: 3. Quo modò debent concitari.

§ I. QUI AFFECTUS CONCITENTUR IN TRAGOEDIA.

D. *Qui affectus concitantur in Tragœdia?*

M. Misericordia & Terror, quorum operâ purgantur omnes alii Affectus; Unde scena appellata est quædam quasi palæstra humanorum affectuum, ubi præparantur illi, & perficiuntur.

D. *Quo modò purgant alios Affectus Misericordia, & Terror?*

M. Misericordiâ tangimur, cum videmus aliquem grandi aliqua calamitate pressum. præsertim immerentem: timemusq; ne quid simile nobis contingat, quod alteri nobis quodammodò æquali accidit; & sic misericordia parit timorem, cautumq; præstat, quem afficit; ne gerat aliquid, unde tanta sibi miseria proveniat. Item ad objectam gravis infortunii speciem terror incussus, ejusmodi vitandi mali desiderium injicit: quò desiderio efficitur, ut affectibus moderemur, qui sunt veræ omnium germanzq; causæ nostrarum calamitatum.

§ II. A QUIBUS CONCITENTUR AFFECTUS IN TRAGOEDIA.

D. *Quinam debent concitare Misericordiam, & Terrorem in Tragœdia?*

M. Multò melius Actores, qui neq; improbi, neq; admodum probi sunt, sed inter illos mediis, & qui cum amicis rem habebuat, aut

confanguineis, illos affectus commovebunt.

D. Quare minus commovebunt, qui sunt improbi?

M. Quia ut improberum felicitas indignationem parit; sic non parit infelicitas misericordiam, aut terrorem; non misericordiam; quia dignum existimat quicquid improbum calamitate, quæ premitur; non terrorem: quia nemo sibi eventurum patat, quod improbi culpâ factum esse videt; terreatur esto, qui sceleratum assilgi scelestus aspicit; sed vulgò non tunc aut censentur improbi, qui adsunt spectatores, adeoque non est existimandum improbi calamitate illos esse perterrendos.

D. Non poterunt igitur improbi in scenam produci?

M. Poterunt utique; ut jam præmonuimus, sed ea adhibitâ cautione: ut: si minus misericordiam, terrorem saltem vel probis spectatoribus incutiant, quod sanè fiet, si non tam ex culpa, quam ex errore humano lapsi videantur.

D. Quare minus apti sunt movenda commiserationi, incutiendoque terrori, qui sunt maxime probi?

M. Quia qui probus est imprimis, cum sit infelix, non parit misericordiam: cum solam pariat indignationem, eamque maximam, si abominando facinoræ tollatur è vivis; non terrorem: quia; ut tradit Aristoteles, nemo sibi propter probitatem idem eventurum esse putat, cujus præmium est felicitas.

D.

D. Non licebit ergo probos in Scenam producere?

M. Constat Christianos Martyres datos esse aliquando feliciter in theatrum, uti & viros alios probos, qui semel aut amore duli in nos verius, aut irâ abrepti vehementius, ceciderunt quoddam impetu morte non aliis intraverunt. Quare lex illa, quæ improbos, probos se erant à thætro, pro optima Tragediæ forma constituta est: nec quidquam aliud vult Philosophus, cum sic præcipit, quàm quid sit a iusta re præstantissimè, indicare.

D. Quem facis Actorem medium probum inter & improbum?

M. Is est, juxta eundem Philosophum qui nec virtute, nec vitio dum dū excellit, qualem Oedipum fuisse accepimus. cujus neq; magnæ virtutes, neq; summa vitia commemorantur, quæ abirepere in contrarium affectus auditoris solent.

2. Qui peccat imprudens, ac proinde nec viri boni non veni meretur, quia illius officium est transgressus: nec contra improbi, quia inconsultò peccat. Sic & in Oedipus, cum patricidium suum esse crimen non ignoraret: Lajum tamen miser per ignorantiæ peremit. Debet enim summa illi dignitate præcellere: ut hæc ratio major calamitas terrorem finit, & commiserationem augeat.

D. Quare amicos inter, & consanguineos res geri debet in Tragedia?

M. Quia i. si ianicius ianicium occidat
nol-

nulla excitatio tu commiseratio; nisi quatenus factum ipsum commouit humanitatis recordati ne commouetur; atque etiam facile ferrent homines in alio, quod esset in ipsi quoque factori. 2. Si nec amicus, nec inimicus alteri mortem ferat, sed ignotus ipso, cum hoc agat sine affectu: nec ipse movebit affectus. 3. Si nec amicitia, aut sanguine conjunctus occidat, non adeo commovebit. Quare perit, ut inter amicos. & cognatos regit, ut in fratre fratrem, patris filium, filius parentem aut occidat, aut invadat. Ab amicis, enim ista cum fiunt: movebunt commiserationem: à consanguineis; atrociam etiam videbuntur: ut cum Clytemnestram Orestes, Eriphylem tollit Alcæon.

§ III. QUO MODO CONCITENTUR
AFFECTUS IN TRAGŒDIA.

¶ Quo modo consitantur Affectus in Tragœdia?

M. In hoc variant Tragœdi, (a) apud quos vel committit Actor facinus, vel non committit; iterum vel committit ignarus rei vel conficius; item sic committit: ut factum vel post. vel ante agnoscat. Item ante agnoscit, ut animum mutet, priusquam id conficiat, aut poenitentiam agat.

Atque his variis modis concitandorum affectuum ortus sunt variae species Tragœdiarum; quatuor celebrantur imprimis 1. est quædo

a.

(a) Arist. C. 11.

agnoscitur qui occiditur; ut cum Medea il-
 leros occidit. 2. quando agnoscitur post mor-
 tem, qui occisus est: ut cum Oedipus Laïum
 sua manu preceptū audiat, 3. quando agno-
 scitur eo tantū momento, quā perire debet,
 & periculo eripuit, ut cum Phigonia agnita
 Orestem morti subducit. 4. quando agnoscitur,
 qui periturus est, & ad mortem queritur;
 nihil tamen conficitur: ut cum Amon apud
 Sophoclem stricto ense parentem insequitur,
 neque tamen quidquam agit.

D. Licetne oculis objicere atrociter spectacula,
 quibus sanguis effunditur. & horror a-
 nimis incutitur?

M. Non licet: neque enim debent induci in
 theatrum aut incredibilia quædam, ut in
 metamorphosē: aut fœda aspectu, aut visu
 atrocita juxta illud Horatii:

Nec pueros coram populo Medea trucidet,
 Aut humana palam coquat exta nefarius At-
 reus:

Aut in avem Progne mutetur, Cadmus in an-
 gem.

Quodcumque ostendis Mibi sic, incredulus odi.

D. Qui referri poterunt, quæ oculis non li-
 cebit subicere?

M. 1. Prædicantur gerenda vel ab eo
 qui facinus patraturus est, vel ab aliquo
 alio 2. postquam gesta fuerint: narrabun-
 tur, quod Nunciorum munus esse solet: sic
 præceperat Horatius:

..... Non tamen intus.

*Digni geri, promes in Scenam, multaꝝ tollas
Ex oculis, quæ mox narret facundia præ, ut
D. An non licebit aliquid ob oculos ponere,
quod speciem : an habeat crudelitatis ?*

*M. Licet de vincula, ipsumq; demortui
Principis cadaver deferre in mediũ, ad com-
movendum auditorem; item verbera, aliaque
scævitæ instrumenta licebit coram exhibere:
at non percutere, aut perimere, nisi post Scen-
am id fieri simuletur.*

CAPUT XI.

Præceptorũ usus in scribenda Tragœdia.

*D. Traditas hætenus de Tragœdia præcepti-
ones, quæso te, ad usum ut revoces: &
scribenda Tragœdiæ unum aliquod Paradigma
proponas.*

*M. Si velis ex arte Tragœdiam scribere:
audam primũ ac sine ullo ornamento deli-
neabis Actionem, quæ est materia Tragœdiæ;
deinde ad Fabulã, quã voles inducere, attẽdes
videbisq; sitne simplex, an implexa, si imple-
xa an peripetiã simul, & agnitionẽ & qualem
utramq; admittat; & cũ superioribus an be-
nẽ cohzreat; an terror ex rebus oriatur, ac
commiseratio, aut quomodò possint aliunde
commoveri; cũ personas conquies, earũ ipse
habitus, affectusq; animò indues: Episodia
postmodũ excogitabis. Postquã sic fuerit
constituta Fabula: quid in Nexu, quid in
Solutione inducere necesse sit, examinabis;
nam in Nexu, non in solutione debent esse e-
pi-*

pœtoli: neq; etiam prolixa illa, aut otiosa, sed brevis, & cū Actioe prima recte connexa. Si simplex fuerit Fabula curabis artificio: ut delinat: si multiplex, agnoscere ut habeat, & peripetiam elegantem, & quæ tragicos affectus, & perturbationes ipsa per se excitare possit.

O, Profer, quæ o, exemplum tum simplicis, tum implexæ Fabulæ:

M. Fabulæ simplicis exemplum sit Tragedia apud Senecam, in hac nascitur. Greci, exiguam Troiâ, Calchante consulant, quo pacto salvi domum pervenire, ac faventes sibi Deos redituri habere possint. Calchas Polyxenam, & Astyanactem necandos esse pronuntiat: atq; id conficitur. Reliqua sunt episodica, aptè illi Fabulæ intexta; nec Episodiam est Agamemnonis cū Pytho colloquium, quod ex Calchantis de mactanda Polyxena consilio nascitur; item episodicum est tota illa scena, in qua ab Ulyssæ quæritur Astyanax, ac tandem invenitur: quod pariter è consilio de præcipiendo Astyanacte oritur.

Facile implexæ exemplū esto Oedipi. Tragedia apud eundem Senecā Oedipus diligens, qui Læi late sceleris se & illius filium, & intrescit, atq; etiam Jocundæ Matris suæ maritum se cognoscit; quare effusis sibi præ pudore, & rancore abit in exiliū, & Jocista se gladiò confodit. Hæc & Actio prima; ad quam non spectat necessariò Oedipi in prologo de pestilentia sermo, quævis

cum eadem apte cohæreat. Item ejusdem Oedipi cum Creonte, & Tiresia colloquium, tū prolixa illa intererū descriptio, umbrarumque evocatio sunt Epifodia: nisi forte cum nominatim de Iasi eade agitur: Oedipi autem, & Senis, & Phorbanus ex parte colloquium ad mutationem paulatim deducunt: ad Nexum tamen referri possunt: reliqua sunt in solutione, ubi est peripetia, & agnitio mirabilis.

CAPUT XII.

De Comœdia.

D. Quid est Comœdia?

M. Comœdia secundum vim vocis est paganus cantus: Comy enim Græcè, significat pagum, Latini, & ody cantum sic appellatas; quod in pagis habuerit originē; vel ut alii volunt, à Como hilaritatis, ac temulentie Deo dicta est Comœdia, quasi Comedian sit, canere Como digna.

D. Quo modo definitur Comœdia?

M. Dicitur: Imitatio Dramatica Actionis autem, totius, civilis, aut privatae. & vulgaris, stylo populari exhibita & lato semper exitu terminata ad proponendum vita privata exemplum. Atq; hæc definitio, Comœdiz naturam, formam, & finem attingit; de quibus breviter admodum agendum est: cum satis ea sint exposta in Materia, Forma, & Fine poematis dramatici, universè spectati, & alibi passim pluribus in locis.

D.

D. Quid habes circa materiam Comœdiæ?

M. Est actio, cuius jam recensitæ sunt in definitione, & superius explicatæ in materia dramatis variz affectiones Veritatem, vel falsitatem admittit illa; quia privati hominis est actio, obscura per se, & ignota; neq; imitatur res illustres, & terribiles, aut admirabiles, sed civiles & privatas; ut avaritiam senum, fraudes servorum, & similes: quæ alios sollicitudine, lætitiâ alios impleant: quare debet esse insuper popularis, ut delectet, & ea vitia exagitare, quæ riu potius, quàm misericordiam moveant.

D. Quid præcipis circa Formam Comœdiæ?

M. Præterea, quæ dicta sunt in Forma pœmatis dramati, curandum est. ut intexantur, 1. quædam peripetiz, non quæ magnos, ac vehementes, sed remissiores, lentioresq; cieant animorum motus. 2. Agnitiones, non ex, unde oriantur maximæ perturbationes, sed quæ leviorib; de causis ortæ, non admodum moveant: ut in Plautinis Comœdiis, quæ sit è crepundis, nonnunquam clutulis, aut annulis, agnitio, 3. Episodia brevia & apta. 4. Mores solutiores & jocis, salibusq; conditi: in quibus magno opus est delectu: videndumq; nè sint frigidi, multò min; obseceni: quod jure in Plauto reprehendit Horatius:

*At nostri proavi Plautinos & numeros &
Laudare sales nimium patienter utrumq;
Ne dicam stultè mirati; si modo ego, & vos
Sci-*

Scimus inurbanum lepidò se pōnere dicto.

5. Sententiæ variores ac vix aliæ, quàm pertinentes ad vitam quotidianam & inrequentiori usû positæ, ut sunt trita, ac vulgaria Proverbia. 6. Dictio apta rebus, adeoq; non grandis, ut in Tragediâ; sed contrâ humilis, iuvæis, & mediocri ornatu contenta: quàmvis possit aliquandò altius assurgere: cùm graviores affectus sunt exprimendi, ut ait Horatius:

Interdum tamen & vocem Comœdia tollit.

Iratusq; Chremes tumido delitigat ore.

Adeod, metrum optimum erit, quod proxime accedit ad solutam orationem.

D. Quid sitis finem Comœdiæ?

M. Vult Philosophus, Comœdiæ esse ex inimicis amicos efficere; quod universè dictum esse oportet: ut cum pater filio reconciliatur, aut cùm fraude aliqua, vel casu ex ipsa Actionis natura exerto à se invicem disjuncti duo homines mutuo in gratiam redeunt. Sed istud est officium Comœdiæ potius quàm finis, qui in eo positus est, ut vitæ privæ exemplum proponatur, ut inde mores quilibet suos corrigat.

Ex dictis colligis, à Tragediâ potissimū differre Comœdiam, a Materia; Tragedia res grandiores, Comœdia tractat humiliores, 2. Personis; in Tragediâ nobiles sunt in Comœdia humiles, & obscuræ. 3. Dictione; grandior est in Tragediâ, vulgaris in Comœdiâ. 4. Exitus; funestus esse solet in Tragediâ in Comœdiâ felix est atq; hilaris. *D.*

D. Quid si personæ illustres inducantur in Scenam, quæ Fabulam Comicam peragant?

M. Non erit hæc Tragicæ, aut Comædiæ, sed tertium Dramatis genus, ortum ex utraq; quod appellabitur Tragico-cœdia, cujus finis est temper lætus; personæ partim illustres, partim vulgares; res modò ludicræ, modò trist. Amphitruonem vocat Tragico-cœdian Plautus, ubi hic loquitur in Prologo Mercurius:

Faciæm ut comædi sit Tragicocœdia.

Nam me perpetuo facere, ut sit Comædia,

Reges quo veniant, & Dii, non par arbitror.

Quid igitur? quoniam hic servus quoq; partes habet:

Faciæm proinde, ut dixi, Tragico-cœdiam.

INSTITUTIONUM POETICARUM

LIBER IV.

De Reliquis Poëmatibus.

M. **P**ost Epicam, & Dramaticam Poësin celebrantur multa minora poëmata; quarum Alia sic à se invicem differunt, ut singula singulas, easq; maximè diversas constituent species, ut Elegia, Epigram.

gramma, Satyra, Ode, &c. alia verò cum
sint ut plurimū in genere heroico: majorem
habeant inter se conjunctioem, ac velut affi-
nit t m: quamquam ad Oden quoq; referri
possunt, cū commodè canantur ad Lyram;
sunt hæc: Epithalamia, Genethliaca, Ep'ce-
dia, Epinicia, Soterica, Propemptica, Parz-
netica: &c. de quibus omnibus breviter mo-
dò, pro dicendi instituto, disputabimus.

CAPUT PRIMUM

De Elegia.

D. *Quid est Elegia?*

M. Elegia propriè est *funeris cantus*, à
flebili lugentium sono sic dicta, qui crebro,
eè legusu ingeminant.

Quæ est materia Elegiæ?

M. Est propriè res funebris, & tristis, un-
de Ovidius in mortem Tibulli canit:

Flebilis indignos Elegiæ solve capillos:

Ab' nimis ex vero nunc tibi nomen erit:

Et 5. *Tristium:*

*Flebilis ut noster status est, ita flebile car-
men.*

Factum est tamen deinde, ut non tantum
res funebres, ac tristes; sed res quoq; lætæ,
amores, vota, preces, gratulationes, & con-
vivia elegiaco carmine scriberentur; ut vi-
dere est apud ipsum Ovidium. De materia
primūq; Elegiæ Authoribus sic statuit Ho-
ratus.

Versibz impariter junctis querimonia primū,

E

Poë

Post etiam inclusa est voti sententia compos.
 Quis tamen exiguus Elegos emiserit Autore:
 Grammatici certant, & adhuc sub iudice lis
 est.

D. Quæ est Forma Elegiæ?

M. Forma Elegiæ, est ipsius constitutio, & compositio, seu quædam eorum, quæ canuntur elegiacè, dispositio; de qua hic præcipi potest, ut pœma illud tersum sit. lene, perspicuum, dictio mollis, & æquabilis, morata, tenera, affectibus plena, & delicata quadam suavitate condita. Quamquam pro ratione rerum, quæ celebrantur, magnificè etiã procedat Elegia: ut quæ apud Propertium scripta est in Actiacam viciniam, & alibi passim apud Authores probatissimes.

CAPUT II.

De Epigrammate.

D. Quid est Epigramma?

M. Si vocis etymon attendas, est inscriptio quævis: Epigraphein eni in Græcè est, inscribere latinè. Si definitionem quæras, dicitur breve pœma cum simplici cuiuspiam rei, vel personæ, vel facti indicatione, aut aliquid ex propositis deducens.

D. Quotuplicis generis est Epigramma?

M. Duplicis, ut indicat definitio; aliud enim simplex est, quod simplici rei, personæ, aut facti indicatione continetur: ut sunt inscriptiones denariorum, & statuarum, ut ista clypei:

Enc.

Aeneas hæc de Danaïs antioribus arma.

Alterū compositū dicitur, quod in ratione ducenda colligendaq; & quali in argumentatione positum est.

D. Quæ est materia Epigrammatis?

M. Sunt res universæ, personæ, ficta, quæ exornari, reprehēdi, fieri, probarive possunt.

D. Quæ est ejus Forma?

M. Est ipsa ratio tractandi Epigrammatis, quod solet scribi carmine vel hexametro; vel elegiaco, vel phaleucio, vel jambico.

D. Quis est Finis?

M. Est communis omni Pœsi, delectare docendo, seu laudet, seu vituperet Pœta, qui ab hoc fine non debet recedere.

D. Quot sunt Epigrammatis dotes?

M. Tres numerantur præcipue, Brevitas, Perspicuitas, & Acumen.

CAPUT III.

De Satyra.

D. Quid est Satyra?

M. Satyra videtur nomen ducere à Satyris, Diis petulcis, lascivis, & dicacib; qui inter Actus Tragicæliarum, ac postea Comædiarum inducti in theatrum, non tantum sermone parum verecundo, liberò, aculeatò, vultu ac corpore risum movebant; verum etiam cives improbos nominatim carpebant; unde Satyra ab aliquibus ad pœma dramaticum revocatur. Videtur etiam dicta Satyra; quasi Saturæ; quod varium complectantur argumenti genus. Quare definitur Satyra: Pœ-

éma jocosum, literum, & aculeatum, ad reprehendendos, corrigendosq; viros corruptos.

D. Quæ est materia Satyræ?

M. Dici potest turpitudine risti digna, vel odiosa; exagitant enim Satyrici *Potus, Joertes, Parasites, Deformes, Loquaces, Ingratos, Ambitiosos: Prodiges, Avaros, &c.* Materis Satyræ his duobus versibus definiit Juvenalis:

Quidquid agunt homines, votum, timor, ira, voluptas,

Gaudia, discursus, nostri farrago libelli.

D. Quæ est Forma Satyræ?

M. Est ipsius constitutio, & compositio, in qua colluenda sunt quibusdam sycophantiis oburgationes, ut æquiore animo excipiantur; adeoq; verutum, sagax, callidum, disertum, acutum ingenium requiritur. Amat Satyra crebras sententias, acutas & acres, puritatem, & elegantiam in verbis, remissas; mollioresq; numeros, dictionem submissam; quotidianæ locutioni similem: unde Horatius, qui in Odis usq; adeo numero studuit, ut idcirco numerosus vocetur ab Ovidio; idem tamen in satyris numerum istum neglexit; non quia aliter non posset, sed quia hunc neglectum Satyris putaret convenire. Nullæ certe partes in hoc Poëmate assignantur: aliquando insinuatelo, sæpius abruptum & incitatum principium adhibetur.

D. Quis est Finis Satyræ?

M. Est oburgando, & irridendo absterre-re homines à vitiis; & ad virtutem incitare. Videndum tamen: ut joci, ac sales saty-

rici careant obcoenitate: ne, dū animos vult
purgare Pœta, ad morum turpitudinem in-
vitet.

CAPUT IV.

De Pœmate Lyrico.

D. Quid est Pœma Lyricum?

M. Quidam est Pœma Lyricum à Lyra,
quæ inter organa musica celebris est, adhibe-
turq; ad hujusmodi carmen concinnandum.
Quare vocatur etiā illud pœma Ode, & Me-
los, id est cantus; unde Pœtæ Lyrici, & Me-
lici.

D. Quæ est materia pœmatis Lyrici?

M. Longè, latèq; patet hæc materia: con-
tinet enim laudes Deorum, & hominū, vo-
ta, preces, exhortationes ad virtutem capos-
fendam, ad vitia fugienda, deprecationes ex-
clamatum, desideria, conquestiones, fontium,
montium, villarum aliorumq; locorum amoen-
tiorum laudes, & descriptiones, deliberatio-
nes item, & invitationes; aliæq; innumera,
quæ brevi pœmate concludi possunt, compre-
herdit. Nam, ut docet Horatius:

Musa dedit fidibus Divos, puerosq; Deorum,
Et p. gilem victorem, & equum certamine
primum,

Et juvenum curas, & libera vina referre,

D. Quæ est forma pœmatis Lyrici?

M: Est ipsa compositio, seu ratio scriben-
di illius pœmatis: ubi notandum est, quod
est i popœia gravitas, Tragediæ vehementi-

or affectus, Comœdiæ jocus, Tragicæ moestiti-
es, Satyræ acerbitas, Epigrammati acumen:
idem esse poemati Lyrico suavitatem. Qua-
re debent adhiberi verba florida, polita, non
sine majestate, induci sententiæ, vitari litte-
rarum collisiones duriores, aliæq; observari,
quæ diximus facere ad suavitatem Narratio-
nis Epicæ, & ad dotes dictionis Poëticæ.

D. Quot sunt Versuum genera in Odis?

M. Sunt sane quàm plurima: quæ suas du-
cunt appellationes vel ab Authoribus: ut Al-
caici ab Alcæo, Sapphici à Sappho, Alcepiæ-
dei ab Alcæpæde, &c. vel à metris, quibus
constant: ut Trochæici à Trochæo, Dactylici
à Dactylo, Anapæstici ab Anapæsto, &c. sed
illorum metrorum leges à Grammaticis pre-
tenduntur.

D. Quid est Strophe, Antistrophe, & Epodus?

M. Ode dividebatur in Strophē, Antistrophē,
& Epodū. Strophe erat pars illa Ode,
quam Chorus in iustrandæ æra in Deorū lau-
dē modulabatur, progrediendo ab oriente in
occidentem. Antistrophe vocabatur, cū
Chorus revertebatur canendo ab occidēte in
orientem. Epodus fiebat, cū in medio con-
sistebat Chorus, & quod supererat carminis,
perfolvebat. Verū jam nomine Epodi in-
telligitur illud genus carminis, in quo singu-
lis versibus singulæ clausulæ subjiçuntur, &
veluti accinnuntur, idq; fere alio genere car-
minis, & plerūq; breviori: cujus nodi sunt
pleraq; apud Horatiū in libro Epodon, jam-
bicō dimetro post heroicū, aut trimetrum
jambicum statim succedente.

D.

D. Quid est Ode distrophos, tristrophos, & tetrastrophos?

M. Ode dicitur distrophos, quæ plures habet strophas, seu clausulas: quarum singulæ continent duo carmina: quæ clausulæ strophæ dicuntur: quod post duos versus ad duos alios reverti oporteat, ut in hac Oda Horatii;

v. gr.

*Sic te Diva potens Cypri,
Sic fratres Helenæ lucida sidera.*

Post hæc duo carmina, eodem modo duo alia succedunt:

*Ventorumq; vegat Pater,
Obstrictis alitis, præter Fapygæ;*

Et sic deinceps ad finem Odx. Ita dicitur illa Ode tristrophos, quæ continet plures strophas, sive conversiones, quarum singulæ habent tria carmina, & tetrastrophos, cujus singulæ strophæ quatuor includunt versus.

D. Quid est Ode monocolor, dicolor, & tricolor?

M. Ode dicitur monocolor, seu uniformis, quæ unius ejusdemq; generis habet carmina: talis est prima Ode Horatii:

*Mæcenat' otaviæ edite Regibus,
O. & præsidium. & dulce decus meum, &c.*

Cujus omnia carmina sunt asclepiadica. Dicitur Dicolor, quæ habet strophas, quarum carmina sunt duplicis generis, tricolor, cujus strophæ continent carmina triplicis generis.

CAPUT V.

De Hymno, Parodia, & Carmine Intercalaris.

D. Quid est Hymnus?

E 4

D.

M. Est Ode ad Del ludes, virorumq; JI-
lustrum celebrandas instituta; ymein enim
Gracè est, Celebrare Latine.

D. Quid est Parodia?

M. Est imitatio versuum, ubi sententia
tamen ad contrarium sensum detorquetur. I-
stud gen9 carminis frequenter imprimis Jo-
annes Baptista Masculus; profanos sensus ad
religiosa ferè argumenta convertiens. Sa-
blevius. Jtè Odas Horatii aliquot improbas
ad pietatem traduxit per parodiam.

D. Quid est Carmen Intercalare?

M. Intercalare carmen, quod & Regiū di-
citur, est illud; in quo post aliquod versuū
intervallū, idē semper recurrit; ut apud Vir-
giliū in Eclogis ille versus 1299 usurpatur:

*Incipe Menalios mecum, mea tibia, versus,
& ille deinde,*

*Ducite ab urbe domū, mea carmina, ducite
Daphnim.*

CAPUT VI.

De Eclogis, Sylvis & Diris.

D. Quid est Ecloga?

M. Ecloga, quæ & Bucolicum Carmen à
Bubulco, & Pastorium à Pastore dicitur, est
imitatio rusticarum actionum stylis mediocri,
& suavi vel per meram enuntiationem, vel
per dramaticam personarum effectionem. E-
clogæ vocatur à delectu, & concinnitate ser-
monis; Etlegin enim Gracè est, seligere La-
tinè. Cum autem Bucolicum Carmen in titio
inconditum esset, ut plurimum puriora quæ-
dam

dam, elegantioraq; feligebantur: unde huic generi carminum indita est appellatio.

D. Quæ sunt leges hujus Poëmatis?

M. Tractantur in eo vota, gratulationes, altercationes, sollicitationes, conquestiones, gaudia sed videndum, ut omnia agrè redeant. Dicendi character debet esse humilis, frequentes adhibendæ comparationes ex agris deductæ, iucundæ item descriptiones inferendæ. Hexametrum carmen adhibendum, modò ne adsit granditas, neq; longiore ambitu circumdatur. Ductu habes in hoc genere Poëseos, ut in heroico, Virgilium, qui quanto sublimior vultus in *Aeneide*, tanto se sublimius de Idæis deprimis in *Bucolicis*.

D. Quid vocas Sy'vas?

M. Sicut Carmina subito calore effusa, neque anxia curâ castigata. Sylvæ dicuntur, quod oblatam quasi temerè materiam ex tempore, & illo veloci percurrat, tractet Poëta, dum calor menti insidet Statius certè initio forarum silvarum libellos, qui subito calore, & quadam festinandi voluptate sibi insuerunt, sy'vas vocat, additq; illa poemata foram habere gratiam celeritatis.

D. Quid intelligis per Diras?

M. Diræ sunt quoddam Carminis genus, quò quidquid favoris, imprecationis, querelarum, convitiis in mentē venit, effundit Poëta. Sic Dido *Aeneam* apud Virgilium, *Medea* Jasonē apud Senecam diris prosequuntur.

Expeditos, de quib; libri huj; initii, varii carminum generibus illud unū superest,

ât de Pœmatibus, quæ ad heroicam Pœsiam commodè revocantur, quamvis ad lyrâ quæq; venustè canî possint, breviter, differamus: sunt hæc Epithalamia, Genethliaca, Epicedia, &c.

CAPUT VII.

De Epithalamio, Genethliaco, epicedio.

D. Quid est Epithalamium?

M. Est Pœma pro nuptiali pompa conscriptum, sic dictum à vocibus Græcis *Epy Thalamos* nuptiale cubiculum.

D. Quo modò conscribendum est illud Pœma?

M. Laudes conjugum celebrandæ, faustû augurium capiendum, fructus illarum nuptiarum prædicandus, vota concipiendâ pro conjugii felicitate, & futura prole. Cuius Pœtæ, qui scripsere Epithalamia, Catullum, Statium: Claudianum, &c.

D. Quid est Genethliacum?

M. Est Carmen, quod nascentibus accinitur, *genethli* enim Græcè est, natiuitas Latine; unde Genethliacon n tale carmen.

D. Quo modò scribendum est huiusmodi Carmen?

M. Parentum virtutes celebrantur, spes de puero excitantur, variz loci: ac temporis notantur circumstantiæ.

D. Quid est Epicedium?

M. Est Carmen funebre, quæ Nenia Romanis, Græcis Epicedium dicitur ab *epi* & *kidos cura*, quæ mortuis præcipuè debet impendi.

D. Quæ sunt leges Epicedii?

M.

M. Narrantur demortui, laudes, pompa
funebri describitur conditur Epitaphium,
Pœta deniq; appretatur æternitatem.

CAPUT VIII.

De Epinicio, Eucharistico, Propemptico.

D. Quid est Epinicion?

M. Est Carmen pro reportata victori
conscriptum, sic dictum ab *Epi* & *Niki*
victoria. A variis circumstantiis loci, tem-
poris, hostium multitudinis &c. celebranda
est victoria; observanda tradita posteris im-
peratoris prudentiæ, & fortitudinis monu-
menta; expiendum, qui f uctus ex victoria
consequantur: vota precisq; pro patriæ, Vi-
ctorisq; incolumitate fundendæ.

Hæc p sse apud Authores exempla, quæ
in hoc genere Carminis imiteris.

D. Quid est Eucharisticum?

M. Est poema, quo gratias alicui agimus
ob præstitum beneficium, sic dictum ab
Eukharis in gratias agere: debet eo in carmi-
ne prædicari acceptum beneficium, dantis
humilitas & beneficentia extolli, accipientis
necessitas non debet omitti; Item miscenda
vota in gratiam dantis.

Hujus Carminis passim exempla suppetunt
apud Authores.

D. Quid est Propempticum carmen?

M. Propempticum à *Propempe* deducit:
est Carmen in gratiam aliquè abeunt ū scrip-
tum. in quo vota concipiuntur eorum cau-
sa, vel ad avertendū malum aliquod, vel ad

bonum, aliquod, ac præcipuè fortunatū iter
appreciandum. Talis est Ode Horatii (a) in
gratiam Virgillii Athenas navigaturi, quæ sic
habet:

*Sic te Diua potens Cypri,
Sic fratres Helena, lucida sidera,
Ventorumq; regat pater,
Obstrictis aliis, præter Fœdga;
Navis, quæ tibi creditum
Debes Virgilium. finibus Atticis
Reddas incolumem, precor;
Et serves animæ dimidium meo.*

Egregia habet Vallius (b) huius generis
pœmata, quibus Amicos, atq; unum inopi-
mis sub Amyntæ personâ in Indiam profici-
scentem profequitur, quæ ta censile.

CAPUT IX.

De Carmine Soterico, Protreptico, &
Parænetico.

D. *Quid est Sotericum Carmen?*

M. *Q*uest Carmen pro salute recepta, & vi-
tato gravi aliquo periculo, dicitur Soteri-
cum, quod *Sotyrin* Græce salutem sonet La-
tinè; in eo debet expendi periculi magnitudo,
in eo subeundo fortitudo, in vitando so-
lertia, vel felicitas, bona ex vitato exortu ce-
lebrari Habes absolutissimâ huius carminis e-
xempla apud Frizoniū in quatuor Odis, quæ
ad Franciam, ad Christianissimum R. pē, Au-
gustissimam Regnam Matrem, post recupera-
tam Regis sanitatem inscripsit, quarum pri-
ma sic incipit: *..... Pa*

(a) l. 1. Od. 3. (b) *Heroid: 3. lib. 3.*

*Peane cantantes jurge lyra modos,
Et Alcantiles, Francia, laureas:
Defundit fatali periculo.*

Magnifici res jurge voti, &c.

D. Quid est Carmen Protrepticum?

M. Idem est atq; Adhortatorium Carmen, à verbo Protego adhortor; cum scilicet alios ad aliquid suscipiendum impellimus. Nihil est usitatius ejusmodi carmine apud Poëtas. Formam habet illius exquisitam Frizonius in Sacra Expeditione ad Principes Christianos:

Surgite magnanimi Proceres, quos æthere ab alto.

Increpueſſe sacrum spirantia classica Mar-tem &c.

Quæ Carmina, si qua alia, vim habent ad promouendos animos; dicitur enim adhortatio. Otomanici hostis ferocitate, & successu funeste tellici: ab amplitudine regionum ab eo devastatarum, ab Solymæ urbis sanctitate, ab eo tam foeda servitute oppressâ futuræ victoriæ certis conjecturis, &c.

D. Quid est Carmen Paræneticum?

M. Est Monitorium Carmen à Parainco admonso. sic dictum, in quo præcepta sapientiæ continentur. Sic Poëta pro suo officio alios monet. v. gr. ne se periculis temerè obijciant, ne majora virib9 suscipiant, ne quid aliud agrediantur, cujus iplos postea poenitere possit Habes ejusmodi Carmina p. ssim apud Poëtas tum veteres, tum recentiores: ac proinde nihil est opus, festinanti præsertim, exempla proferre.

IN.

) • (

INSTITUTIONUM POETICARUM

LIBER V.

*Exempla varia, & Observationes ad Ar-
tē Poeticam spectantes, complectens.*

CAPUT PRIMUM:

*Pœtarum Latinorum Præstantiorum
nomina, etas stylus*

Cum Pœsis lectione summorum Pœtarū, & imitatione potissimū comparetur: iuvat cognoscere, quinam Pœtz frequentius & strictim volvēdi, aut etiam omnino prætereundi sint. Id ex Indice, quē libi cito, patebit.

MARCUS ACCIUS PLAUTUS, natione UMBER, patriā Sardinias, obiit annō Urbis conditæ quingentesimō septuagesimo, qui tuit mundi termilesimus octingentesimus septuagesimus. Non temerē legēdus est, propter nequitias, & impuros amores; atq; adeo propter sales inventos, quibus scatent ejus Comædiæ.

P. TERENTIUS, Author est Latinitatis terribilissimæ: non l'gatur tamē, nisi repurgatus. Ortus est Carthagine, in Africa, annō U. C. 560 In ridgendis hominum moribus, & arte coagmentandæ fabulæ, ceteros vincit Comicos.

TITUS LUCRETIVS CARUS insignis est ob Latinū sermonē & sententiarū gravitatē: versus habet paulò horridiores, interdū

obscenæ, & impies. Scripsit Physica. Romæ natus est. Annus ejusdem: Urbis 658.

CAJUS VALERIUS CATULLUS, Veronensis, novè post Lucretiû annis ortus scripsit Odas, Elegias, Epigrammata, &c. Sermo benè Latinus est: verius aliquando duriores, sæpè obsceni.

P. VIRGILIUM annus U. C. 684 edidit, futurû olim principè Latine Poëse; Patria tanti viri, Andes vicus propè Mantuanus.

Q. HORATIUS FLACCUS quinque post Virgiliû annis editus Venussî, in Apollia omnia ingeniosè, splendide, luculenter scripsit; non pauca tamen habet lutulenta, & inquinandis morib9, nisi delicta habetur, opportuna.

ALBIUS TERENTIUS & SEXTUS AURELIUS PROPERTIUS, nati sunt circa annum U. C. 710 hic in Umbria, ille Romæ, uterq; Poëta melior, quàm castior; atq; idcirco ablegandis à prætorû Scholis, nisi qui fortè locus benè repurgatus excerpatur.

P. OVIDIUS NASO pater a habuit Sulmonæ urbè Pelignorâ in Italia annò U. C. 711. amoenus vixit, copiosus, Ingeniosus, & illaborata facilitate vixit, utinam æquè castus & modestus; quamobrè periculosè legitur non solum in his libris, ubi n-quit à partè proficitur: sed in Metamorphosis, epistolis &c. Tristitia & libri de Ponto vixit habet periculi.

MANILIUS, incertû quo annò natus rectè in extrema Augusti tempora relictus, cui suû opus videtur dedicare. Scripsit Astronomica verè satis concinnè, ac facilliter in argumento per se horrido, & intentato.

Phædrus origine *Thrax*, libertus Augusti floruit sub Tiberio. Lucet in eo natus quidam latinus sermonis lepos, aureo Augusti saculo dignissimus. Vide, quæ de illo & aliis nonnullis Poëtis scripsit P. Franc. Vassier Soc. JESU, in suo de Ludicra dictione libro. Multa quoque de Poëtis differit eruditè Postevinus noster in suæ Bibliothecæ parte 2. l. 7. Adci solent ad Phædri calcem Avieni fabulæ. Jæ Theodosio Seniore imperatè vixit, hoc est, annis post Phædrum circiter 350. Ejus latinitas immanè quantum à Phædri nitore discrepat.

Seneca, Patria Cordubensis, Lucii Annæi Senecæ Philosophi, ut multis placet, filius, vixit Neronis avô. Artè tragicâ ignorat Ampulata sunt ejus Carmina, plerumque tamen plena spiritûs & odoris: latinitas non ignobilis: in sententiis & orationibus, quas actoribus suis & heroibus affigit, modum vix tenet; multò præstantius futurus si temperare ingenio suo, quàm indulgere voluisset.

Marcus Annæus Lucanus, Senecæ Philosophi fratris filius, patria liè Cordubensis, Historiam civilis belli Cæsarè inter & Pompejum versus scripsit elato, & sæpè turgido, nonnunquam acri & ingenioso. Cur illi Poëtæ nomen abrogant eruditi, & oratoribus, vel historicis annumerandum censeant, intelligitur ex iis, quæ de Poëtis diximus. Non enim poematis sui materiam quàm facit, & rerum variarum inventionem, ac mutationem illustrat, sed acceptam ab Historia ornate prosequitur. Multos fallit ambitiosus ille sententiarum

tumor, & angustiarum iocus, ad pompam potius, & fastum, quàm ad veritatē comparatus.

Petronius Arbitr, civis Romanus prædixes, Neronis familiaris, ejus flagitia descripsit, verbis impudicissimis & argumentō convenientibus, uterquē dignus oblivione & execratione.

A. Persius Flaccus, Volaterranus eodem Neronis tempore Satyras scripsit, sed multo conditas iale: tuto legi, pauca si demas, possunt.

Silius Italicus, ab Italica, Brictæ Hispaniæ urbe, sic appellatus, ultimo Neronis anno contumatum gessit, iterumquē sub Domitiano Pœma composuit de secundo Bello Punico. Virgilium, cuius cultor insignis erat, imitari studuit ac sequi; multum abest, quin æsequatur.

P. Papinius Statius, Neapoli, ut varius creditur, oriundus, sub Nerone & Domitiano scripsit Sylvas, Thebaidem, & Achilleidem, stylō sæpe contragosto, & ob curo. Ejus Sylvarum sunt amceniores & cultiores.

C. Valerius Flaccus, Setinus, edidit libros octo Argonauticon, quos Vespasiano dedicavit. Statio purior & Mellior est.

Marcus Valerius Martialis, Bilblitanus, Romæ annis quinque, & triginta vixit, usque ad Trajani tempora, cum in Hispaniam suam rediit: mores & ingenium perpolire potest ejus lectio: si obscœna deleas epigrammata.

Decius Junius Juvenalis, Aquinas, Pœta do-

doctus & eloquens, majestatem, & aculeos; interdum declamatorios, habet: minus Horatio positus ac prellus, Petri. uberior est. Cave illum, nisi expurgatum legas.

Claudianus fuisse *Alexandrinus* fertur, sub *Theodosio* magno, ejusq; libris claruit, à quibus ei statua in Romano Foro posita. Pœticos spiritus ingentes & meliore sæculo dignos habet, ac si tumoris non nihil detrahas. vix ulli Pœtarum Latinorum, præsertim in iis, quæ postremò locò scripsit, secundus est.

Aurelius Prudentius, sub eod. *Theodosio*, in rebus Christianam ferè pietatem & religionem spectantibus operam posuit, barbaro sæpè, licet ingeniolo & erudito carmine.

Quintiliani judicium de Pœtis latinis habes libro ejus institutionum X.

CAPUT II.

De Stylo Pœtico.

STylus vocatur propria quadà dicendi, seu scribendi forma. Sunt enim qui breviter & sic sicut loquuntur & scribunt; sunt qui fundunt latius orationem solutam perinde, ac vincam: alii magnitudo & splendore alii nitore ac percerant scribere. In quo tunc quicquid indolere sere sequitur. Hinc styli tanta varietas, præsertim in Pœtis, qui genio plusculum indulgere solent. Oritur etiam ista è variis carminum generibus. Alius enim stylus convenit Epopœix, & versui Heroico a-

Hinc tragi, & Comico; alius i Lyrico; tuus
est deus, & tuus Elia; tuus Dithy-
ramicus; & tuus autem singulorum alterum
tragicum, & Comicum cognosci melius nequit,
quam per se ipsa legendis. Caput est i ge-
nere, & in quoq; genere exempli causa Vir-
gilius in Heroico poemate, quem recentio-
res quidem egregie sunt imitati; ut Sannaza-
rius, Bionus, Il. iusius; & alii, quorum car-
mina extant collecta in libello, cujus titulus
est *Deliciae Heroicae Poeseos*. Item Jacobus
Vallius, Carolus Rarus; & in Elegiaco, Ovi-
dius. Sidronius Hufschius; & in Comico Te-
rentius; in Tragico, Seneca, Petavius, Ma-
lapertinus &c. In Lyrico H. ratius, Sarbievi-
us, Jonius. &c. In Epigrammate, Martialis,
in sylvis S. ruius, &c. Consule Quintilianum
libro praeteritum 12 c. 10. ubi de stylo, ejus-
que diversis formis agit: & P. Nicolaum Cauf-
sinum in suis divinæ & humanae eloquentiae
Parallelis Lib: XI sed praeterita haud multa
juvant. Optimum stylum consequeris, si
multum & attentè legeris & diligenter scri-
pseris.

CAPUT III.

De Variis Versuum generibus.

PRater uisitatos versus, Hexametrum, Pen-
tametrum, & Jambicum, qui nihil, aut
parum difficultatis habent, alii quidam sunt
reconditiores, partim à Comicis, partim à
Lyricis vatibus usurpati: de utriusq; pauca
conservabimus.

§ 1. De Versibus Comicis.

Cum Poësis ad delectationem maxime comparata sit: uti verbum deest, & est oratio omnium brevissima. Tragedi utuntur Jambicis perfectis, his nempe, qui in pedibus paribus Jambos habent, nempe in 2. 4. & 6. in imparibus verò Spondæos, vel Anapæstos, Dactylos, aut Jambos: quia omnes isti pedes plures habent gravitatis & dignitatis. Comici utuntur Jambicis imperfectis, id est; satis habent, si in uno sit pes Jambus; in aliis locis adhibent præterea Jambos, Spondæos, Dactylos Tribrachios, Anapæstos, qui locum habent in Jambicis perfectis. præterea utuntur Amphimaçræ, seu Cretico, qui constat duabus extremis Syllabis longis & media brevi, ut *Pamphilum, ambiunt*. Interdum Proceleusmatico, sive duobus Pyrrichicis hoc est quatuor brevibus; quia quatuor breves respondent duabus longis, è quibus constat Spondæus, cui locus est in Jambico versu. Exemplum Proceleusmatici habes in Andria A. J. Sc. J. sub finem.

*Atala menti-malus ani-mus quem-quidem ego
si sen-sero.*

In hac enim scena sunt omnes Senarii sive Trimetri. Itaque in secundo pede est Proceleusmaticus.

Item in eadem Andria Act. 3. Sc. 3. in primo pede:

*Tibi generam firmum, & filia invenies vi-
rum.*

Utun-

Utuntur etiam Cōnici versibus Jambicis; dimetris, id est, qui quatuor tantum pedes habeant; nam antiqui vocabant duos pedes, unam mensuram: interdum Tetrametris, id est, qui habeant quatuor mensuras, sive qui consistant octo pedibus: unde octonarii & quadraginti appellantur:

Interdum totis quatuor, aut sex, aut octo pedibus non constat illorum versus, sed deest aliquando una syllaba in principio aut in fine; & ii versus vocantur Catalecti, sive desinentes, penduli & semimutuli: ut *Musa Fovem-ene hanc*, est dimeter catalectus; deest enim ultima syllaba: item, *Non-eburneq; auream*, deest enim prima syllaba. Observandum hic tantum est, eum pedem, qui proximus est syllabae relictae, & pendenti, Jambum esse oportere,

Aliquando deest unus pes liq; versus vocantur Brachycatalecti, sive mutuli; ut

Musa Fovis nat-æ,

est dimeter brachycatalectus, deest quippe pes quartus. Hoc idem in Tetrametris contingit: v. gr., in illo.

Vos precor vulgus silentum vosq; ferales Deos:

deest prima syllaba. Quod sœmetiaris aliter, at velis deesse syllabam in fine potius quàm in principio: facies Trochaicum versum, qui nempe Trochaicum pedem pro Jambo iisdem locis, atq; Jambicus, ponit:

Vos precor vulgus si lentum vosq; ferales Deos.

Sic-

115 *Instit. Poëtic. Liber V.*
Sic in adelphis Act. 3. Sc. 2.

*Cate vos rue rem, agerem, raperem, tunde-
re & prosterne rem.*

Dividi etiam aliter potest prior versus: si
ponatur amphimacer in principio.

Vos precor vulgus silent tam, &c.

Et tunc deerit ultimus pes: eritq; Terrame-
ter Brachycatalectus. Quemadmodum illi ver-
sus Andriz, Act 4. Sc. 1. qui Muretum, Sca-
ligerum, Brasimum, & ceteram erud totum
familiam admodum torserunt, dici commodè pos-
sunt Trimetri Brachycatalecti. Sic metire.

Hoc ne credibile est aut memorabile.

Tanta ve cordia in nata cui quam ut fiet.

Faciant enim ii, qui ut suam quemdam,
quem sibi fingunt ipsi, numerum inveniant,
tollunt, mutant, vellicant miseros versus, i-
ratò Terentio, & veteribus libris reclaman-
tibus.

In quibusdam sive Dimetris, sive Tetra-
metris abundat syllaba una, vel pes unus, vo-
caturque Hypercatalecti, sive Hypermetri,
qui nempe habent aliquid supra communem
mensuram. Ita longior est iste unâ syllaba:

Mula Joro-vos sunt Miner va.

Ad inventiendum quoq; numerum Comicorum
versuum, juvabit observare, quæ sequuntur.

1. Saxpissimè literam S. elidi. Ita: ut legē-
dum sit magi, pro magis; sati, pro satis &c.
Sexcenta sunt exempla, in quò interdum ex tri-
to S. vocalis præcedens eliditur. Sic in An-
dria:

*Bonum ingenium-narras-adolescētis opti-
mum.* ita

ita ut *scantis* op Spondus ut *scante* op; nisi
malis Amphimacrum ponere in eadem An-
dria:

Semper enim dicta est ejus atq; habita est Jo-
vor.

Quo in versu voces est ejus at, sunt tres
longæ; Item:

Sed quid opus est verbis?

Sed quid op, est verbis?

2. Voces quassam dissyllabas in unam syl-
labam concretæ v. gr. fuit, fiet, puer; rei,
cho, meus, tuus, suus, suo, Deus, &c. Sic me-
the verbum Andria Scena I. Act. I.

Libertus ut vendi, fuit potes-tas. nam an-
tea

Nonnulli volunt esse Amphimacrū in vo-
ce, *libertus*, in quo duæ medix syllabæ cœ-
ant in unam, quasi si esset *Librius*: alii *Da-
brum*, si expugnantur *S. Libriu*. Sic illum e-
jusdem Comædix qui est in Act. 4. S. 1.

Ut malis gaudeat a-liens, atq; ex incom-
modis;

in gaudeat, duæ ultimæ syllabæ in unā breve
conlescunt, quasi gaudet legeretur; in alienis
duæ medix conlescunt in unā longam. Sic
Verea quiesci melius, potius pro dissyllabis po-
nuntur; *grandia,cula* pro trissyllabo: ita Vir-
gilius vocem *stellio* dissyllabam posuit. Ho-
ratius *pituita* trissyllabam. Contra verò vo-
ces quassam monosyllabæ in duas syllabas por-
riguntur. ut jam quasi esset *j am*.

3. Sæpe vocales non elidi cum in sequenti
voce: occurrant aliis, neq; litteram M.

4. Voces *illum, illam, eccum, eecam, &c.* aliquando primam habere breve; quia olim unica litera L. & C. scribebantur, *i-llum, cū*

5. M. & R. in media dictione interdum elidit. Sic in *Andria* Act. 1. Sc. 3.

Enim vero, Dæve, nihil loci est Jęgnitia, &c. Primus pes anapaestus est. Littera verò M. in fine interdum eliditur ante consonantem. *Andria* A. 3. Sc. 2.

Certe enim scio non satis me pernocti, &c. ubi primus pes dactylus. Certe eni.

6. Vocales quædam corripuntur, quæ non eliduntur, v. gr. in *Andria* Act. 4. Sc. 4.

Reliquit me homo, atque ab it. ubi *me* breve est; quia non eliditur more Græco Et Sc. 6.

Quæ se in bonæ re optavit, &c. voces illæ quæ se in Dactylū efficiunt. Nonnulli ut hiatum hunc effugiant, addi volunt, Plautino more, litteram D. *Reliquit mea homo.*

7. Nota *eho, hem,* & alias quædam id generis interjectiones, extra metrum aliquando censendas, neque cum metiri voles versum, annumerandas aliis vocibus.

§. II. DE VERSIBUS LYRICIS.

LYRICORUM vatum pœmata vocantur *Odx*, quæ vox Græca significat cantilenam; quia *Odx* ad *Lyram*, sive citharā vulgò canebantur. *Odx* istæ proprium quoddam carminis genus habent, immò consistant aliquando e tribus

bus planè diversis. Ab inventoribus vulgò nomen sortiantur. Sic Ode Alcaica dicitur, cujus auctor Alceus, Pœta Græcus; Saphica, quâ invenit Sappho: & singula Odarum, & veruum, è quib9 componuntur, genera breviter percurro.

Primum genus Odarum est earum, in quibus sunt omnes versus Choriambici Asclepiadei Tetrametri: qualis est apud Horatiũ Ode Lib. 1. *Mecænas atavis &c.* Vocantur Choriambici; quia in illis præcipuum locũ obtinet pes Choriambus, qui componitur ex Choro, sive Trochæo, & Jambo, id est, longa, & brevi, & brevi & longa. Asclepiadei vocantur ab auctore: inventus enim fertur iste versus à quodam Asclepiade. Tetrametri deniq; quia pedes 4. habent, quorum 1. est Spondus, 2. & 3. Choriambus: 4. Pyrrichius, constans è 2. brevibus:

Mecæ-nas atavis-edite Re-gibus.

Potest etiam aliter idem versus dividi, si nempe interponatur cæsura in medio:

Mecæ nas ata-vis-edite-Regibus.

Porro cùm Ode unius generis versib9 ita constet, vocatur Monocolos: quæ vox Græca significat, esse partes omnes unius formæ ac speciei. Quando duplicis generis sunt versus in Ode, vocatur illa Dicolos: quando triplicis, Tricolos: quadruplicis, Tetracolos, &c.

Rursum, quando versus iidem & ejusdem generis recurrunt, si alternis id fiat, id est, si post alterum quemq; versum; vocatur Ode Distrophos, quæ vox Græca id significat; si

post tertium quemq; versum, Trike phos, si post quartum, Tetrastrophos: quia ille ordo versuum, qui identidem revertitur, Græcis est *Strophe*.

Deniq; si pes nullus, nulla syllaba desit, aut abundet: versus vocatur Acatalectus: si desit una syllaba, vocatur Catalectus: si pes totus desit, Brachycatalectus: si abundet unus pes, Hypercatalectus, vel Hypermeter.

II. Genus Odarū est earum, in quibus primi quique tres versus sunt Hendecasyllabi (hoc est undecim syllabarum) Sapphici (à Sappho inventi) Acatalecti; siue quibus nihil deest; pentametri, siue quinque pedibus constantes, quorum 1. est Trochæus 2. Spondæus, 3. Dactylus 4. & 5. Trochæ: Quartus autē quisq; versus est Adonius (ab Adone inventus) Dimeter hoc est, 2. constans pedibus, nempe Dactylo, & spondæo. Talis est Ode 2. lib. 1. apud eundem Horatium:

Fam fa-tis ter-ris ni-vis-atque di-væ:

Similes sunt duo sequentes; quartus:

Terruit-urbem.

Tota Ode est Dicolos Tetrastrophos.

III. Genus Ode, Dicolos Distrophos, in qua primus quisq; versus est Choriambicus (Glyconius (ab Glicone inventore) Acatalectus, Trimeter, id est pedes ternos habens: quorum primus est Spondæus, 2. Choriambus, 3. Pyrrichius. Secundus verò quisq; versus est Asclepiadæus, de quo dictum est in primo genere Odarum. Talis est Ode 3. lib. 1.

Sic te Di-va-po-tens-Cypri.

Sic Fratres Hec-na lucida sidera.

IV. Ode Dicolos Distrophos; in qua primus quisque versus est Dactylicus, Archilochius, Heptameter. Dactylicus dicitur, quia in eo maximum regnat pes Dactylus. Archilochius, quia inventus, & usurpatus ab Archilochio Pœta Græco Lyrico: Heptameter, quia 7. constat pedibus, quorum 4. primi sunt Dactyli mixtistamen ad arbitrium, ut in versu Heroico sit, Spondus: tres prostermi semper sunt Trochæi: Secundus vero quisque versus, Iambicus, Hexameter; Catalectus constans sex pedibus, dempta una syllaba. Primus est Spondus, vel Iambus, 2. Iambus, 3. Spondus. 4. 5. & 6, Iambi: Talis est Ode 4. Lib. 1.

*Solvitur-acris bi-eme græ-to vice-veris-
Fa-voni;*

Trabunt-que sic-cas machinæ-carinar.

Secundus versus aliter explicari potest, nempe interposita in medio versu cæsura; & sic tres pedes ultimi erunt Trochæi:

Trabunt que sic-cas machinæ-carinas.

V. Ode Tricolos Tetrastrophos: in qua primi quisque duo versus sunt Asclepiadei, qualis est in primo genere explicatus. Tertius autem quisque Pherecratius, auctore Pherecrate sic dictus. Heroicus, quia videtur esse pars versus Heroici, seu Hexametri: Trimeter; quia tres pedes habet, Spondum, Dactylum, Spondum. Quartus quisque est Glyconius: de quo dictum in 3. genere. Talis est Ode 12. Lib: 1.

Quæ-vis refe-rent-in mare te novis.

Fluctus: o quid a gis fortiter-occupa

Portum: nonne vides: ut

Nudum remigi-o latus.

VI. Ode Dicolos Tetraſtrophos, Primi
quiq; tres verſus ſunt Aſclepiadei, quartus
Glyconius. Talis eſt Ode 5. libri 1.

Scriberis Vario, &c.

VII. Dicolos Diſtrophos. Primus verſus
Hexameter; ſecundus eſt Daſtylicus Alcma-
nius, Tetrameter. Dicitur Daſtylicus, quia
frequentiores in eo ſunt Daſtyli; Alcmani-
us, quia inventus ab Alcmane, Græco Poëta;
Tetrameter, quia 4. habet pedes, nempe ſi-
miles 4. ultimis verſibus Horolcis Hexame-
tri. Talis eſt Ode 6. lib: 1.

3. *Lauda-bunt ali-i cla-ram Rhodon aut*
Mi-ty-lenem.

Aut Ephre ſum, bima-riſ-ue Co-rin-thi, &c.

VIII. Ode Dicolos Diſtrophos: Primus quis-
que verſus eſt Ariſtophanius, Dimeter, con-
ſtans è duobus pedibûs, nempe Chorlambo, &
Bacchio. Pes autē Bacchius ita dicitur; quia
in hymnis Bacchi ſæpè adhibebatur: conſtat
ex una brevi, & 2. longis. Talis eſt verſus.
Ode 7. lib: 1.

Lydia dic per omnes,

Ariſtophanius appellatur, ab authore illius
Ariſtophane, Poëta Comico apud Græcos ce-
leberriſimo. Secundus quiq; verſus eſt Alca-
icus. (ab Alceo inventus) Tetrameter, quia
4. pedes habet. Primus eſt Epitritus, 2. &
3. Chorlambo. 4. Bacchius,

Te Deos o ro, Sibariu-m pro parca-mâdo.
Per.

Porro pes Epitritus ita vocatur; quia supra 3 syllabas, unam habet. Quadruplex est: 1. ex Jambo & Spondæo compositus, ut *voluptates*. 2. Ex Trochæo, & Spondæo ut *conci-tatos*. 3. è Spondæo & Jambo, ut *communi-cant*. 4. è Spondæo, & Trochæo, ut *expecta-re*: Potest hujus Odæ versus aliter dividi nempe.

Lydia dic per omnes.

IX. Ode Alcaica Tricolos Tetrastrophos, Dicitur Alcaica: quia inventa fuit ab Alcæo, Lyrico Pœta clarissimo. Primi quique duo versus sunt Jambici Senarii Brachycatalecti, qui appellari quoque possunt Dactylici Pentametri Catalecti. Constat illi ex Jambo, vel spondæo, deinde Jambo, postea Spondæo, tum Anapæsto, denique Jambo. Si aliter meriaris, ac esse Dactylicos velis; constabunt ex Jambo vel Spondæo; tum Jambo cætura, & duobus Dactylis. Talis est Od, 3. lib 1.

Vides ut al-ta stet nive can didum.

Vides ut al ta stet nive candidum.

Tertius quisque versus est Jambicus dimeter sive 4. pedibus constans: (nam in versibus Jambicis, una mensura duos pedes completitur) hypercatalectus, sive abundans una syllaba post 4. pedes.

Silvæ labo-rantes gelu-quæ.

Quartus quisque versus est Dactylicus Alcaicus constans pedibus quatuor, duobus Dactylis, & duobus Trochæis.

Flumina consti-te-rint a-cutõ.

X. Ode Monocolos, in qua sunt omnes

versus Choriambici Alcaici Pentametri; qui constant è sponzō, tribus Choriambis & Pyrrichio. Talis est Ode 10 lib: 1.

Tu ne quæseris scire nē-fas-quem mihi, quē tibi.

Potest etiam diuidi versus iste aliter, exsuris interpositis:

Tu ne quæ-se-ris scirē nē-fas, quem mihi, quem tibi.

XI. Ode Dicolos Distrophos: in qua primus quisq; versus est Jambicus dimeter Catalectus: constat enim 4. pedibus, sed una syllaba deest, nēpe prima. Talis est Ode 15. lib: 2.

Non ebur-neque' au-reum.

Si velis pendulam, & abundantem syllabam in finem versūs rejicere: facies ex Jambico Trochaicum, & sic metieris:

Non ē ebur nequ-aure-um.

Secundus versus est Jambicus Trimeter Catalectus, cōstans 6. pedibz, dēprā una syllabā.

Mea veni-det in domo lacu nar.

XII. Ode Dicolos Distrophos: in qua primus quisq; versus est Heroicus Hexameter; secundus quisq; est Dactylicus Dimeter Hypercatalectus, cōstans 2. Dactylis & syllaba. Talis est Ode 6. lib: 4.

Diffu gere ni ves. rede-unt jū-gramina cū-pis.

Arbori-busq; come.

XIII. Ode Dicolos Distrophos: in qua primus versus est Jambicus Trimeter, siue sex pedibus cōstans; secundu Jambicus dimeter,

dua-

duabûs constans mensuris, sive pedibûs 4. E-
jus generis est Ode 1. Epodon.

Sis-Li-bur-nis-in-ter-al-ta-na-vium,
ami-ce. pro pu-gna-cula.

Aliud quoddam gen9 est huic simile, in quo
pro versu primo Iambico, ponitur Heroicus
Hexameter:

Mol-is in-ertia cur tan-tam dis-su-de-rit l-
uis obli-vio-nem sen-sibus.

XIV. Ode Dicolos Distrophos; in qua pri-
mo quicq; vers9 est Heroicus Hexameter; se-
cundus ver9 Archilochius Hexameter Hy-
percatalectus, constans 4. Jambis, 2. Dacty-
lis; & una syllaba. Talis est Ode 10 Ep.

Horrida tempestas Cælum con-traxit, &
imbrēs:

Nives que de-ducunt Fovem:

Nunc mare-nunc syl-væ.

Quidam hanc Oden faciunt Tricolon Tri-
strophon, & secundum versum in duos secāt;
quorum primus est Iambicus Dimeter:

Nives-que de-ducunt Fovem.

Alter est Dactylicus, Archilochius, de quo
dictum in duodecimo genere.

Nunc mare nunc silvæ,

Huic affine est generi aliud, in quo Dactyli-
cus Archilochius præponitur Iambico Dime-
tro: & in primo loco pro Heroico Hexame-
tro ponitur iambicus Trimeter.

Petti, nihil-me sicut ant-ea, juvat scribe-
re versiculos,

amorem per cultum gravi.

In quo genere, quidam duos illos versus in

unum conſtant hoc modor

Scribere verſau-los amo-re per-cuſſæ gravi

XV. Ode Dicoles Diſtrophos, cujus pri-
mus quiſq; verſus eſt Heroicus, ſecundus ve-
rò Jambicus. Talis eſt Od. 17. lib: Epod:

Altera jam teri-tur bel-lis ci-vilibus atar;

Suis-et-ipſa Ro-ma-vi-ribus-ruit.

Ultimum genus eſt earum, in quibus ſunt
omnes verſus Jambici Trimetri. Talis eſt
Ode 17. lib: Epod: *Fam jam efficaci &c.*

§ III. De aliis quibuſdam uſtationum
verſuum generib9 Ex lib: IV. *Proſodia*
Bononien: P. Joan: Bap. Riccioli.

ANapaſticum Archiloeſium carmen eſt con-
ſtans quatuor pedib9, quorū quilibet
potest eſſe Anapaſtus, aut ſpondus: primus
verò & tertius etiam dactylus. Sit exem-
plum ex Seneca in Herc: for: ch. I.

*Turbine magno ſpes ſollicita
Urbibus errant, trepidiq; metus,
Ille ſuperbos aditus Regum
Duratq; fores expers ſomni
Colit, ac nullo ſine beatus
Componit opes, gazis inhians,
Et congeſto pauper in auro eſt.*

Qui quidē Seneca admittit ſecundò locò, ſed
rarò, tribrachum & dactylum, & in illo Me-
dex verſu 2. in fine dactylum ſic:

Non erat uſus. Nondum Plejadas.

Idem in choro ejuſdem Medex ſeparatim A.
donium ſubjeclt.

De

dyssyllabis, & una in fine syllaba: quorum secundus, quartus, & quintus sunt jambi. primus verò & tertius vel jambi, vel iponæxi. Tale est illud elegantissimum:

*Ternos vetusti congiors falerni,
Illo die convivis peractis,
Hauit potentum Romuli nepotus
Regnator audax, arbiterq; regni.
Exinde plebs Quiritium vocavit
Non Claudium Tiberium Neronem,
Sed Caudium Biberium Merorem.*

Jambicū senarium, seu archilochium acatalectum si purum est, constat solis jambis: si mixtum requirit locis paribus, id est, secundo; quarto, & sexto, jambum: imparibus verò, præter jambum, excipit anapaestum, tribrachium, spondæū & dactylum; imò secundò & quarto non recusat tribrachium. Tragicū verò, ut sit grāuius, non debet, nisi rarissimè constare ex puris jambis: comicū autē modò in fine retineatur fere temp r jambi, reliquis quinq; locis recipit jambū, spondæū, anapaestū, tribrachium, dactylum. Exempla sunt jambici puri ex Catullo:

*Phaetlus ille, quem videtis hospites,
At fuisse nauium celerimus*

Tragici verò jambici ex Seneca H. re. fur. act. 2.

*O magne Olympi rector, & mundi arbiter,
Si statue, pande gravibus arumnis modum.*

Comici deniq; jambici exemplū sit ex Terentio in Andria:

*Qui utramvis rectè norit, ambas noverit.
Accusant, quos hic nosster auctiores habet.*

Per-

*Perduxere illuc secum ut una esset mecum:
Nihil ista opus est arte ad hanc, re, quā paro.*

Et in Eunuchi prologo.

*Si quisquam est, qui placere se fudeat bonis
Quam plurimis, & minimè multos ledere:*

In his Poeta hic nomen proferri vult suum.

*Phalæcium hendecasyllabū est, & constat
Sp̄. i. x̄o, dactylō, & tribus choreis. Mart. l. 1.*

Hic est, quam legis ille, quem requiris.

Toto notus in orbe Martialis.

Cui, lector studioso: quod dedisti

Viventi decus atq; sentienti,

Rari post cineres habent Poëta.

*Admittit tamen aliquando prima in sede
jambū, ut apud Catullum penè tricies; apud
Martialem fortasse non nisi semel in illo li-
bri 3. epigr. 21.*

Veterne resinaq; pigriores.

*Apud eundē Catullū primō loco videbils cho-
reum, & quidē duodecies: & ibidē dactylum
his, anapestū semel. Apud Senecam verō in
Oedipi 2. Choro anapestum secundō loco.*

*De Sapphico itē dictum est paragrapho su-
periore. Hic addā nonnulla. Solis sapphici
Catullus, Seneca, Statius usi sunt, Adoniō nō
interjecto. Secūda sede pro spondæo, Sappho
inventrix, & Catullus non semel, & Seneca
choreū adhibuere. Sit exemplū ex Catullo:*

Otium Catulle, tibi molestum est.

Seu Sacas sagittiferosq; Partbos,

*Quid? quod Sappho quartō loco spondæū, ra-
xō tamē. posuit, ut docet Gretieros, & se-
cūdō loco dactylū? quod fecit Seneca in choro*

actus 3. Medæ, & in choro actus 3. Trochæis
sic:

Sumere innumeros solitum figuras,

An ferax varii Lapidis Cariflor.

Imò idem Seneca, teste Martino Delrio, primo loco admisit spondæum; dactylū, & anapestum; secundò jambum.

Scazon, seu Choliambicū carmen est iambicū, senariū: sed claudicans, quia loco ultimi, iambi habet spondæum, ita tamē ut penultimò loco sit iambus. In cæteris servat leges iambici Senarii: atq; adeo in i-cūda & qua sede habet iambū vel tribrachū; in prima & 3tia iambū, aut spondæū, aut etiā anapestū, & dactylū, quia tēpore sunt cōpares spondæo, quū duz breves uni longæ æquivalent; & tribrachū; quia cōpar est jambo. Pro exemplo sit illud Persii.

Nec labra fonte proluī cahallino.

Nec in bicipiti somniasse Parnassæo

Memini, ut repente sic Poëta prodirem.

.... *Quod si dolosi spes resulserit nummi*

Corvos Poëtas & Poëtridas Picas

Cantare credas Pegaſeium melos,

Hoc melos torquet Grammaticos: est enim jambus in ultima sede contra leges Scazonæis. Manutius, Emmanuel, & Gretſerus putant imitatione Græcorū productam primam in *Melos* sicut ab Homero producta fuit in hymnis. Politianus legendū censet *nebælar* Alii alia.

Trochaicum Alemanium dimetrum est & catalectū, constatq; quatuor trocheis; recipit tamen secundò & quarto loco spondæum & pri-

primo loco Pyrrichiū. Tale illud Ecclesiæ:
Pange lingua glorioſi. Tale & illud Catull.
Age cuncta nuptiali.

Trochaicum Hipponacticum est tetrametrum
 acatalecticum, & conſtat octo pedibꝯ, quorū
 impares ſunt trochei; reliqui aut trochei,
 aut ſpondai apud Comicos verō, omnibus lo-
 cis recipiunt compares ſpondæo, nempe anapæ-
 ſtum & dactylum: & compares trocheo, nem-
 pe jambum & tribrachum, exceptō ultimō.
 Sit exemplum purioris:

*Pelle conſiſ terga Ponti, vela tende-jā per-
 gamus.*

Trochaicū Galliambicū, tetrametrum eſt,
 conſtatq; vel trocheis, vel partim trocheis,
 partim Pyrrichiiſ, & raro admittit pedes hiſ
 compares Exemplum eſto illud Catulli:

Super alta cœſtus Atys celerē tate maria.

Alia verſuū genera, quæ ſunt innumerabi-
 lia ſi velis cognoscere: adito Servilū, & Te-
 rētianū in Centimetro Nebriliſeſe l. 8. c. 8.
 Deſpauterilū l. 5. Scaligerū in Pœtica. lib. 2.
 &c. Pauca modō de Dithyrambo ſubnectam.

§ IV. DE DITHYRAMBO.

Dithyrambus canebitur in honorē Bacchi,
 à quo nomen eſt fortitus. Bacchus enim
 ab antiquis dictꝯ eſt Dithyrambus: quaſi du-
 abus jauis in lucē emiſſꝯ. Fabulas conſule.
 Bacchum igitur, India perdomita, redeuntē
 in Gratiā Satyri cū Menadiſꝯ comitati ſunt
 Hi vino graves, & mente ac voce parū con-
 ſantes, carmina hæc modō ac numero victori

Bey.

Baccho d' antabant. Jilos imitati Pœtæ, & entheo furore corrupti, carmina quædã audaci tumidò, vario stylo, scripsere, quò canere modò ebriosi solent; permixtis in unũ versibus omnis generis & metri. Hæc origo Dithyramborum, & forma. Exemplum habes in seneca Tragedo. post secundum. Actũ Tragedix, cui nomen facit *Oedipus*: Chorus, qui actum illum sequitur, metus est Dithyrambus: *Effusam redimite comam.*

Vates recentior partem de Turcis victoriam annò 1716. hoc genere carminis celebravit: Quos enim effert lætitia, il mentis & vocis agrè sunt compotes.

Surge, Phœbe, pone curas,
Sume phœdra, funde latum
Oce carmen, usitatis
Pacce modis agitare cantus.
Clio docta cur moratur?

Cur Thalia lenta cessat?

Otiosa cur sororum

Turba monte torpet alto:

Huc æd ste, convólute,

Quels Apollo libra sacro

Fonte tingit, huc adeste,

Turca mari fugit atq; terra.

Huc proterva turba, Fauni,

Huc, amoena turba, Nymphæ.

Ferte ferte, ferte flores,

Turca mari jacet, atq; terra.

Ferte sistræ, barbitosq;

Vitulâsq; tibiasq; ,

Et canendo, lusitando,

Salutando prædicare:

Turca mari fugit atq; terra.

Audiat Æther.

Gaudeat Æther;

Te Duce, Clemens,

Romæ triumphet;

Turca mari jacet atq; terra.

Italia feſtis

Æra reſultent

Undiq; templis:

Turca mari fugit atq; terra.

Audiat Iſter,

Littora multo

Flöre coronet.

Plaudat Iherus,

Et Tagus almam

Vertice flavo;

Nectet olivam:

Tum ſua Nereæ

Lxtus uterquē

Gaudia portet.

Turca mari fugit atq; terra.

Curre. lama, clange, clama.

Gaudiaq; extremum, & plauſus; & carmina longè

Differ in orbem

S V. DE SYMBOLO HEROICO.

Symbolū Heroicū, Italis vulgò *Impreſa*, Gallis *ene Di-oiſe*, deſignatur p'cta metaphora, ſive imago quædā p'cta; ſignificans rē aliam non p'ctam, propter utriuſq; ſimilitudinē, addita voce ſeu ſententiā, quæ utriuſq;

con-

nexionē ostendat. Exempli causa Sol pictus cum hac epigraphe: *Sufficit Orbi: rectē designat imperato rem aliquē Romanum, v. gr. Cæsarem Augustum: sicut enim sol satis habet lucis ad Orbem totum collustrandum, & caloris ad fovendū; sic Augustus satis habuit sapientia ad gubernandū orbē & potentia ad continendū.* Figura picta corp⁹ symboli appellatur: Verba seu sententia, dicitur anima: ut enim homo constat ex anima & corpore: ita symbolum heroicū componitur ex figura & verbis. Ubi nulla intercedit similitudo inter figuram pictam & rem illā significatam: nullū est symbolum propriē ac verē dictum. It. q; illud Caroli V. *Plus ultra*, sententia est, non symbolum. Inter figuras, ē quib⁹ symboli corpus constat negant periti locū esse humano corpori vivo: Statuam, quæ corpus repræsentet, adhiberi posse non negant: v. gr. si statuam ponas, quam sculptor crebris ictibus format, poli⁹q; & addas: *Perficiatur dū caditur:* Rectē sic exprimas virū proū, qui rebus adversis ad virtutē proficit.

Figuræ sumuntur ē rebus naturalibus, iisq; vulgō notis, non fabulosis, aut peregrinis.

Voces, quæ figuræ adduntur, & ejus similitudinē cum re significata indicant, non solum Latino Græcoq; sermone, sed etiam vulgari & vernaculo scribi possunt. Placent in primis hemistichia sive partes primæ, aut ultimæ alicujus versus: v. gr. Hexametri. Videndum, ut voces illæ sint paucæ, claræ, & accommodatæ rei, quæ significatur. Interdū opta-

optativo efferantur modò: nonnunquam infinito: fere indicativo.

Res significata exprimi non debet in ipsis, quæ lemma sive Epigraphen componunt, verbis; sed generali quodâ efferri modò, qui cõveniat figuræ significanti, & rei significatæ. Sic, penè lucerna, adde, *Lucet & ardet*: significabis S. Joannē Baptistam, aut quemvis Apostolicū virū; quod enim propriè convenit lucernæ, , ut ardeat & luceat: hoc per metaphoram congruit viro Apostolico. Aliquando figura ipsa loquens inducitur. Sic idem vir Apostolicus virtutum famâ & prodigiorū, peccatores blandè trahēs significabitur, si magnetem pingas cū hoc lemmate; seu inscriptione: *Ad me dura traho*.

Placet milites laudare, quos Regis præsentis exēplū accendit ad rē bene gerendā? Pingge pullos aquilæ, solē adversū intuentes, cum hoc lemmate: *Crescunt Vires animiq; videndo*. Vir dives & Probo insigni aliqua dignitate auctus, notabitur flumine majori alveo decurrente: *Utilior quo major*. Princeps foemina ad solum evecta signabitur picta lunâ & plena *In publica commoda crevit*.

Victoriam de Turcis annò 1716. felicissimè reportatā, CLEMENTIS XI. Pontificis Maximi auspiciis, precibus, & consiliis, ita describit Romanus vates: Exhibet regē apū, qui aculeo carere dicitur, fucos alveari abigentē: Subjicit hæc verba: *Vincit inermis*.

D. In quo Emblemata discrepat à symbolo Heroico, cui videtur esse simillimum?

M.

M. In hoc maximè discrepat, quòd Emblemate significantur quæcunq; ad virtutē, pietatē, & mores pertinent: neq; tam religiosè observantur in eo leges Symbolis heroicis præscriptæ. De voce in quærit: Emblemata, Græca vox est, significat elegans opus, arte, & manu elaboratum, quod mente, pavimento, vas, & parietibus inseritur & immittitur, quales sunt signa Hieroglyphicæ, tessellate imagines, & alia id genus.

CAPUT V.

Acrostichis, Anagramma, Griphus &c.

§ I. DE ACROSTICHIDE.

D. Quid est Acrostichis, & quo modò fit?

M. Acrostichis Græca vox est, & significat breve pœma, in quo primæ cujusque versus literæ nomen aliquod sive sententiam exhibent. Exempli causa si S. Carolū laudare velis: primæ carminis prima Litera erit C secundæ A. 3ti R. 4ti O. 5ti I. 6ti U, seprimi S. Ita primæ cujusq; Versus litteræ; seorsum sumptæ, dabūt vocē *Carolus*. Sic nomen Sacrum *Jesus* esset Acrostichi;

Ille, sanū, cui, legis hoc in carmine nomen;
 Virginis castæ sinu

servator mundi, nostrū productus in orbē;
 Et omnibus vitam daret,

Se morientē totū indoluit mortalibus ægis.

Sic in omniū Sanctōrū laudē vates recentior hanc sententiā Acrostichide explicuit:

Instit: Pœticae Liber V.

136

Vivite felices, quibus est fortuna parata
Sua: nos alia ex aliis in bella vocamus.
Vivite felices, quibus est fortuna parata
Sua, securam coelitus decite vitam.
Villes Eryias lati, saltusq; beatos
Luncoſite; æternis eja indulgete choreis,
Bellare optata tandem, portuq; potiti;
Prepti ex undis pelagi, ridete lutescentes
Fluctus, & ventos, tempeſtateſq; ſonoras,
Et quicquid levu Neptunia monſtra minatur,
Tutantes Scyllæ effuſiſſe, truceſq; Charybdi;
Læſq; ſuſitoni horreſcas, rabieſq; tridentis.
Cunctis æth-riâ mulcente perenniſq; aulâ,
Est Præna ſimul canite, æternuq; triumphu.
Cuccis ambroſiæ ſaturati, & nectaris hauſtû,
&c.

Interdum geminatur Acroſtichis ita: ut extre-
ma cujuſq; verſus littera ſit eadem æ prima:
ut, ſi dicas:

Ille, ſacrum cujus nomê tibi carmine pinx I
E miſſus alto ex æther E, &c.

Totum hoc carminis genus laborioſum eſt
& exiguum, frugis.

§ II. DE ANAGRAMMATE.

D. Quid vocat Anagramma?

M. Anagramma ſc, cùm ex alicujus no-
mine eruitur aliqua ſententia in-juſ laudê,
aut vituperationem, ſervatis nom- nis literis
ſed vatis arbitriô tranſponſtis. Licet unô, al-
teram e addere, aut mutare litterâ Exempla
ſubjicte Logica Caligo; Uſula, Laurus; Cai-
vinus; Lucianus; Corpus, Porcus; Sacramen-

vô Eucharistiz Chora ceres in FESUM mutata. Ignatius de Lojola, O ignis à Deo illatus. Sic lusit vates in Galenū: Galenus, Angelus.

Angelus es, bonus annē malus, Galene? salu-
tis

Humanæ custos; Angelus ergo bonus,
Humanā tamen heu! quoties, Galene, salutē

Arte mala turbas: Angelus ergo malus.

Gregorius decimus quartus.

Murus custodiaq; gregis.

Ni Dominus alto cinxerit murō domum,

Cingentis est vanus labor.

Nisi sit ovilis tutor & custos Deus:

Frustra excubat pastor vigil:

Gaudere fas est mihius ē coelo gregi.

Est Murus & custodia.

Vir pie ingeniosus, & ingeniosē plus, cen-
tum anagrammata pura in laudem Immacu-
laræ Conceptionis Deiparæ ante aliquot an-
nos deprompsit ex illis verbis. *Ave Maria*
gratia plena Pura vocantur anagrammata, in
quibz nulla mutatur littera, nulla additur,
vel demitur.

§ III. DE GRIPHO, LOGOGRIPHIO, & INSCRIPTIONE.

D. *R*escire cupio, quid sibi velint istæ voces,
quibz nostræ vulgo scholæ personant.
Griphus, Logogriphus, &c.

M. Griphus aliud nihil est, quàm ænigma
scripto adumbratum, sed obscurius tamen &
intricatus, adeo: ut negotium facessere ho-
mini, etiam acuto, possit. Nomen invenit à

voce Græca *Gryffôs*, Latinè *rote*; quia explicantes implicat. irretitq; sic appellatur etiam quælibet obscura propositio, præsertim jocosa & ludicra.

Suppeditabit exempla P. Laurentius Le Brûs in sua eloquentia Pœtica.

Logogriphus non versatur in rebus ipsis, eruditō vocum aut colorum velò tegendis, sed in ipsis vocibus celandis, earum syllabas aut literas restitendo, trajiciendo. & variè commutando: Sic in voce, *Ovis*, si demas primum elementum, restabit *vis*; unde nat⁹ verficulus:

Imbellis tota est, caput exime, vis erit illi.
Sic à verbo *navē*, si tollas primam, & ultimā litterulam: habebis *Ave* ūde aliquis ad amicum scribens ajebat: *Mitto tibi navem prora puppiq; carenem.*

In vocabulo *Aper* invenies *pera*, *aer*, *per*: Hujus obscuritatis acumē quia in meris vocibus consistit, *logogriphus* appellatur: quasi dicas, vocis ambages & lusus.

Griph⁹ vocatur, figuræ, voces litteræ, quæ suæ dispositione, numero, actione, vel colore, verbum, sensū parœmiā, aut aliud quidpiam exprimunt non sine aliquo sale. Ita *Cupidinem* aliquis pinxit, qui *Orbem terrarum* ligat; cū hoc lēmate: *Omnia vincit Amor.* Hoc gen⁹ facilè in pueriles ineptias excidit.

D. Libenter aliquid audirem de *Inscriptiōne*, quam a te prætermissem esse miror.

M. Non est illa tantū opus Pœtarū, sed etiā *Oratorū*; etiā versum non respuat. Du-

plex

plex ill'us dos; Breuitas & Peripicuitas. O.
prima est, quæ negotiat æ personæ, loci tem-
poris. & moti adiuncta paucis complectitur.
Parce exempla congerere, quæ totis collecta
voluminibûs leguntur.

INDEX

LIBER I.

CAPUT I. Definitio Poëseos,	1.
C. II. De Materia Poëseos,	3.
C. III. De Forma Poëseos,	4.
C. IV. De Peripetia,	9.
C. V. De Anagnorisi,	11.
C. VI. De Epilodio,	12.
C. VII. De Machinæ,	14.
C. VIII. De Moribus,	15.
C. IX. De Sententia,	17.
C. X. De Dictione,	19.
C. XI. De Causa efficiente Poëseos,	25.
C. XII. De Fine Poëseos,	27.
C. XIII. De Divisione Poëseos,	29.

LIBER II.

C. I. Definitio Epopœiæ:	31.
C. II. De Materia Epopœiæ,	33.
§. I. Altit Forminæ an materia Epopœiæ,	34.
§. II. Altit Epopœiæ quæ modo Una.	37.
§. III. Altit Epopœiæ quæ modo Totæ,	38.
§. IV. Altit Epopœiæ, quæ Vera & Verisimi-	
lis.	40.

S. V. A Sio Epopœiæ. quô modo Ill: & felix.	41.
C. III. De Forma Epopœiæ,	42.
S. I. Fabulæ Epicæ Dotes.	43.
S. II. Fabulæ Epicæ Partes,	45.
S. III. Fabulæ Epicæ Dispositio,	48.
C. IV. De personatione Epopœiæ,	49.
C. V. De Invocatione Epopœiæ,	52.
C. VI. De Narratione Epopœiæ,	54.
C. VII. De Epilogo Epopœiæ,	57.

LIBER III.

C. I. Definitio Poëmatis Dramatici,	60.
C. II. De Materia Poëmatis Dramatici,	62.
C. III. De forma Poëmatis Dramatici,	63.
S. I. Unitas & Simplicitas Fabulæ Dramaticæ.	Ibid.
S. II. Magnitudo Fabulæ Dramaticæ	65.
C. IV. De Partibus Poëmatis Dramatici,	68.
C. V. De Choro in Dramate,	73.
C. VI. De Scenico Apparatu,	74.
C. VII. Definitio Tragediæ.	75.
C. VIII. De Materia Tragediæ,	77.
C. IX. De forma Tragediæ,	80.
C. X. De Fine Tragediæ,	82.
S. I. Qui affectus concitentur in Tragediæ,	83.
S. II. A quibus concitentur Affectus in Tragediæ,	Ibid.
S. III. Quo modo concitentur Affectus in Tragediæ,	86.
C. XI. Præceptorum usus in scribenda Tragediæ,	88.
C. XII. De Comædiâ,	90.

LIBER IV.

C. I. De Elegiâ,	94.
------------------	-----

C. II. De Epigrammate,	95.
C. III. De satyra,	96.
C. IV. De Pœmate Lyrico,	98.
C. V. De Hymno, Parodia, & Carmine Inter- tercalari,	101.
C. VI. De Eclogis, Silvis, & Diris,	101.
C. VII. De Epithalamio, Genetbliaco, E- picedio,	103.
C. VIII. De Epinicio, Eucharistico, Pro- pemptico,	104.
C. IX. De Carmine Soterico, Protrepico, & Paranetico,	105.

LIBER V.

C. I. Pœtarum Latinorum præstantiorum nomina, ætas, stylus,	107.
C. II. De Stylo Pœtico,	111.
C. III. De varijs versuum gener.	112.
§. I. De Versibus Comicis.	113.
§. II. De Versibus Lyricis,	117.
§. III. De Aliis quibusdam usitatorum ver- suum generibus. Ex lib. IV. Proso- dia Bononiensis P. Joan: Baptista Riccioli,	125.
§. IV. De Dithyrambo,,	130.
§. V. De Symbolo Heroico,	132.
C. IV. Acrostichis, Anagramma, Griphe,	135.
§. I. De Acrostichide,	Ibid:
§. II. De Anagrammate,	136.
§. III. De Griphe, Logogriphe, & inscri- ptione;	137.

IN-

INDEX

CAPITUM.

Elementa Rhetoricæ.

CAP. I. De Fabula	pag. 1
§. I. De variis Fabularum generibus.	2
§. II. De Fabula Rationali, live Parabola. ibid.	
§. III. De Fabula Morali, five Apologo.	4
§. IV. De Fabula Mixta.	5
§. V. De legibus, & artificio Fabulæ.	6
§. VI. De utilitate Fabulæ.	8
CAP. II. De Narratione.	13
§. I. De virtutibus Narrationis. ibid.	
§. II. De Schematis, seu Figuris, quibus illuminari potest Narratio.	20
§. III. Varia Narrationum genera, & selecta illarum Exempla.	27
CAP. III. §. I. De Chria.	39
§. I. Chria verbalis in hanc Virgilii sententiam: Breve & irreparabile tempus omnibus est vitæ.	47
	§. II.

§. II. Argumenta Chriarum verbalium ex Horatio.	53
CAP. IV. De Amplificatione.	56
§. I. De Amplificatione rerum.	58
§. II. De Amplificatione per congeri- em. Definitionum.	59
§. III. De Amplificatione per congeriem adiunctorum.	60
§. IV. De Amplificatione per conge- riem, seu enumerationem parti- um.	61
§. V. De Amplificatione per conge- riem causarum, & effectuum.	64
§. VI. De Amplificatione per conge- riem consequentium.	65
§. VII. De Amplificatione per compa- rationes, similitudines, exempla.	66
§. VIII. De Amplificatione per consili- ationem contrariorum.	68
§. IX. De Amplificatione per incremen- tum.	70
§. X.	71
§. XI.	72
§. XII.	73
§. XIII.	74
§. XIV.	75
§. XV. De Amplificatione per repeti- tionem.	76
§. XVI. Quid sit in Amplificatione vi- tandum.	78

Prooemium Rhetoricæ.	80
§. I. De natura, & fine Rhetoricæ.	ibid.
§. II. De materia Rhetoricæ.	82
§. III. De partibus Rhetoricæ.	85
§. IV. De dignitate, & utilitate Rhetoricæ.	85
De Imitatione.	87

L I B E R I.

De Elocutione

CAP. I. De Figuris, seu Schematibus.	100
§. I. De Figuris Sententiarum.	101
§. II. De Figuris ad movendum idoneis.	ibid.
§. III. De Dubitatione.	104
§. IV. De Obsecratione.	106
§. V. De Imprecatione.	108
§. VI. De Interrogatione, & Subjectione.	ibid.
§. VII. De Præteritione, & Retentione.	110
§. VIII. De Expolitione.	112
§. IX. De Epiphonemate.	113
CAP. II. De Figuris ad delectandum magis idoneis.	114
§. I. De Apostrophe.	ibid.
§. II. De Hypotypofi.	116
§. III. De Prosopopœia.	117.
A2	§. IV.

§. IV. De Ethopœia;	119
CAP. III. De Figuris ad docendum idoneis.	122
§. I. De Antithesi.	ibid.
§. II. De Sustentatione.	124
§. III. De Communicatione.	125
§. IV. De Correctione.	ibid.
CAP. IV. De Figuris verborum.	126
§. I. De Tropis.	ibid.
§. II. De Metaphora.	127
§. III. Quid vitandum in Metaphora.	131
§. IV. De Allegoria.	134
§. V. De Metonymia.	135
§. VI. De Synecdoche.	138
§. VII. De Ironia.	140
§. VIII. De Sarcasmo.	143
CAP. V. De Figuris verborum propriè dictis, seu quæ non sunt Tropi.	143
§. I. Figuræ per Adjectionem.	145
§. II. De Figuris per Detractionem.	150
§. III. De Figuris per similitudinem.	151
§. IV. Appendix de Transitione.	153
CAP. VI. De Periodo.	158.
§. I. De partibus Periodi.	159
§. II. De variis Periodorum generibus.	161
§. III. De legibus ac regulis Periodi.	162
§. IV. De artificio Periodi amplificandæ.	163
§. V. De numero, & cæteris virtutibus Periodi.	165
§. VI.	

§. VI. Regulæ sex, quibus reddi potest numerosa Periodus.	166
§. VII. Quomodo parari possit facultas numerosè dicendi.	173
CAP. VII. De Stylo oratorio.	174
§. I. De Stylo sublimi.	175
§. II. De Arte comparandi Styli subli- mis.	177
§. III. De Stylo simplici.	179
§. IV. De Stylo mediocri.	180
§. V. De usu triplicis Styli, seu Chara- cteris.	181
§. VI. De Stylo vitioso.	182
§. VII. De Stylo Laconico, & Asiati- co.	185

L I B E R. II.

De Inventione.

CAP. I. De Locis intrinsecis.	199
§. I. Definitio.	200
§. II. Enumeratio partium.	203
§. III. Notatio Nominis, & Conjugata.	206
§. IV. Genus, & Species, seu Forma.	209
§. V. Similitudo, & Dissimilitudo.	212
§. VI. Contraria, & Repugnantia.	215
§. VII. Adjuncta.	217
§. VIII. Antecedentia, & Consequen- tia.	220

§. IX. Cause.	221.
§. X. Effecta.	225
§. XI. Comparatio.	226
CAP. II. De Locis extrinsecis, seu de re- motis.	229
CAP. III. De secunda Inventionis parte, seu motibus excitandis.	235
§. I. De Amore, & Odio.	237
§. II. De Metu, Spe, & Audacia.	241
§. III. De Misericordia.	246
§. IV. De Ira, & Indignatione.	249
§. V. De Mansuetudine.	253
§. VI. De Æmulatione.	256

L I B E R. III.

De Dispositione.

CAP. I. De Exordio.	262
§. I. De variis Exordiorum generi- bus.	ibid.
§. II. De virtutibus, ac vitiis Exor- dii.	264
§. III. De variis Exordiorum fonti- bus.	268.
§. IV. De officio, ac munere Exor- dii.	272
§. V. De paranda attentione.	277
§. VI. De Propositione.	281
§. VII. De Divisione.	283
CAP. II. De Confirmatione.	285
§. I.	

§. I. De Confirmatione propriè dicta.	ibid.
§. II. De Syllogismo.	287
§. III. De Enthymemate.	291
§. IV. De Inductione.	293
§. V. De Exemplo.	295
§. VI. De Dilemmate.	297
§. VII. De Crocodilo, & de argumen- to insolubili.	300
§. VIII. De Sorite & Epicheremate	301
CAP. III. De Confutatione.	303
CAP. IV. De Peroratione.	306
§. I. De Enumeratione.	306
§. II. De affectuum Commotione.	309

L I B E R. IV.

De Diversis Orationum generibus.

CAP. I. De Orationibus, quæ pertinent ad genus demonstrativum.	315
§. I. De oratione Panegyrica.	ibid.
§. II. De Inventionibus, & fontibus Pa- negyrici.	316
§. III. De tempore, quod ortum ante- cessit.	319
§. IV. De iis, quæ in vita ipsa laudari possunt.	325
§. V.	

§ V. De corporis, & fortunæ laudibus.	327
§. VI. De tempore illo, quod mortem subsequitur.	332
§. VII. Animadversiones quædam circa Personarum laudationem.	336
§. VII. De oratione natalitia, seu Genethliaca.	337.
§. IX. De oratione nuptiali, sive Epithalamio.	340
§. X. De laudatione Funebris.	343
§. XI. De oratione Eucharistica.	349
§. XII. De Epinicio, & Gratulatione.	354
CAP. II. De orationibus, quæ pertinent ad genus deliberativum.	358
§. I. De Suasione.	359
§. II. De variis variarum ætatum moribus.	364
§. III. De moribus Nobilium, Divitum, & Plebeiorum.	367
§. IV. De Hortatione, & Dehortatione.	372
§. V. De Concitatione, & Conciliatione.	376
§. VI. De Commendatione.	378.
§. VII. De Petitione.	379
§. VIII. De Consolatione.	380

L I B E R. V.

De Pronuntiatione.

§. I. De Memoria.

§ II, 385

§. II. De Voce.

§. III. De Monotonia, & Cantu.

§. IV. De Gestu.

386 77

388

391.

APPARATUS ELOQUENTIÆ

*Seu Latinorum Auctorum Ætatis Auræ
locæ exquisitissima.*

SELECTA ex Virgilio. p. 2. & seq:

Ex Cicerone.

3

Ex T. Livio.

14

Ex Horatio.

26

Ex Cæsare.

31

Ex Ovidio.

36

Ex Sallustio.

41

Ex Juvenali, & Persio.

45

Ex Q. Curtio.

49

Ex Catullo & Martiali.

53

Ex Paterculo, ex Floro & Svetonio.

57

Ex Lucretio, ex Phædro & Terentio.

61

Ex Tacito.

64

Miscellanea ex Cornelio Nepote, ex
Justino, Aufonio, Statio, Columella &
aliis p. 67. & sequ.

A D
M. D. G.

Ms. A. 9. 2.